

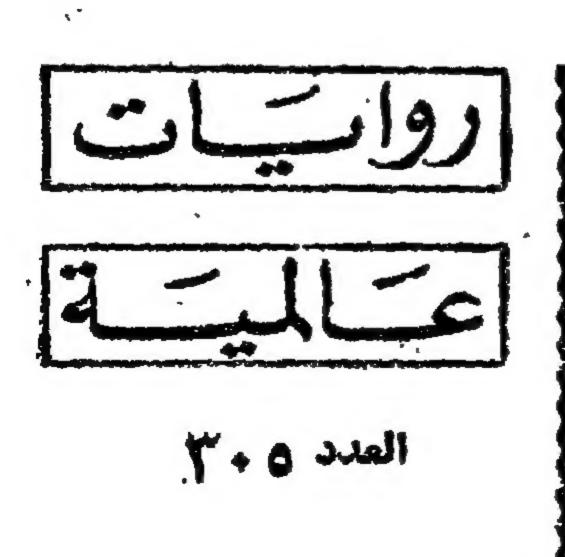


FILS DEL'AIGLE NAPOLEON II



عددممتاز





المن المناس المن

متألیف بیبر نیزیلوت ترجمه محروعبرالمنعم





انتهى الدرس، والقى اللدرس عصاه وقال: ما لعلك عرفت الخبريا صاحبة السمو ؟.

ابتعدت الأرشيدوقة مارى لويز عن البيانو الذى نشرت فوقه الحدى كونشرتات هايدن وقالت:

- لا ياكوزيلوش ، ماهو الخبر ؟ .

أصلح المدرس رباط عنقه المصنوع من الموسلين الأبيض كا وتحاشى النظر الى تلميذته كا ثم قال بصوت هادىء:

ـ لقد اعلن طلاق نابلیون من جوز فین یوم ۱۵ دیسمبر الماضی می القت ماری لویز بیدها علی اصابع البیانو فصدرت عنها نفمات متنافرة فیها انین وقالت:

- الكورسيكى . ؟ تقول أن الكورسيكى حصل على الطلاق، ؟ . - لقد شاع النبأ ، وعرف رسميا ، يا صاحبة السمو . . ونشرته جريدة الجيمانية تسايتنج .

هناك كلمات ، اذا ما تفوه بها انسان ، ملأت الجو بأزيز الرصاص وحجبت النور واشاعت الأحساس بالفوضى في كل مكان م

أخذت الشابة تتململ وهي تقول:

_ يا الهي .. لم أكن أعلم ذلك .. أنى لا أقرا الا صحيفة جازتة فرنكفورت ولا يسمح لي بقراءة غيرها من الجرائد ... ولكن ما الذي بعنينا مباشرة من شأن هذا الطلاق ؟.

عاد مدرس الموسيقي يقول:

۔ اذا كان نابليون قد طلق زوجته ، فانما فعل ذلك ۔ في رأيي ۔ ليتخذ لنفسه زوجة أخرى .

ـ بلا شــك .

بدأت آثار الكارثة تظهر ملامحها واضحة في ذهن مارئ لويز ، التي القت بنظرها من خسلال النافذة ، فرأت أمامها نهر الدانوب يجرى عند أقدام القصر ، ذلك النهر الذي حملت مياهه منذ بضعة اشهر جثث الجنود القتلى مشوهة عارية ، الجنود اللين سقطوا في موقعة اسلنج ثم في موقعة واجسرام . معظمهم من النمساويين والقلة القليلة منهم من الفرنسيين ، وفي الجانب الآخر من النهر تنتشر مدينة بشت وسط السهل الفسيح ، تحت اشعة الشمس الواهنة في ذلك الصباح البارد من شهر يناير .

الرائع فطمس معالمه فى نظرها ، واصابتها رعدة ، نهضت واقفة وراحت تسير فى قلق وسط الفرفة ،انها شابة طويلة نحيفة قليلا وراحت تسير فى قلق وسط الفرفة ،انها شابة طويلة نحيفة قليلا أفى الثامنة عشرة من عمرها لها عينان زرقاوان ، وشسعر طويل مفروق وسط راسها ومتهدل فى كثافة على جانبى جبهتها البارزة ، ولها خدان بهما آثار جدرى قديم وندبات حمراء وشفتان غليظتان تظهر من بينها الأسنان بيضاء سليمة ، وذقن ثقيل متدل وجسم لخلا فى جملته من الرشاقة والمروئة ،

سارت لحظة ثم توقفت اخيرا أمام المدفأة ، ومدت يدها نحسو، النار ، كأنها تلتمس منها عونا ، ثم عادت تعبر عما في ذهنها فقالت سيتزوج ثانية بطبيعة الحال ... وليس عدد الأميرات قليلا لفي أوروبا ...

ابتسم كوزيلوش وقال وهو ينحنى كما يفعل رجال القصر:

منه أن يحسن الاختيار فلا يرغب الا في احسنهن أدبا وأكثنى أتوقيع منه أن يحسن الاختيار فلا يرغب الا في احسنهن أدبا وأكشرهن بجمالا وأوفرهن كمالا . . تلك التي سوف تمنتحسه الوريث الذي يتمنى والهناء الذي يريد . ولسنت أرئ قي أوربا كلها الاواحدة وجمع يتمنى والهناء الذي يريد . ولسنت أرئ قي أوربا كلها الاواحدة وجمع المناء الذي يريد .

ظهر الانزعاج على مارى لوين ، فالتفتت الى مدرسها تقول السلط على ان افهم من ذلك شسسينًا ، ياكوزيلوش الله كلفت بمسعى معين لدى ؟ . . مستحيل ان يتجه الى تفسكين الكورسيكى . . ارجوك يا كسوزيلوش ، انت الذى تذهب خارج القصر وترى اناسا كثيرين . . بالله ، قل لى ، ما الذى يتردد على افواه القوم ؟ .

رد عليها الموسيقي في خشوع:

- مجرد شائعات یا صاحبة السمو . . تقسیر آن واجبی بحتم علی اخبارك بان اسمك یدكر كثیرا . . والرأی عندی . . ان نابلیون ان یو نق فی اختیار كهذا . . .

'قانتشر الرعب في جسد الفتاة واسرعت تقول !

ثم تمنت لو استطاعت الفرار والهرب من الخطر الذي يتهددها، ولكنها كانت كالفريسة التي تشعر بدنو الصائد منها فترتعان قرائصها من الرعب والعجز، وأخذت تنتحب وتقول:

- آه من يا الهي . . لماذا فشل فردريك ستابس في شهه التنجر في اكتوبر الماضي عندما حاول في قصر شونبرون أن يفمد الخنجر في صدره أن . لا ، لا ، التزوج صدره أن . لو انه نجح لانقد العالم ايما انقاذ . . لا ، لا ، التزوج من ههذا الرجل الذي الحق كل هذا الاذي ببلادنا وباسرتنا لا يه كيف . . وبعد ثلاثة أشهر فقط من فرضه علينا هذا الصلح المخرئ الهين . . بعد أن سلخ من أملاكنا ساليزبرج وجزءا من جاليسيا وتريستا وابستريا وكارنيول والجانب الاكبر من كرواتيا . . وكافة مقاطعاتنا المطلة على البحر . . يطلب يد ابنة الرجل الذي غلب على أمره . . ألا يشبع قط هذا الغول النهم لا ، ولكن أبي - الطيبي

العظوف ــ أن يحملني على قبولَ هذا الأمر الكرية . . وأن برغمني على شيء .

أسرع كازيلوش الى تأبيد راى الأميرة قائلا:

- لم يسع الامبراطور قط الا الى تحقيق رفاهية شعوبه وهناء ابنائه الكرام ، ومما لا شك فيه يا صاحبة السمو أن لا سببيدعوك الى القلق من هذه الناحية ، وأرجو الا تحملى ما قلته الآن على وجه سبىء فلم أشأ الا أن أروى على مسامعك ما وصل الى علمى ، من شائعات ، . واقاويل مجرد كلام لا أهمية له . .

فر فعت مارى لويز يدها وقالت:

حسنا با كوزيلوش ٠٠ انصرف الآن ٤ ومناكون في انتظارك عند التظارك عند اليوم ٠٠ سنعيد دراسة سوناتا موزار ٠٠

خرج المدرس وظلت هي بمفردها لحظة واقفة تفكر ثم راحت تصرخ وقد ملاها الفيظ والحنق:

ما الذي جعل نابليون السعادة . . فما الذي جعل نابليون ها الذي العين . الجلاد . الوحش . الظالم . الدجال اللعين .

واشتد الفضب بها وراحت تبصق ثلاثا في النار لتفسد ما حاق بها من جظ عاثر وطالع مشئوم م





فى ٢٣ من يناير سنة ١٨١٠ حضر الامبراطور فرنسوا صباحا الى بودا حيث لم يكن يتوقع مجيئه احد . وعندما بلغ هذا النبا الى علم مارى لويز أحست بالخوف وكادت أن تسقط رعبا . فلا يمكن أن يفادر أبوها العاصمة ويأتى الى هنا فى مثل هذه الظروف الا لامر ذى خطر .

وبعد برهة كانت مارى لويز تقف موتعدة فى حضرة الامبراطور النظر اليه فى وجل وقد توجست منه خيفة ، ها هو ذا أمامها فى ردائه الرمادى المعتاد ، سترته الرمادية يظهر من فرجتها الصدان من نفس اللون وتنسدل تحنها السراويل الرمادية ابضا التى اندست اطرافها داخل الحداء الجلدى الطويل ، وما من اثر لأى انفعال يبدو على وجهه المستطيل الكئيب الاحمر ، غير أن الفتاة أحسنت للمرة الأولى بأنها تلمس نفسا منطوية خائفة مرتعدة وراء هذا الفم الفليظ وهذه الجبهة التى التصق عليها الشعر الأشيب وهاتين العينين العينين الرقاوين الفسائرتين وقد برزت تحتهما جيوب منتفخة ، . قال الامبراطور :

ـ ابنتی ٠٠ أريد أن أحدثك في أمور ذات خطر ٠٠.

قردت عليه متلعثمة !

مانى اصفى البك يا والدى سور

لم تدعه يكمل حديثه وقالت محتجة:

فعاد الامبراطور يقول في رقة وتودد أ

_ ولكن هذا الطلب قد يأتى فى أية لحظة ، على أن هذا الزواج قد لا يكون له داع بالمرة ، فسدوف يربحنا الله قريبا من هدا الكورسيكى ، لقد قرأ أحد منجمى فيينا طالع النجم ، وعلم أنه مسوف يموت هذا العام بالكوليرا في كولونيا في حانة تدعى لا السرطان الأحمر » .

حاول الامبراطون أن يبتسم وأمسك بيد ابنتسه فجذبها اليه

ــ انتحدث في الأمور الجادة ، ينا مارى لويز ، لا أكتمك أن ألليون انما يفكر فعلا فيك ...

اقصرحت الفتاة قائلة:

ـ يا الهي مه وهل سترغمني على هذا الزواج ؟ ١٠٠

ما ليس في نيتي ارغامك ، ولكن الظهروف القاسسة التي الجيتازها الامبراطورية الآن تضطرني أن أطلب منك العون والمساعدة ،

سهل فكرت في الأمر مليا يا ابي ؟ . كيف تقبل ان تعطى ابنتك الى رجل الثورة ؟ . الى هذا الأفاق المفتصب الذي قطع شعبه راس عمتنا مارى انطوانيت ؟ . الست تعلم أن هؤلاء الفرنسيين هم افظع من قبائل الهون البرابرة ؟ . لقد طردوا رجال الدين من بلادهم وذبحوا قسساوستهم . لقد نهبوا وحرقوا وقتلسوا في ربوع بلادنا . ان الاديرة نفسها لم تلق لديهم أي احترام . . في النيرول في العام الماضى ، الم يلقوا بأربعة من الرهبان في أتون من النار ؟ . وفي شويكات ، لم ينتزعوا قسرا لحى رجال الدين ، حتى ان ثلاثة من هؤلاء قضوا نحبهم في لانزنسدورف ؟ . وزعيمهم هذا الذي لايقل وحشية عن اتيلا ، الم يلحق الإهانة والتعديب بالبابا ؟ . لايقل وحشية عن اتيلا ، الم يلحق الإهانة والتعديب بالبابا ؟ . الصادرة ضده . . لا ، لا ، با ابي ، لايمكنك ان ترغمني على الزواج من هذا الرجل الذي يضرب خدمه ويقتل قواده اذا ما غضب عليهم استحلفك بالله يا أبي أن ترحمني وتجنبني هذا العذاب .

جِثت أمامه على ركبتيها وراحت تبكى وهى تعصر أصابعها .. فأخذ الأمبراطور يدها برفق وأوقفها وأزاح عن جبينها شموها المختلط بالدموع وقال لها متنهدا:

ـ يا بنيتى ، أن الزواج بالنسبة لنا نحن الملـوك والامراء ، المكلفين بأمور الشعوب ، مسالة لا تتعلق بالقلب والعاطمة وأنما بالدولة .

ارتسمت الدهشة على وجه الفتاة التى أخذت تنظر الى أبيها ، ثم استجمعت مارى لويز شجاعتها فجأة وقالت لأبيها في صوت رجاف:

مكذا أنت ترى يا أبى فى الزواج شأنا من شئون الدولة . . فلماذا أذن تريد أعطاء أبنتك ، وهى أحدى بنات أسرتك ، أقدم الأسرات فى أوربا ، وأحدى نبيلات آل هايزيورج الذين لم يرضوا منذ عشرة قرون عن زواج وأحد غير متكافىء ، ألى أفاق لم يجتمع لله كريم المحتد ، ألى كورسيكى مشكوك فى حسبه ونسبه ، ألى ألد أعداء النمسا الذى سلبها أجمل أراضيها لا م

أحرج هذا الكلام الامبراطور "قادان ونجهة وقال آفي صوت مربع مكتوم:

س ما زلت بعد صغیرة یا بنیتی ، ولا قدرة لك علی فهم شیء من شئون السیاسة ، ولكن اعلمی انه ما من انسان فی العالم یمقت اكثر منی هذا الرجل وبلاده وهذه الثورة التی استطاع ابناؤها ان یهزمونا ، ، نحن لسنا صنوا لهم فی میادین القتال ، ولكن لدینا اسلحة اخری نحاربهم بها ، واتت أحد هذه الاسلحة التی نعتمد علیها ، .

اخفت مارى لويز رأسها وكأنها قد بدأت تنوء تحت ثقلًا المسئولية التى توشك أن تلقى على عاتقها وعاد صوت الامبراطون يطن مرة أخرى في بطء وقسوة و أنه يتكلم ألآن بلسان رئيس الدولة الذى اجتمعت فيه آمال الملايين من أسرات رعاياه وقال الساد انى أصر ويا مارى لويز وعلى أن تكونى أتت قاهرة هذه الثورة و فكرى في الأمريا بنيتى و لا أديد أن أرغمك على شيء سولكن اعلمى أن مجد أسرتنا ومستقبلها سوف يتوقفان على ماتتخذينه من قراد وو

عاود الفتاة عنادها لله واعترضت مرة الخرى تقول : ـ واذا كان قرارى هو الرفض لله نه واذا فضلت على هذا الزواج الالتجاء الى الدير لله ه

الذي يدعوك ، أما اذا حدث واتخذت لنفسك قرارا يتعارض مع الدي يدعوك ، أما اذا حدث واتخذت لنفسك قرارا يتعارض مع مصالح وظنك فستضعيننا بذلك في اشد الواقف حرجا ، فقا اعظى مترنيخ كلمته تقريبا وارتبظ بها ه

ارتعدت فرائص مارى لويز عند سماعها اسم مترنيخ مده ان مبحرد ذكر هذا الاسم يملؤها رهية وخوفا مده اليس هو السيد الحقيقي الذي يتحكم في مضير النمسالان وهل في البلاد كلها من يجرؤ على معارضة رغبات هذا الوزير الخطير الذي يصب الرعب الى القلوب بنظراته الطويلة المنسابة من بين جفنيه والذي يتلعثم إلى حظيرته حتى الارشيدوقات انفسهم اله

أجل . . انهزمت مارى آويز وقالت لأبيها ،

ــ حسنا يا أبى . . سأفعل كل ما تريد . . أنا على استعداد لتقديم هنائى وسعادتى قربانا لصالح الدولة .

ظهر التأثر على وجه الامبراطور ، فراح يمسح بيده على رأس إبنته وقال:

۔ لم اتوقع منك غير هذا مه انى أعرف مقدار مافى قلبك من للل م

فجاة ارتمت مارى لويز على صدر أبيها وأحاطت عنقه يلاراعيها مه ، ان روح الفتاة الصفيرة ، المرهفة الحسن ، التي طالما حلمت في ضوء القمر وعلى أنفام الفالس الساحرة بالزوج الشاب الجميل وبأمير الأحلام الرائع ، هذه الروح عاودتها في مرارة وأسيى إفقالت لأبيها:

- ولكن يا أبى ، تابليون هذا . . أنه فى نفس سنك ما أنها الانتفاضة الأخيرة من الطائر الذبيح .

قابتسم الأمبراطور وقال لها مصححا كلامها في رفق الله الفارق الله مدنة كاملة ، الله لفارق الله بنيتي ، منة كاملة ، الله لفارق لا بنيتي ، منة كاملة وأخواتك مر لا بنيتي الآن وانضمي الى اخوتك وأخواتك مر الدهبي ، واخواتك مر الدهبي ، و





ان الحدث الذي تردد تابليون أمامه سنوات وسنوات قلى له أن يتحقق هذه المرة ، ، ففي نهاية اكتوبر سنة ١٨٠٩ عندما عادا من شونبرون وأقام في قصر التوبلري أتخذ قراره الحاسم بالانفصال عن جوزفين ،

انه يراها الآن عجوزا قد زال عنها رواؤها وبهاؤها وهو يعلم فضلا عن ذلك انها ، قبل أن تفرض السن عليها قيودها وهدوءها تقد خانته وخدعته مرارا ، ولكنه ظل حتى الآن مرتبطا بها هساتا الرباط القوى بحكم العادة وبدافع الشهوة وبذكريات الشباب الحلوة التي عاشاها معا ، فهى التي علمته دروس الحب الأولى ومنحته احساسات الشباب المبكرة ، وهى نجم سعده وتعويذة نجاحه المولطالا اعجبه منها رقتها وعدوبتها وذوقها وذكاؤها والعون الذي لم تبخل به عليه في كل الظروف ،

وما دام لم ينجب منها . . أليس من واجبه أن يفكر في أمن المستقبل ؟ . لن يترك الامبراطورية من بعده ؟ . واذا كان لم يرزقا بالولد من صلبه فقد فكر في وقت من الأوقات أن يتبنى ولدا . غير أنه يريد انشاء سلالة وأسرة ؟ وهذا يقضى بأن يحمل تحليفته على إلعرش السمات المهزة لأسرته وعنصر الدم الذي إنحدي منه ...

لقد رزق اخوه لويس بونابرت ، الذي تزوج من هورتاني دى بوهارنيه بفلام هو أول مولود ذكر في العائلة ، واطلق عليه اسم نابليون شارل . فليكن هذا الوليد هو الوريث المختار للجلوس على العرش م

استقر الراى على هذا الحل زمنا واطمأنت جوزفين الى أن الى استطاعتها الاحتفاظ بلقبها كامبراطورة الى آخر أيام حياتها كا ولكن الحوادث تتالت بعد ذلك فى سرعة لم يتوقعها أحد . . ففى سنة ١٨٠٦ تورط الامبراطور فى علاقة غرامية قصيرة مع احدى وصيفات شقيقته ، كارولين مورا ، وكانت ثمرة هذه العلاقة غلام يجاء صورة صادقة لنابليون . بعد ذلك بشهور قليلة ، أى يوم ه مايو سنة ١٨٠٧ ، مات نابليون شارل الطفل الصغير الذى اختيم وريثا للعرش . مات فى مدينة لاهاى على أثر حمى خبيثة ، فى هذه العترة نفسها استولى نابليون أثناء وجوده فى بولندا على قلب مارى والفسكا الحلوة الشقراء فنشأ بينهما غرام جديد زاد فى عمق الهوة التى تفصل بينه وبين جوزفين .

لم يكف القدر عن توجيسه الانذار تلو الانذار الى الامبراطون نابليون ، ففى موقعة راتسبون أصيب بجرح فى ساقه ، وبعد ذلك بزمن يسير بينما هو فى شونبرون ألقى القبض على الطالب فردريك ستابس فى اللحظة التى كان يستعد فيها لاغماد خنجره فى صدره ، فأخذ الامبراطور يفكر: أن حياته معلقة برصاصة ، أو بسكين ومعه فرنسا كلها والامبراطورية بأسرها ، وأخيرا حدث عندما هم بمفادرة قصر شونبرون أن أباحت له مدام والفسكا ، التى كانت أقد حضرت لتقيم معه منذ بضعة شهور ، أنها على وشك أن تصبح

ولطالما ساءل نابليون نفسه ، في الأمسيات التي يعتصره فيها التعب والليالي التي يفر فيها النوم من عينيه ، أن كل هذا العناء والنصب ؟ . ومن أجل من يقلب الدنيا رأسا على عقب ؟ .

أمن أجل أسرته ؟ . أنه يعرفها حق المعرفة . . فأخوته أناس لا قبمة لهم يأكل الحقد قلوبهم ، ويكاد تكرانهم لجميله عليهم يقرب حد الخيانة . أما أخواته ، فكلهن صريعات الشهوة والفرور ، لا هم لهن الا النظاهر الكاذب والتعالى - الأجوف - بعضهن على بعض .

وما من أحد من هؤلاء وهؤلاء الأوقد رستض في ذهنه عقبدة فاسدة توهمه بأن ما ينعم به من مركز وجاه وسلطان وعرش وحياة هانئة انما هو من صنعه اكتسبه بجدارته ، وكأنه ليس لنابليون في ذلك أكله أي شيء من الفضل . . لأ . . ليس منهم جميعا من هو جدين باتمام العمل الذي بدأه ، وأو أنه مات اليوم لانصرف الكل الى التناحر وسط الانهيار العام .

لقد استقر رأى نابليون على الطلاق ، ولكنه لا يجهل الصعاب التى تعترض طريقه ، وأنه من الواجب ، للوصول الى ما يريد ، البدء بقطع رباطى الزواج المدنى والدينى .

اضطرت الامبراطورة جوزفين ، على الرغم من دموعها ومن النوبات العصبية التى اجتاحتها ، أن تخضع لمسيئة نابليون ، وفي يوم ١٥ ديسمبر سنة ١٨٠٩ أعظت موافقتها على الطلاق ، وفي اليوم التالى صدر قرار من مجلس الشيوخ بفسيخ عقد الزواج المدنى ، واخيرا في يوم ١٠ يناير سنة ١٨١٠ الفت لجنة الكنيسة الحكومية الزواج الدينى ،

وهكذا اصبح نابليون حرا ، وبقى عليه أن يعثر على امبراطورة جديدة ، لقد فكر فى وقت من الأوقات أن يتزوج من لولوت ابنة أخيه لوسيان ، ولكنها أبنة أخيه ولم تتعد بعد الخامسة عشرة من عمرها ، أهمل هذه الفكرة وأتجه ناحية الأميرة شارلوت البافارية أخت زوجة أوجين دى بوهارنيه ، ولكنه أدرك ما فى هذه الزيجة من سخف حيث سيصبح عديلا لابن زوجته ، عندند عرض على مدام والفسكا تاج الامبراطورة ولكنها رفضت التاج .

ولقد استراح نابليون لموقف مدام والفسكا هذا ، فخير له أن تظل هذه المرأة الرقيقة العطوفة وخير عون على سساعات العسرى يجد الى جوارها الوفاء والأخلاص والحنان وكل ما يفتقر اليه فى ساعات الياس والارهاق .

مادام الأمن كذلك ، فليتخذ نابليون الأميرة التي يحقق زواجه منها أكبن قدن من الفائدة للأمبراطورية وأقوى سند لسياسيته ، ليتخير بوجه إخاص المرأة إلتي ينضمن منها انجاب البنين والبنات ،

الم يقل للوزير شامباتي « سوف أتزوج بطنا ولودا ٠٠ ٣

وقد انصرف وزیر الخارجیسة الی البحث عن هسادا البطن الولود ، فی مختلف بلاطات اوربا ، ولم یکن هذا الصنف فیها قلیلا فی تلك الایام وقد وقع الاختیسار علی ثلاث هن احدی أمیرات ساکسی ، والجراندوقة انا صغری شقیقات القیصر الکسساندر تا والارشیدوقة ماری لویز کبری بنات امبراطور النمسا ،

لقد كانت النمس فى الواقع تفكر منذ ١٨٠٧ فى الارتباط بعلاقة النسب مع فرنسا ، وفى سنة ١٨٠٧ بعد معاهدة تلسيت عرض مترنيخ على نابليون احدى الارشيدوقات ولكن الامبراطون وفض هذه الفكرة فى ذلك الوقت ، اذ كيف يسوغ له أن يتزوج احدى قريبات مارى انطوانيت ، التى لم يجف بعد دمه المراق على ارض ميدان الثورة فى باريس ؟ ، والا فما الذى سوف يعوله الشعب ومازالت ذكرى دانتون ومارا وروبسبيير ماثلة فى ذهنه ، اوائسك الرجال الشجعان ذوو الشهرة الواسعة الذين قطعوا رأس ملك فرنسا لويس كابيه ؟ . .

ان الامبراطور نابليون ، من جانبه ، يميل الى الزواج الروسي الدلك في يوم ٢٢ نوفمبر ١٨٠٩ صدر تكليف من شامباني وزيره الخارجية الى كولانكور سفير فرنسا في روسسيا بأن يطلب الى القيصر الكسائدر يد احدى الجرائدوقات ، ومنذ أن صدرت هذه التعليمات ظل نابليون ينتظر على احر من الجمر ،

ولما كان من المتوقع أن يأتى الرد من روسيا بغير ما يؤملون القد رئى الاحتياط للامر حتى يمكن انقاذ الموقف عند اللزوم به ولحسن الحظ تقدم مترنيخ فى أواخر نوفمبر بعرض جديد يقول أن الامبراطور فرنسوا مازال مستعدا لتزويج احدى الارشيدوقاتة من سيد فرنسا ، وقد تلقى نابليون هذا العرض ولم يبت فيه بلا أو نعم مقدرا أن هـذا الزواج ســوف ترضى عنه الاوسساط الارستقراطية ، هذا فضلا عن أنه برضى غرور جوزفين ، أذ مهلا يخفف من أذلالها أن تكون أحدى بنات هايزبورج هى التى حلت محلها على العرش الذى أضطرت الى النزول عنه أضطرارا .

وبعد ان مضى شهران ، أى في يوم ٢٦ ينساير ، جاء الرد من

روسيا ، رد قيه تسويف ، نقد فوض قيصر الأمر في اجابة هذا الطلب أو رفضه الى مشيئة أمه الامبراطورة التي لها وحدها حق البت في مصائر بناتها .

عندئد اتجه نابليون بكل اهتمامه تاحية الزواج النمساوئ واصبحت الارشيدوقة أهم موضوع لاحاديثه . . أن أسرة لورين التي تطعمت بدم آل هابزبورج يرجع تاريخها الى القرن العاشر ، وقد تتابع منها الاجداد والاحفاد طوال تسعة قرون كاملة . وأمامه المثل الرائع الذي يدعو الى التفكير : لقد ظل ملوك فرنسا لمسدة فلثمائة عام يختارون ملكاتهم من النمسا ، وكن جميعا ملكات نجائب بخير شحيحات فقد أنجب فرنسوا الاول من مارى تيريز ستة عشر مولودا ، وأمبراطور النمسا الحالى ، فرنسوا الاول هو الآخر ، أب لثلاثة عشر ولدا ، وناهيك ببنات مارى تيريز ٥٠٠ فمارى ومارى أملكة نابولى أهدت الى هذا العالم سبعة عشر مولودا . ومارى أميلى ، ملكة بارما ، أنجبت ستا ، أما مارى انظوانيت فلم ومارى أميلى ، ملكة بارما ، أنجبت ستا ، أما مارى انظوانيت فلم ولدا الاربعا ، مع ما يعرفه الجميع عن زوجها . .

جميمهن حقا معامل تفريخ لانتاج الذرارى والأولاد .

تقرر الامر اذن ، وتقرر الاسراع فى التنفيذ . . اختار نابليون الوجين دى بوهارنيه للقيام بالمسعى اللازم للحصول على تلك التى مدوف تخلف امه فى فراش الامبراطور وعلى عرشه . وحدد له ثمانيا واربعين ساعة لانهاء هذه المهمة . . ان الامبراطور على عجل ولا يستطيع الانتظار .

فى صباح يوم ٦ فبراير توجه أوجين الى سفارة النمساة الوجد السفير شوارزنبرج متفيبا فى الصيد ، اطلق وراءه السعاة ويبحثون عنه حتى عثروا عليه واعادوه فى الساعة السادسة مساء ، الشرح له اوجين ما طلبه نابليون وافهمه ضرورة اعداد العقد فى بضع مماعات ، على أن يحرر وفقا لنص عقد زواج مارى انطهوانيت ، بهت السفير أمام هذه المفاجأة واحتار أمام الاستعجال المطلوب، ولم تكن لديه تعليمات محددة فى هذا الموضوع ، ولكن هل يترك فرصة كهذه نفلت من يده ؟ ، تذرع بالشجاعة ، واخذ على عاتقه المسئولية كاملة ، ووعد باعداد العقد فى الميعاد المحدد .





تلقت مارى لوير من يد مدام لأرانسكى ، مدرستها الاولى ، اول وسالة فرام وجهها اليها نابليون ، فتحت الارشيدوقة هذه الرسالة وهي ترتعش وكأنها تفتح قمقما مسحورا ليخرج منه المارد اللئ وشهر الخراب على وجه الارض .

قرات الرسالة ، فاذا فيها ما يأتى :

لا ابنة العم ان الصفات الرائعة التى تميزت بها شخصيتك قد أوحت الينا بالرغبة فى خدمتك وتكريمك عن طريق التقدم الى الامبراطور والدك راجين اليه ان يعهد الينسا بهنساءة سسمولاً الامبراطورى ، فهل فى استطاعتنا أن نأمل فى أن تقبلى يا صاحبة السمو المشاعر التى دفعتنا الى القيام بهذا المسعى ١٠٠ وهل لئا أن نفخر بأن قرارك لن يمليه عليك مجرد واجب الطاعة لذوى قرباك فقط ١٠٠ ولو أن مشاعر سموك الامبراطورى انحازت نحسونا ولى يقدر يسير فان رغبتنا متجهة الى تغذية هذه المشاعر بعناية فائقة والعمل دائبين على ارضائك فى كل شىء حتى اننا لنفخر بالقول النا سوف ننجح فى اكتساب رضائك يوما من الايام ، وهادا هي اننا سوف ننجح فى اكتساب رضائك يوما من الايام ، وهادا هي هنتهى ما نقصد اليه ، وهو الفرض الذي من اجله نرجو من سمولاً

إن تشملينا بالقبول ونسأل الله ، يا ابنة العم ، أن يحفظك بسامى وعايته القدسية .

ابن عمك المخلص: قابليون

من رامبویه فی ۲۳ فبرایر ۱۸۱۰

شغرت مارى لويز وهى تقرأ كلمات هذه الرسالة وكأن حملاً القيلا ينزاح عن صدرها ، هذا الاسلوب المنطلق السهل الذي يشيه بخطابات الفرام التى يكتبها الشيان ، و لقد سرت له وأعجبت به ، ويبدو أن « أبن العم المخلص » هذا ليس ذلك الفول المخيف الذي الحالما حدثوها عنه ، اعترفت لمدرستها مدام لازانسكى « يا للعجب ، المالوبه رقيق ورسالته جيدة ، و لم أكن أعتقد فيه القدرة على مثل هذه المهارة ، »

اصبح فى استطاعة برتبيه أن يصل الآن الى فيينا بعد أن صدرت اليه التعليمات بالإبطاء فى السمير الى حين ، دخل الى المدينة متخفيا يوم ؟ مارس مارا بطريق وجسر أعيد بناؤهما من أجله على عجل ليجتساز الأسسوار التى هدمتها من قبل القنسابل الفرنسية ،

وفى اليوم التالى استقبل الاستقبال الرسمى فى موكب يتألف بن عربة واحدة يسير خلفها خمسة من الياوران بمتطون خيسولا متوداء .

استمرت الاحتفالات ایاما ثلاثة واخیرا ، فی یوم ۸ مارس ۳ عقد فی هو فبرج الاجتماع العلنی الذی تقدم فیسه برتبیسه الی الامبراطور فرنسوا بالطلب الرسمی للزواج ، وعندئذ قدم البرنس قوفشاتیل الی مادی لویز خطابا من نابلیون ومعه صسورة له علی هیئة میدالیون ، فقالت ماری لویز : « انی باذن من أبی اوافق علی قواجی من الامبراطور نابلیون ، ، »

وهنا علقت لها مدام لازافسكى هذه الميداليون على صدرها الذي الجانب الذي به القلب ، ولقد نظرت مارى لويز طويلا الى هذه الصورة فوجدتها محاطة بثلاث عشرة ماسة كبيرة تحف بوجه نابليون وتبرز ملامحه فمالت على مدرستها واسرت في اذنها أ

مد أن له وجها جميلا ، وأن قيه عظمة وجلالا . «»

أما الرسالة فكانت هي الاخرى مقبولة ، اذ جاء قيها ،

« سيدتى الأخت ، ان نجاح الطلب الذى تقدمت به الى جلالة الإمبراطور ابيك من أجل ارتباطى بك برباط الزواج لهو دليل جدا الممين على المودة والتقدير اللذين منحهما اياى » «

وقد ختمت الرسالة بعبارة « اخوك المحب : نابليون »

وهكذا انتقلت مارى لويز من مرتبة ابنة العم الى مرتبة الأخت وهو تقدم ملموس وقد راحت الأميرة تسسال الكونت أوتو هل مسيسمح لها الامبراطور بزراعة حديقة صغيرة عم

هل سيسمح لها بالحصول على مدرس للهارب ؟، وباصطحاب المناه المناه المناه الله باريس ؟ مه وكان السفير يبتسم ويطمئنها على حسن اخلاق نابليون وطيبة قلبه وانه لن يعمل الاما فيه مسعادتها وهناؤها.

وفى ٩ مارس تم التوقيع على العقد وتنازلت مارى لوير رسمياً عن حقوقها في عرش النمسا .

وفى يوم 11 مارس ابرم الزواج وسط احتفال عظيم فى كنيسة مساتت اتيبن . وقد اختار نابليون وكيلا عنه فى العقد عدوه القديم الارشيدوق شارل فكان اختيار له مغزاه .

انقضى بعد ذلك يومان في الاحتفالات والولائم ، ثم حل يوم ١١٣ الحدد للسفر من فينا في الساعة الثامنة صباحا .

صمم الامبراطور فرنسوا على مصاحبتها حتى بلدة سائت بولتن بحيث وصل الركب في المساء ، وتناول واياها آخر عشاء لهما معا ، هشاء حزين كئيب ، ، وفي صبيحة اليوم التالي حضرت ماري لوين القداس ثم تبادلت مع ابيها كلمات الوداع ، قالت وسط دموعها الغزيرة : « سوف اعمل على تحقيق سعادتك وسعادتي ؟ يا أبي »،

لقد افصحت الأميرة بهذه الكلمات القليلة عن خير ما تضمرة العمل خطير يمكن أن يفكر فيه انسان .

وأخيرا وصلت مارى لويز يوم ١٦ مارس في الساعة الحادية عشيرة صياحا ، وكانت في حالة شديدة من التأثر ، لقيد راحت منذا

وم 11 مارس تشجع نقسها وتقوى من عزيمتها باعادة قراءة الرسالة الاخيرة التي بعث بها نابليون اليها والتي وصلتها يوم عقد زواجها وقد اكثر فيها الامبراطور من العبارات المطمئنة والحديث العذب؛ سيدتي: ستسلم اليك رسالتي هذه بعد الاحتفال بعقل قراننا . ان الرسائل كلها التي تصلني من فينيا لا تتحدث الابمو فوو الاعجاب عن شمائلك الجميلة . اني لا اطيق صبرا على البعد وأون أن اكون قريبا الي جانب جلالتك . ولو اني اصفيت الى صوت قلبي لا نطلقت على الفور مسرعا ولكنت عند اقدامك قبل أن يشعن أحد هنا باني غادرت باريس ، ولكن هذا امر لا يليق ، سيتلقى أمير نو فشائيل اوامرك في اثناء الرحلة ، وقد شاءت اختى كارولين أن تكون بر فقتك فاستقبليها بمودة ، انها عطو فة جدا نحوى ، ليس يشفل بالى الا خاطر واحد هو الوقوف على ما فيه سعادتك ورضاؤك أن الاهتمام باسعادك ، ياسيدتي ، سيكون همى الدائم والمحبي في الحياة . .

الامضاء سنابليون

يجب عليها الآن أن تواجه هؤلاء الفرنسيين الذين تتوجس منهم خفية . ولكن حفلة التسليم بدأت وتمت دون عائق وفقا النظام المقرر لها . لقد تقدمت كارولين لتتسلم زوجة اخيها ، فقبلتها وقدمت لها الحاشية التي اعدت لها .

وهنا كان عليها ان تمر بامتحان عسير ، لقد كان عليها ان تخلع ملابسها النمساوية كلها ، حتى قميصها وجواربها ، وترتدى الثياب الفرنسية الفاخرة التي أحضرت من باريس ، فليس يجدر بزوجة المبراطور الفرنسيين أن تخطو خطوة واحدة في وطنها الجديد وهي ترتدى ثيابا أجنبية ، تجمعت النساء من حولها كالنحل الدؤوب ، هذه تلبسها وتلك تربط الأشرطة ، وثالثة تصفف شعرها ، ورابعة تنشر المساحيق عليها ، وبعد انقضاء ساعتين طويلتين خرجت من بين ايديهن وقد ألم براسها صداع شديد ، هاهى ذى الآن شبيهة بكل هؤلاء الفرنسيات الثرثارات المتعطرات اللواتي طالما أثرن في قلبها الرهبة والضجر ،

وفي ميونيج احسنت لأول مرة بالحزن والألم . لقد طالبت الكارولين بضرورة ارجاع مدام لازانسكي الى فيينا ، مع ما تعلمته من

إن التعليمات صريحة وهى تقضى بالتخلص من كل ما هو نمساوى. ولا سبيل الى الفكاك من هذا القيد الصارم حتى بالنسبة لتبسبى، ولا سبيل الى الفكاك من هذا القيد الصارم حتى بالنسبة لتبسبى، الكلب اللولو النمساوى ، الذى كانت مارى لويز قد وعدته بالتفرح على باريس ، لقد قالت كارولين بصوت جاف خشن :

- ان الامبراطور يكره الكلاب ولا يريد ان يراها في القصر به لا مناص من الخضوع اذ اضطرت مدام لازانسكي الى العودة ومعها الكلب الصفير وجزء من قلب تلميدتها الحبيبة التي كتبت لها بعد حين تقول أ

المنى أبى العزيز أنى أزداد شجاعة وجلدا يوما بعد يوم م وفى سترسبورج قضت الامبراطورة يومين وسط الاحتفالات وليلتين وسط الأضواء والترحاب، ثم عاودت المسير الى أن وصلت لونيفيل يوم ٢٤ ، وهناك جاءها رسول على عجل قادم من كومبيئي يحمل اليها من نابليون طردا يبرز منه بعض الريش وخطابا وجدت إفيه شيئا من العزاء والراحة وسط ما هى فيه من عناء واضطراب إقرات في الرسالة أ

لا ... ما اسعدنى لو استطعت أن أراك وان ابث اليك كل ما فى اقلبى من حب .. علمت بطريق البرق أمس أنك مصابة بالزكام . استحلفك بالله أن تعنى بنفسك وبصحتك . لقد خرجت الى الصيد هذا الصباح وهانذا أبعث اليك بالدراريج الأربعة الأولى التى اقتلتها ، فتقبليها هدية واجبة منى الى تلك التى ملكت على صميم أفكارى . كم كنت أود أن أكون مكان هذا الرسول لاقدم اليك فروض الحب والاجلال جائيا عند ركبتيك واضعا يدى بين يديك . أما وأنا عنا زلت بعيدا عنك فانى أبعث اليك بالفكر آيات اعزازى وتقديرى وبالفكر أيضا اكسو يديك الجميلتين بالقبلات » .

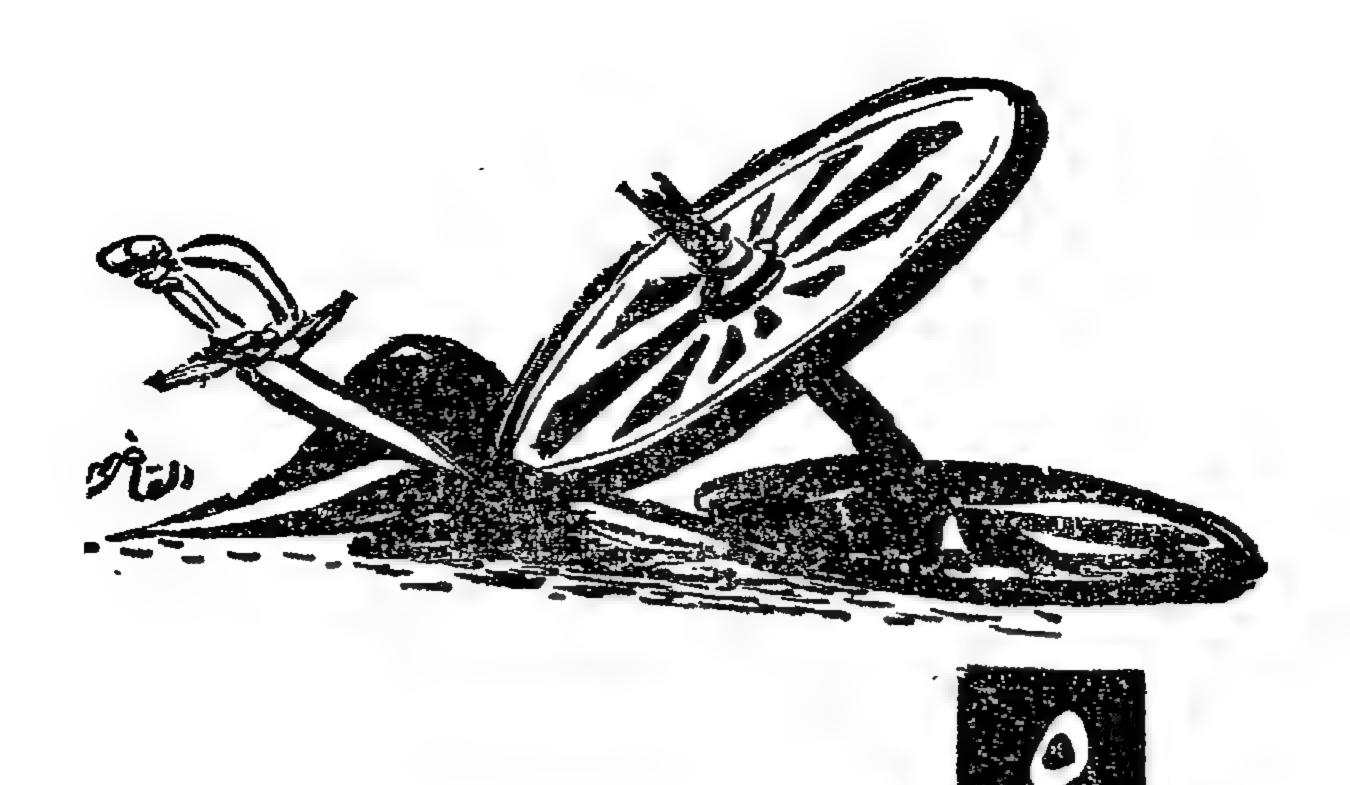
عند قراءة هذه الرسالة أحست مارى لويز بقلبها الصغيرا يرتجف فأعادت قراءة الفقرة الأخيرة من الخطاب الذي تلقته فالأمس.

« قال لى لابورد عند قدومه من فيينا انك بكيت كثيرا منذ أن

قادرت سانت بولتن ، وانك تكدرت ابضا في ميونيخ . . . هذه الأموي تحزنني لأن رغبتي هي الا تعرف لويز غير الأيام الحلوة الجميلة العذبة التي تشبهها . انبأتني كارولين أنك ترغبين في معرفة ماالذي يجعلني سعيدا . فاليك ياسيدتي على لساني أنا هذا السر الخطير ، قد يبدو لك السر بسيطا ولكنه الحقيقة بعينها كوني سسعيدة بزواجنا . حينما تشعرين بميل للاستسلام الى الالم وحينما بعتريك شيء من الحزن قولي لنفسك أن هذا بحزن الامبراطور كثيرا لانسة لن بكون سعيدا ومسرورا الا اذا ملا الحب قلب حبيبته لويز » .

هل يوجد كلام ارق من هذا الكلام ؟ . . هل ينقصه غير البلبل المفرد وغيز ضوء القمر الفضى لتكتمل اللوحة الشعرية التى تمس قلب كل فتاة ؟ . . طفرت الدموع من عينى مارى لويز وهى تكتشف فى نابليون هذا العالم الواسع من الحب والحنان الذى لم يكن ليعلم به أحد . . ان له فى قيثارته سلكا سحريا ناعما يعر ف كيف يستخرج منه بمهارة الانفام التى تسبى عقول العذارى .

اليسنت كورسيكا مسقط رأسه ومرتع طفولته وصباه الهيه والفن والفن والفن والفن والفن والفن والفن والفن والفرام الملتهب الم



ظل البيون بعيش على احر من الجمر منذ يوم ٢٣ فبراير كيوم على البه من فيينا نبآ الوافقة على فبول الزواج رسميا . فهناك على البعد زوجته تستعد للقدوم اليه . . ها هى ذى تفادر ديارها كوتقطع الفيافى والقفار فى طريقها لتستقر الى جواره كان موعئ اللقاء يقترب ويجب ان يعد لها استقبالا يليق بمقامها . فراح يعد هذا الاستقبال . أنه يراقب بنفسه كل ما يتعلق بتأثيث الجناح الخاص بالأمبراطورة ، ويبدى رايه فى وضع كل قطعة من الأثاث فى الموضع المناسب لها . أنه يأمر باعداد الحفلات ويتأكد من متأنة درجات السلم التى سوف تمر من فوقها المواكب ، وينظم اعياد درجات السلم التى سوف تمر من فوقها المواكب ، وينظم اعياد البلاط والحفلات التى يلهو فيها الشعب ويدرس الهبات والمنح البلاط والحفلات التى يلهو فيها الشعب ويدرس الهبات والمنح والمثلين والحفارين . أنه ينادى فى كل مكان : العجلة كالسعراء والمثلين والحفارين . أنه يزاقب كل شيء ويدرس كل العجلة ليعمل الجميع بلا ابطاء . . أنه يراقب كل شيء ويدرس كل شيء ويفكر فى كل شيء وكأن له عقولا عشرا تعمل كلها فى وقتواحد بدون توقف .

لقد اسكرته الفرحة ولكنها لم تفقده الوعى . كيف تسنى لهذا الرجل الففير الذي تلقى تعليمه في بريين على نفقة الملك ، والذي

ودين بكل شيء للملك . . كيف تستى له أن يجلس يوما على عرش ذلك الملك العظيم ؟ .

وها هو ذا اليوم بتزوج من حفيدة شارل كنت وسليلة لويس

آنه لايجهل بلا شك قدر قيمته ، وقد ولد للمجسد فسكانت انتصاراته هي له بمثابة الأجداد ، وهي التي تمنحه التحسب والنسبب والجاه ، أن شارات النبل ترتسم عنده على الاعسلام التي استلبها من الأعداء ،

ولكن ما اطول الشقة بين ما هو عليه الآن وما كان عليه مناة ثمانية عشر عاما . . . ما ابعده الآن عن تلك الايام التي كان يلجأ فيها لاخفاء فقره وعوزه الى طلاء الرقع في ثيابه بمداد الحبر الاسود مه هاهو ذا ضابط المدفعية الصغير ، يعيد تقاليد منوك فرنسا العظام! فرنسا الاول ولويس الثالث عشر ولويس الرابع عشر ولويس السادس عشر ، فيتزوج أحدى سليلات بيت هابزبورج . . هاهو ذا يرتبط برباط النسب بالأباطرة ، فيقترن بيناتهم ويتخذ منهم النسيب والقريب . . ان زواجه هذاير تفع بعرشه الى مستوى العروش الأخرى ويضعه في صف واحد مع القياصرة ، ويثبت قدمه في سجلات المجد الفابر ، ويضمه الى اسرات الملوك العتاة التي سيصبح لها بعن اليوم حليفا .

بل أن هناك ما هو أهم من ذلك كله في نظر نابليون: أن من بين اجداد مارى لويز ثلاثة عشر جدا ينتمون إلى البوربون ، وبذلك بمكن القول بأن الابن الذى سوف تلده له الأميرة النمساوية أنما يجرئ في عروقه دم من ملوك فرنسا ، وهذا يكفى لاضفاء غلالة من الشرعية على ملكه أذا ما ثار الجدل يوما حول شرعية الملك ، وليس مما يثنيه عن هذا التفكير لحظة واحدة كون البوربون آخذين في التسسفل والانحراف منذ عدة أجيال ، فليس لهذا الامر من خطر ، أن دماء فأبليون سوف تبدل من هذه الاوضاع كلها كما بدلت من قبسل صفحة المالم ،

كيف لا يتعلق نابليون بالزوجة التي توفر له كل هذا المجسسات وتحقق له كل هذا المجسسات وتحقق له كل هذه الأحلام ق. . انه لا يكف عن النظر مليا الي صورها

آلتى امكنه الحصول عليها ، تلك الحبيبة مارى لويز ، هل هىنقية الاصل ، كريمة المحتد طاهرة الدم ق. . حقا ، ان سمات آل هابزبورج اقد اجتمعت كلها فيها من قمة الرأس الى اخمص القدم ، هذا الفك البارز وهاتان العينان المنفرجتان وهذا الانف الاقنى ، وخصوصا تلك الشفة ، الشفة النمساوية الشهيرة ، التى تعتبر وكأنها العلامة الميزة التى تضعها اسرة هابزبورج ، اقدم الاسرات الحاكمة فى أوربا على بناتها ، ضمانا لصحة المصدر _ انه يملأ ناظريه فى اعجاب وتقديس من تلك الملامح والقسمات التى اذا اجتمعت لاحدى بنات الشعب نفرت خاطبها وأورثت بعلها الكرب ،

* * *

يوم ٢٧ مارس ١٨١٠ ، نابليون في مكتبه في كومبين ؟ يذرع الفر فة طولا وعرضا ، وقد عقد ذراعيه وراء ظهره ، وحنى راسسه اؤق صدره خلف منضدة صفيرة جلس مينيفال ، سكرتيره الخاص براسه الصغير المكور كانه راس طفل ، واذنيه الكبيرتين ، وقد امسك بالقلم في يده ، وراح ينتظر ، من وقت لآخر يتوقف الامبراطون عن المشي ليحك احدى ساقية بكعب حداء الساق الاخرى واخيرا قال :

ے عل كل شيء معد تماما في سواسون ، يا مينيفال ؟ نعم ، يا مولاى ، لقد نصبت الخيسام القرمزية المطرزة فالذهب . . .

عاد نابليون يقول في صوت اكثر حدة وتأكيدا:

لكان المخصص له بالضبط ، لقد نظمت قدوم الامبراطورة دقيقة بدقيقة ، وسوف تترتب على اقل تأخير أو على أهون خطأ نتائج لخطيرة وكوارث فظيعة . . . هل ظلبت القوات اللازمة من الجهات العسكرية وموده

_ نعم ، يا مولاى ، وأعدت الأطعمة مد. لقد قام مسيودى بوسيه بجميع ما يلزم . .

ـ مل اعدت حجرتی ا

ما لقد حجز لكم جناح خاص فى سراى الشانسلرى من وهن عند عند الترب نابليون من مينيفال ، وجدابه من اذنه وهن يقول:

_ الست تفهم ، يا مينيفال، انه مما يخالف قواعد الدوق السليم واللياقة ان أبيت الليلة الأولى تحت سقف واحد مع الامبراطورة انها لم تصبح بعد زوجتى تماما . . وأنا اجلها واحتسرمها كا يا مينيفال . .

- بالتأكيد ، يامولاي ، بالتأكيد . .

لقد تعلم هذا السكرتير ، من طول ما خدم مع سيده هذا ، أي وكون في حديثه كثير جدا من « نعم » وقليل من « لا » في هده اللحظة اعلن للامبراطور قدوم رسول لم يلبث أن أدخل عليه لا هنا يفطى الوحل ملابسه ، وتحيط بعينيه علامات التعب والاجهاد ، قال الرسول :

۔ انی احمل الیك ، یامولای ، رسالة من صاحبة الجلالة . الامبراطورة . ن

اسرع نابليون يتناول الرسالة ، ويمزق غلافها بعصبية ، ويلتهم ما فيها بعينيه ثم وقف بعد ذلك لحظة لا يتكلم ، واخيرا صاح ينادى خادمه الخاص:

- كونستان . . انت باكونستان . . أقدم الخادم يهرول .

مد اذهب سريعا واحضر لي مورا . .

بعد لحظ حان مورا ، ملك نابولى وزوج كارولين أخت الامبراطور ، واقفا أمامه برأسه الضخم وشعره الفرير الاكرت وجسمه الهائل . قال له نابليون:

- اسمع بامورا ، ان الامبراطورة تفادر بلدة فيترى هذا الصباح وستصل عما قريب الى سواسون ٠٠٠ فعليك أن تستعد ، سنقوم معا بعد ساعة .

انحنی زوج کارولین وخرج ، فالتفت نابلیون نخو خادمه الخاص وقال:

ـ باكونستان ، اطلب لنا عربة لا رسميات قيها ولا شارات عليها و عليها و السارات عليها و عليها و البسنى ثيابى ٠٠

بعد لحظة كان نابليون قد تعرى عارضا جدعه للخادم يقول له:

_ دلك يا كونستان ٠٠ وأكثر من ماء الكولونيا ٠٠ هيا ٠٠ اشدد قبضتك ودلك بقوة كما لو دلكت ظهر حمار ٠

ان الاوامر. تصدر منه قصيرة حاسمة كانه في حصار احدى المدن:

_ بذلتي الرسمية ، بذلة فرسان الحرس ، ،

وسرعان ماوضع أمامه الرداء الصوفى الأخضر ذو الحليات الله الحمراء فاخذ يفكر قليلا ثم قال:

ـ وسترتى الرمادية . . تلك التى أرتديتها فى موقعة واجرا . . هاهو ذا على أهبة الاستعداد ، ومورا مستعد أيضا ، والعسرية أمامهما . راح نابليون يربت على كتف زوج أخته ويقول:

... انها قادمة ، يامور ، أنها قادمة . .

ثم التفت الى مينيفال يوصيه:

- اياك أن تخبر أحداً بفيابي ٥٠ يجب الا يعرف مكاني أحد ٠٠

انطلقت الخيل تنهب الارض في الطريق الموصل الى سواسون ثم فجأة انشقت السماء عن مطر مدرار، وأخذ الماء المنهمر يدق بعنف فوق كابوت العربة ، التي تخطت بلدة سواسون وراحت تدرج مسرعة على الطريق الى فيترى ما زال المطر يتساقط بغزارة ويطمس مناظر الطبيعة المحيطة حتى ليكاد يحجبها تماما عن الأعين .

ولكن شيئًا من هذا لم يكن يؤثر في هناء نابليون ، السذى كان يرى في ذلك اليوم اجمل ايام حياته ، والذي امتلا قلبه بشمس الحب فاصبح لا يحفل بشمس السماء . انه يترنم بالاغنيات ، ويدق أرض العربة بقدمه ، ويلقى من وقت لآخر في فمه بقطعة من الحلوى يمصها ، وينظر الى الافق يفحصه وهو يمد رأسه فوق عنقه . غمن زوج أخته بكوعه وقال له مداعبا في سعادة : ـ سيقابل كلّ منا الليلة زوجته ، يامورًا . . الا يقرحك ان تلتقى ويكارولين ؟ .

واكن ملك نابولى ، الذى كان يشكو ألما فى معدته ، لم يجسه، وتظاهر بالنوم ، ،

توقفت العربة فى بلدة كورسيل لتغيير الخيسل ونزل منهسا الامبراطور ومورا فى اللحظة التى اشتد فيها هطول المطر، واسرعا وطلبان الحماية تحت بوابة الكنيسة من الماء المنهمر والربح العاصفة، وكان مورا دائم التململ لايستسيغ هذه المداعبات من صسديقه وشقبق زوجته .

فجأة ظهر هناك على ناصية الطريق رسول ، اسرع نابليون نحوه العلم ان الامبراطورة ستصل الى هذا المكان بعد ربع ساعة لا يزيد وبع ساعة . . انه اطول من الدهر . . ظل واقفا في عرض الطريق الهير مبال بالمطر الذي يبلله . . . هذا صوت يسمع على البعد . . . اخيرا . . . ظهرت العربة الكبيرة التي تجرها ثمانية خيول . ووصلت الى حيث يقف نابليون . . انها الامبراطورة .

تقدم نابليون من العربة ، واشار الى الحوذيين أن يتوقفوا لله يحد الفرسان الذين يسيرون الى جوار الركب ، فعرقه ،وظن أن يمن حسن التصرف أن يعلن وجوده ، فأنزل دواسة العسربة وهو يصيح:

ـ جلالة الامبراطور ..

القى نابليون نظرة حنق على هذا الفارس الأخرق ، ثم فتح بابع العربة واندفع الى داخلها وهو يقول:

ـ لويڙ ١٠٠٠

انطلق في داخل العربة صوت رقيق كصوت العصفور عند وقوعة إلى الفخ اخدها بين دراعيه ، وضمها الى قلبه ، وغمرها بالقبلات .

ـ لويز . . هذه أنت ، يالويز . . كم أنا سعيد .

كادت الامبراطورة ان تختنق تحت فيض هذا المناق وتلك القبل لولا أن سارعت كارولين الى نجدتها . ففرقت ما بين الزوجين واجلست أحدهما في مواجهة الآخر . ظلا لحظة لا يتكلمان وقد أمسك قابليون بيدى زوجته ، وراح بنظر اليها . . لم يلحظ شرسينا

مما قيها من عيوب لم ير اطرافها العسوجة الأولا صدرها الضخم غير المتناسب مع باقى اجزاء الجسم ، لم يلفت نظره منها غير البشرة البيضاء اوغير العينين الزرقاوين اوغير الشعر الاشقن الجميل المتهدل اوغير الانف والفم بوجه خاص هذه هى احسلامه جميعها قد تحققت امام عينيه ، انه عاشق واقع تحت سحر غرامه أنه يقول:

۔ کم آنا سعید ..

اما مارى لويز فقد راحت تتفحصه فى دهشة . . . اهذا هن الكورسيكى الذى بلفها عنه كل هذا القدح والذم ؟ . . ياللعجب . . انها لاتجد له قرنين فى راسه ، ولا أنيابا بارزة من بين شدقيه . . ولا مخالب حادة فى اطرأف أنامله . . كلا . . لا شىء من ذلك . وانما رجلا كسائر الرجال جميعا بل لعله أرق واجمل من كثير من الرجال . أن لون عينيه الازرق القاتم وشفتيه الرقيقتين المنفرجتين عن اسنانه البيضاء السلمية ، وشعره الناعم وانفه الستقيم ، وصدره العريض ، وبشرته الذهبية ، كل ذلك ترك فى قلب الغتاة أثرا ازال كل ما تركته فيه الاقاويل والشائمات التى طالما القيت عليها من قبل .

راحت مارى لويز تتأمل اذنيه الصفيرتين ٠٠ وإذا بنابليون بسالها:

_ هل مازلت تخافين مني ؟٠٠

هزت راسها وابتسمت واشارت الى الميداليون المعلق في صدرها. وقالت بصوت خافت وفي لهنجة المانية ظاهرة:

_ هل تدری انك اجمل كثيرا من صورتك ؟ . .

كانت هذه هى أولى الكلمات التى سمعها منها ، وهو فى حالة شديدة من التأثر يكاد يفقد معها القدرة على النطق ، بعد برهسة صمت قال:

_ ما أصغر يديك يا لويز ٠٠ وما أجمل قدميك ٠٠ لم أر احلى منهما قط ٠٠٠

فى هذه اللحظة انطلقت العربة مسرعة ، واطل نابليـون من النافذة وصرخ بالحوذيين:

ـ الى كومبينى ، مباشرة مه

انتشر هذا الأمر من عربة الى عربة حتى عم الركب جميعا ومعه قدر كبير من علامات التعجب والاستفهام . . أين التوقف المفروض حدوثه في سواسون أ . . أين حفلات الاستقبال المعدة أ . . أين العشاء الضخم الذي ينتظره الجميع أ . . ضاع كلهذا . . وانطلقت العربات براكبيها وما يحيط بهسسا الى كومبيني ، وهل اوامن الامبراطور تقبل المناقشة أ . .

سارت القافلة بكل سرعة ، وفي العربة الامبراطورية استمن الزوجان بتعارفان وفي لحظة سعلت مارى لويز ، فسألها نابليون في قلق ظاهر ،

- ـ أمزكومة انت ؟
- س أن حنجرتي ضعيفة . •

- سننظر في ذلك غدا م. سيعنى بك كور فيزار . انه سيين الأطباء ويكاد يحيى الموتى . .

عاد الموكب يسير تحت المطر المتزايد وعند مروره ببسلدة سواسون في سرعة جنونية من غير أن يتوقف رفع الرسميون الذين أكانوا في انتظاره أيديهم الى السماء تعجبا ، وراحوا يعيدون الى جيوبهم خطب الترحيب المعدة من قبل ، ويطوون الأعلام ، ويلتهمون الطعام الذي كان من المفروض أن يتناوله الامبراطون وعروسه وحاشيتهما .

لم يلتقت نابليون لشيء من ذلك وانما الأمر الذي يهمه الآندون لقيره هو اسعاد ماري لويز وارضاؤها ـ قال لها:

ـ لقد أصدرت أوامرى لتقدم لك الحلوى والفطائر مع كل ظعام ، و « البيتي فور » مع أكلة العصر .

صفقت بيديها استحشانا وقالت:

- كم أنا مفرمة بالجاتوه ...

مسيكون فى استطاعتك ان ترسلى الى جميع افراد عائلتك الهدايا التى تعرفين انها تروق لهم . . لا تحسيى حساب المال فان مخصصاتك كبيرة . . .



ما اطبب قلبك . ·

- بطبیعة الحال سوف یکون أمامك أعظم مدرسی الموسیقی والرسم تختارین منهم من یعجبك مه اما عن الازهار ، والكلاب والطبور فلك منها ما شئت یكفی أن تعربی عن رغباتك لتتحقق لك الرغبات ه

_ هل في استطاعتي أن تكون لي بعض اليمامات ؟

_ نعم وسنعلمها معاكيف تفرد . .

احمر وجهها وأضافت في صوت خافت أ

ـ . . . وان يكون لى زوج لطيف ؟

ـ بل زوج يفضل الموت على افضابك ..

انتفض جسمها تحت تأثير هذا الصوت الدافيء العميق ، وأحست بالطمأنينة تحتل جانبا أكبر من قلبها ، وفي خارج العربة كان الليلقد أقبل واصبح الركب يسير على ضوء المساعل ،

فى الساعة التاسعة والنصف وصل الموكبالى كومبينى ، فنزل فابليون من العربة مادا يده الى الامبراطورة ، هناك حشد كبير من الناس فى الانتظار، أبعد نابليون بيده الجمع المزدحم ، وفى مدى فترة لا تزيد على الدقيقتين انتهى من تحية أفراد عائلته وتلقى تهانيهم ، واستعجل القصائد والأشعار المعدة له ، وأزاح الزهور والفتيات الصفيرات اللواتى تقدمنها . . . أنه يريد أن يكون بمفرده مع زوجته .

فى وسط هذه الزحمة ، وبين ذلك الهرج والمرج ، كادت مارى لويز أن تفقد أنفاسها ، وقد استندت الى ذراع مدام دى مونتيلو التى قادتها الى جناحها الخاص ، وقالت لوصيفتها :

_ ان الامبراطور رجل ساحر وطيب على الرغم من أنه رجل حرب يخشاه الجميع . أظن الآن أني سوف أحبه كثيرا .

أصدر نابليون أوامره فأعد عشاء سريع في جناح ماري لويزة عشاء لثلاثة هم : الامبراطور والامبراطورة وكارولين ، وقد ساد المرب ، وشربت مارى لويز الشمبانيا لأول مرة ووجدتها لذيذة ، . .

وقبل أن ينتهى العشباء السنحبت ملكة تابولى وبقى الزوجان كل منهما في مواجهة الآخر .

نظر نابليون الى الساعة المعلقة على الحائط ، انها تشير الى منتصف الليل ، تذكر أن عليه أن ينتقل الآن الى سراى الشانسلرى حيث اعد له فراشه ، انصت الى اشتجار المحديقة وهى تتلوى وتئن تحت صفعات العاصفة ، فى الخارج المطر والريح والصقيع، وهنا فى الداخل الدفء والراحة والأمان ، نظر الى زوجته التى نال منها الاعياء منالا ، فالقت بنفسها على احدى الأرائك وابرزت الأضواء لون بشرتها البيضاء ونثرت هالة من الدهيب حول شعرها الأشقر . .

قال نابليون ا

ب أويز ٥٠٠

س نعم یا حبیبی ه ۱۰۰۰

م ما هى التوجيهات التى ترودك بها أهلك ألى خفضت عبنيها وقالت فى صوت منخفض أ

ـ ان أكون لك دائما وأن أطيعك في كل أمن هنه

قام من مكانه نسرعا ، واتجه الى باب الحجرة ففتحه ، وصرف ذكل المجتمعين وعاد فأغلق الباب واحكم مزلاجه ، ليست به من حاجة الى احد ، وانما هو يريد أن يكون بمفرده هذا المساء فى خدمة زوجته . . . اقترب منها ، ونظرت هى اليه . . . ولم تشعر بأى اخوف منه . . . وانما رأت فى عينيه بريقا لامعا كانما اجتمعت فى حدقتيهما النجوم . . .

لم يعد هو الامبراطور . لقد ارتد فجاة الى الوراء سنوات بعيدة الى أيام الملازم الصغير بونابرت المملوء بالحماس والاندفاع والاقدام والاصرار أيام مرسيليا ونيس وطولون .

* * *

فى صباح اليوم التالى استيقظت مارى أويز قوحدت الى جوارها راس نابليون بشسبعره الرمادى على الوسادة . قالت فى

نفسه ان وظیفة الامبراطورة لیس قیها ما بنفر ، وانما علی الله العکس ، لقد كانت البدایة حسنة ومطمئنة . حمدت الله علی ان فرابلیون لیس كآخر ملوك فرنسا من البوربون الذی تزوجمن ماری انطوانیت وهو فی سن السابعة عشرة .

استيقظ نابليون بدوره سعيدا هو الآخر ، انه يشعر بنفسه وكأنه عاد أدراجه عشر سنوات من ألعمر ، وبوده لو أشترك جميع من حوله في هنائه وسعادته ، خرج من حجرته فصادف مرور المارشال دوروك ، صديقه الحميم ونجيه فقال له ناصحا :

۔ تزوج من نمساویة ، یا عزیزی ، انهن خیر نساء العالم ، صالحات ، ساذجات ونضرات کانهن الورود .

ثماصدر امره بأن يعدله ولزوجته الفطور في غرفة الاسراطورة وعاد الى جوار مارى لويز فوجدها في فراشها تكتب رسالة ، ما انى أعد رسالة الى ابى ، هل تريد أن تقرأها ؟.

أمسك الورق في يده وقرا فيه هذه السطور:

لا . . . أنا على وفاق تام معه ، وهو يحبنى حبا عميقا الأمن الذى يسعدنى جدا ويجعلنى أستجيب الى حبه هذا من كل قلبى ويجب في رأيي أن يعرفه الناس عن قرب فهو يختلف كثيرا عن الاعتقاد السائد عنه ، أن له سحرا أخاذا ، واندفاعات يتعذر على الانسان أن يقاومها ».

ابتسم نابليون وقال في ذهنه:

لا هذا اعلان بنصر جديد ، مما يؤسف له الا يمسكن نشره في رجازتة المونيتور الرسمية » .

※※※





راح نابليون بسأل طبيبه الخاص كور فيزار كل يوم آويستشير المولد انطوان دوبوا الذي يتنافس على الشهرة مع زميله بودلولد، ويلح في السنؤال محاولا أن يستخلص منهما كلمة وأحدة:

.. هل هي حامل ٤٠٠ هل نظن حقيقة أنها حامل ٤٠٠ قل لي الحقيقة . ولا تخشى أن تكدرني .

ولكن رجال الطب والعلم يتذرعون بالجيطة ولا يبدون الرائ الا افتراضا:

ــ اننا نمتقد ذلك يا مولاى ، ولكن للتــاكد من الأمر يجب أن ننتظر بعض الوقت ...

الانتظار .. الانتظار .. انه لم يعد يطبق الانتظار .. واخيرا بعد السبوعين تأكد الأمر في نطاق ضيق جدا: أن الامبراطورة حامل فعلا .

ان هناءه لا حد له ، ویجب علیه أن یدیع النبأ فی کل مکان، فی یوم ۲۹ یولیه کتب الی امبراطور النمسا یقول: « سسیدی الاخ وحمیمی العزیژ » ثم راح یزف الیه النبأ الذی شاعوانتشرا ان ماری لویز تعانی من الوحم ، الامر الذی یکاد نابلیون آن یبکی

له قرحا وسعادة أن من طبعه الأيطيق منظر النساء الحوامل ولكن هذه الحامل لبست كفيرها من النساء . .

انه يريد أن يطلع جميع أفراد شعبه على قدرته وما يستطيع وهو لذلك يصحبها الىجانبه في جميع أنحاء باريس: في الأوبرا. وقاعة المعارض .. ودار الكتب حيث حاولت مارى لويز أن تضع فوق راسها الخوذة الأثرية التي كانت لفرنسوا الأول من قبل ة فكادت أن تصيب عينها بأذى .

لم يعد نابليون يفترق عنها لحظة بل ظل يرفبه كما ترقب الدجاجة صفارها ، أن أوامره تقضى بعدم ارهاقها وبعدم اغضابها ليعطى لها كل ما تطلب وليستجاب لكل ما تريد ...

واخد الحمل يسير سيره الطبيعي بمرور الزمن ..

وفى نهاية سبتمبر انتقل البلاط الى فونتنيلو حيث راحنابليون وفكر وسط حفلات اللهو والمرح ، فى تنظيم حياة ابنه القادم . . . السيرزق صبيا . . انه واثق من ذلك . . . ان الحظ الذى طالما داهبه لن بحجم هذه المرة عن الاستجابة الى رغباته أيضا . . اليس هو السيد المطاع ؟

ان أهم ما يشعله الآن هو اختيار المربية ، وهى وظيفة كانت لتراحم عليها سيدات أكبر العائلات من أمثال كونتيسة مارسال وأميرة جيمينيه ودوقة بولينياك ، فمن يعين أد ومن يختارا . أتذكر فجأة أنه فى شهر أغسطس الماضى كان قد استضاف على مائدته مدام دى مونتسيكو ، زوجة كبير الأمناء ، أنها أمرأة فى الخامسة والأربعين وزوجة لا غبار عليها وأم لخمسة أطفال . . ألحامسة ولا يرقى اليها الشك ، فلم يتردد لحظة ، وفى يوم ٢٢ أو فمبر سنة ١٨١٠ أصدر قرارا بتعيين مدام دى مونتسكو مربية الأولاد الامبراطور . . . وقال لها :

- انى أعهد اليك يا سيدتى بمصائر فرنسا ، وأريد منك أن تجعلى من أبنى فرنسيا صالحا ومسيحيا صالحا ... فهذا الا يستقيم من غير ذاك .

ان المربية هي التي تتولى في الواقع مهمة تنشئة وتربية ابن الامبراطور ولا بكون لأمه عليه سلطان ، فهذه الأم تلده ولا شيء غير ذلك ، وبمجرد خروجه من أحشائها بصبح ملكا للدولة .

بعد دلك راح نابليون يفكر فى اعداد باقى أفراد حاشية الأمير الصفير: مساعدتان للمربية ، وياور ، وطبيب ، وخادمات فى ثياب حمراء وبيضياء مثل خادمات الامبراطورة ، ثم الخدم والطهاة وغير ذلك فكان العدد يقرب من الثلاثين .

ثم المراضع ٤٠٠ انهن لم يفين عن بال الامبراطور الذى لم يففلًا عن أهمية اختيارهن ، أمر باستشارة مدام مالار مرضعة لويس السادس عشر ألتى ما زالت على قيد الحياة ، كما أمر باستشارة فيرها من مراضع الأمراء ، وحصل منهن على البيانات اللازمة والاشتراطات الواجب توفرها فيمن تحظى بشرف ارضاع ملك روما : يجب أن تكون صحيحة الجسم سليمة اللبن ، ما لبئت

العروض ان جاءت تتوالى وقام البوليس بالتحريات الضرورية . عرضت المتقدمات على القوابل لقحصهن ثم أجتمعت اللجنة الطبية وأجرت الفربلة الأولى ثم الفربلة الثانية ولم تستبق غير نسساء ثلاث يطفحن صحة وقوة وضخامة : هن السيدات أوشار وكورفيل

ومورتيه اللواتى حبسن فى بيت استؤجر لهن خصيصا وحرم عليهن الخروج منه قبل حلول موعد الولادة ، ربطت لهن الاجود المفرية ، ورتب لهن الطعام الدسم وراحت النساء الشلاث ينعمن بأطبب العبش داخل سجن رهيب ،

فى خسلال هذا الوقت راحت مارى لويز تكتسب سسمنة وضخامة . ان صحتها جيدة ولكنها لا تطيق اية مضايقة مهمسا هانت . انها لا تكف عن الشكوى من المعدة مرة ومن الكلى مرة آخرى . انها تتأوه وتستدعى الطبيب كورفيزار . فحض على عجل ، واذ يراه نابليون يبتدره ممازحا :

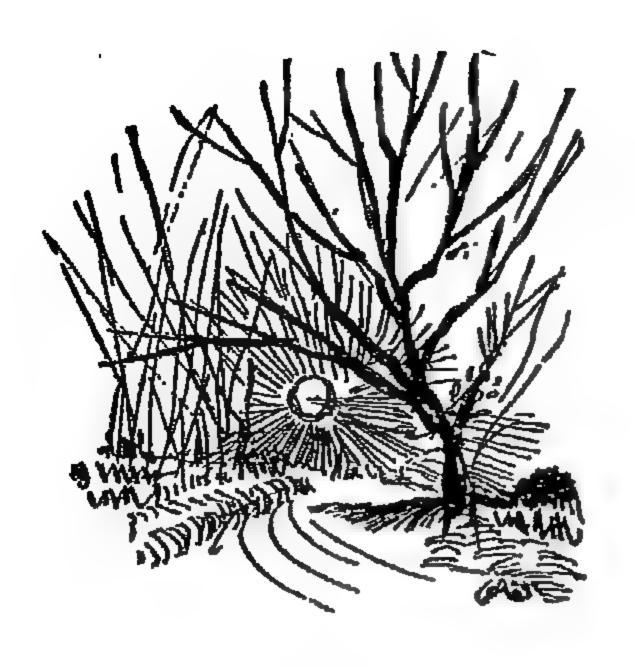
مدا أنت أيها الأفاق الكبير .. هل فتلت حلف كثيريه اليوم ؟..

قيجيب الطبيب تي تواضع :

ـ لیسی کثیرا یا مولای ۵۰۰

م بل اظن قتلاك غير قليلين . . هل يعقل أن يكون مرضاك بجميعهم اليوم أصحاء معاقين ؟ .

لم يرد كورفيزار الا بابتسامة صغيرة ثم راح يعجص الامبراطورة ويصف لها حبوبا من لباب العيشر المخلوط بالسكر وقطرات من الماء القراح فتشفى لساعتها بفعل الدواء اللى لا ضرر منه ...





يوم ١٩ مارس ، أعد حفل استقبال في التويلري تكريمسا للدوق دى ورتزبورج عم مارى لويز ، اقتربت الساعة الثامنة وبدا المنعوون يفدون تباعا ، . حدث أمر عجيب ، . دوقة مونتبلو تخرج من جناح الامبراطورة وهي بثياب النهار . . كيف ١٠ أيجوز لمثل هده السيدة أن تبقى الى ما بعد الساعة السابعة مساء وهي بملابس النهار ١٠ لا بد أن هناك أمرا جللا هو السبب في هذا الانتهاك الشنيع لقواعد اللياقة والذوق ١٠.

انتشرت الشائعات التى لم تلبث أن تأيدت: ان صاحبة الجلالة بدأت تشعر بآلام المخاض ٥٠ تفرق الجميع سريعا وانصر فوا الى منازلهم ثم مالبثوا أن عادوا فى ثيابهم الرسمية ليحتل كسل منهم المكان المخصص له فى التويلرى لهذه المناسبة العظيمة ٥٠ ليس هناك اضطراب ٥٠ ولا تردد ٥٠ لقد أعد نابليون النظام الذى يجب أن تتم الولادة و فقا له و كأنه انما أعد التخطيط اللازم لاحدى المواقع المحربية ٥٠.

عندما شعرت الامبراطورة بالآلام الأولى ارسل تابليون يستدعى الطبيب المولد دوبوا الذى صدرت اليه الأوامر مند بضعة ايسام

إنارابطة بصفة مستمرة في القصر ، ثم بعث بالرسل الى الأمراء والأميرات والى رئيس مجلس الشيوخ والى حكام مقاطعة السين، ثم عاد الى جوار زوجته ،

فى هذه الأثناء كانت مارى لويز فى حجرتها تتأوه ، وقد تزاحم بحولها الطبيب والوصيفات ومدام دى مونتسيكو والمرضة ، أنها تصرخ من وقت لآخر من شدة الألم ، أن الاستلقاء فى فراشسها وتعبها فينهض نابليون ويأخذها بين ذراعيه ويسير بها فى جنبات الحجرة ، يسئدها ويقبلها ويضمها الى صدره ويهدهدها بكلمات التشجيع والحب ،

واذا ما خف عنها الألم لحظة سارع الى الصالون المجاور لينقل الأخبار الى افراد العائلة المجتمعين، لقد كان أول من اسرع بالحضور أم نابليون ، السيدة الأم ، كما كانوا يسمونها ، لقد سبقت اوجين وهورتافس ولدى جوزفين ، كما سبقت البرنس بورجيز ودوق ورتزبورج ، وجلست بعينيها اللامعتين السوداوين ويديها المتدليتين على ركبتيها ، تنتظر الفرج في صمنت وجمود ، كذلك اجتمع في هذا الصالون خمسة من الأطباء وعلى راسهم كورفيزار على اهبة الاستعداد لمواجهة أى خطر ،

اجتمع البلاط بكامل هيئته في انتظار قدوم المولود الامبراطوري واخذت اجراس كنيسة نوتردام تدق ، وظل الباريسيون سهاري في الشوارع وامام أسوار التويلري الذي اضيئت جميع نوافذه قبدا كالشعلة وسط الليل البهيم .

طال الانتظار وأخذ الجميع، وهم بلا عمل ، يتململون ويضجرون قت السسساعة العاشرة ... ثم الحسادية عشرة .. ونابليون لا يكف عن التردد بين غرفة الامبراطورة والصالون الذى اجتمع فيه أفراد الاسرة .. سأل كورفيزار في لهجة البجد :

م مل تعتقد أن من المكن الآن تحديد نوع المولود ؟ . . همل هو ذكر أو أنثى ؟ . . هل لديك بعض الدلائل ؟ . .

ـ يجب أن تنتظر يا مولاى منه

ولم يعد القوم في الصالونات يظيقون الصير والتزام النظام م

'فراحوا بتحدثون فى شتى الواضيع ، هلّ سيكون المولود ذكرا أو انثى ؟ . . بل بدأت المراهنات حول هذا التكهن ، وارتفعت نسبة الرهان على الولد الى ١٠ أضعاف نسبة الرهان على البنت .

فجأة أرتفع صوت انتصبت له كل هذه الأجساد النائمة وهبت على اقدامها . انه صوت أحد الضباط يلقى بلاغا رسميا حسرره الطبيبان كورفيزار ودوبوا: « بدأت صاحبة السمو الإمبراطورة أمس مساء حوالى الساعة الثامنة تحس بآلام المخاض ، وقد خفت هذه الآلام في أثناء الليل وتوقفت تماما عند شروق الشمس . صحة جلالتها على خير ما يرام » .

الساعة السادسة ، صعد نابليون الى جنساحه والقى الى خادمه كونستان ببعض الأوامر قال:

ــ أعد لى حماما ساخنا جدا ٠٠٠ وقدم لى افطــارى فى خلاله ٠٠٠

خلع الامبراطور ملابسه ودلف الى حجرة الحمام ، واستلقى في الحوض حيث تمدد واستراح ، ولكن الحمام بارد على غير ما يهوى ، فاسرع يفتح الصنابير وتدفق الماء ساخنا يغلى وامتلأ الجو بالبخار الكثيف ،

وسط هذا الضباب الذي يكاد أن يحجب الضوء ، برز الخادم كونستان وهو بصبح

_ مولاى ، مولاى . . .

_ ماذا بك ٤٠ تكلم بسرعة ٠٠

ـ الدكتور ... الدكتور دوبوا .. أنه هنا .. يريد مقابلتك أقى الحال .

ـ فليدخل ٠٠٠

دخل الطبيب المولد على نابليون ، وقد ارتسم الرعب على وجهه وثار الشعر الأشعث على جانبي يافوخه الأصلع ، وقال:

- ne () To) ne () - . . .

ونظر اليه نابليون . لا شك أنه يحمل له خبرا سينًا ، ولكن الأخبار السينة لا تأثير لها على الامبراطور في اللحظة التي يفاجأ

بها . وانما تأثيرها يظهر عليه بعد ساعة كاملة من تلقيها . خرج الى منتصف جسمه من حوض الحمام وصرخ فى الطبيب يسأله إنى ضجر :

أ هل ماتت ؟ . . اذا كانت قد ماتت ، فلتدفن اسرع دوبوا يقول:

ـ كلا يا مولاى ٠٠٠ ولكن كيس المياه قد انفجر ٠٠ وهـــده حالة قد لا تحدث فى كل ألف حالة الا مرة واحدة ٠٠٠ ويشاء الحظ أن تكون هذه المرة الواحدة هى هذه المرة ٠٠٠ وهنـــا بالذات ٠٠٠

ولكن نابليون قال بصوت حار قاطع \$

ـ تكلم ا . . ماذا حدث ؟ .

ـ مولای ٠٠٠ أن موقفي دقيق ٠٠٠

اخد نابليون يتململ في موضعه من الحمام وأخيرا قال الطبيب .

ـ تمالك أعصابك ، وانس انها الامبراطورة وعاملها كما لو كانت احدى نساء الرعاع من شارع سان دينيس . . .

ـ ذلك أن ١٠٠ الجنين في وضع شاذ ١٠٠ أنه مســتعرض بقدميه ١٠٠

_ وما العمل اذن ؟ ..

قال الطبيب بصوت خافت:

- سأكون مضطرا الى استعمال الكماشات الحديدية ...»

عند سماع هذه الكلمة ارتعدت فرائص تابليون وقال:

ـ وهل في ذلك من خطر ؟.

- كلا بالطبع . ولكن قد اضطر حتما الى اختيار الأم ام الطفل. ..

راح الامبراطور يفكر لحظة ثم رفع رأسه الى دوبوا ونظر

يد ابق على الأم ... هذا حق لها ... وبعد هنيهة عاد يقول:

مهها لا سأحصل على ابن آخر . . . هيا لا أسرع الى جوان الامبراطورة وأنا لاحق بك حالا . . .

خرج من الماء ومن غير أن يجفف جسمه تماما ثم اندس في ملابسه وأسرع الى غرفة مارى لويز فدخلها في اللحظة التي كانوا ينقلونها فيها الى سرير آخر لامكان استعمال الحديد ، وهي تصرخ وتضطرب وتبكى :

ــ لا ، لا ، لا أريد هذا ... ستقتلوننى ... لا أريد ان اموت الحت نابليون في الفرفة فمدت اليه يديها متضرعة:

ـ هل سيضحون بي ٠٠ لأنني الامبراطورة ٤٠٠٠

أقترب نابليون منها وأحتضنها بين ذراعيه محاولا تهدئتها ووقفت الى جوارها مدام دى مونتسكيو تحدثها بلغة العقال والتجربة:

ب لا تجزعى يا سيدتى ، انظرى الى أنا مه القد استعملوا الحديد معى مرتين . . وهانذا الى جوارك سليمة معافية . . ؟

ووقفت أم نابليون جامدة لا تتكلم ، تنظر الى كنتها وتقول فى نفسمها يا الهى ، ما كل هذه الحركات فى عملية الوضيع . . ؟ ما الذى كانت تفعله أذن لو أنها حملت وولدت ثمان مرات مثلى ؟ . .

نظر نابلیسون الی دوبوا الذی وقف الی جانیب الفسراش لا یتحرك:

- اذن ٠٠٠ ماذا تنتظر ٤٠

- اذا كنت تريد شاهدا على عملك ، فهاندا شاهد عليك ... هيا . ، أد واجبك . . وليكن سلوكك كما لو كنت تتلقى الآن مولودا السكافيا حقيرا . .

أخذ دوبوا يخلع ملابسه واذا بكورفيزار يدخل عليه ومعسه ايفان ودى بوردوا . أمسك الأطباء الثلاثة بدراعى الامبراطورة وساقيها بينما استعد المولد للعمل . وتعالت الصرخات متباعدة

افى أولَ الأمر ثم ما لبثنت أن تلاحقت واخشنت وأصبحت صرخة واحدة فيها وحشية ورعب وضراوة .

لم يستطع نابليون أن يحتمل هذا الصراخ وهذا المنظر ، سد اذنيه بكلتا يديه وأسرع خارج الفر فة الى مكتب صغير لم يكن الصوت ليصل اليه الا بعيدا من خلال الحوائط ، أسند راسه الى فرجاج احدى النوافذ وظل هكذا ينتظر والدقائق تمر كانها قرون. اما لهذا العذاب من آخر ؟.

الستمر هذا العذاب ثلاثا وعشرين دقيقة ، واخيرا دخل عليسه الطبيب الجراح ايفان يقول:

- لقد تم كل شيء يا مولاي بمكنك أن تأتى ٠٠٠

اسرع نابليون الى حجرة مارى لويز . . . كتلة من اللحم الاحمر لا حراك بها ملقاة فوق البساط ، فقفز من فوقها ليصل الى زوجته يكسوها بالقبلات والاحضان .

- لويز ، حبيبتى لويز انتهى ، ، لن تتعذبى بعد اليوم ابدا كانت مارى لويز مستلقبة لا حراك بها متقطعة الانفاس تتصبب عرقا وفى حالة تكاد تقرب من الاغماء ، لم ترد على زوجها ولكنها ابتسمت ابتسامة ضعيفة ، فى هذه الاثناء المسك كورفيزار ومدام مونتسكيو بالمولود وغمساه فى الماء الدافىء وراحا يدلكانه ويقطران فى فمه قطرات من روح الخمر ، بعد سبع دقائق انطلق من صدر الطفل صوت ضعيف ما ان وصلل الى اذن الامبراطور بحتى نظر نحوه فجاة يقول:

۔ انه حي برزق ٠٠

قدمت اليه مدام دىمونسكيو الولود وسط اللفائف الساخنة. بردد نابليون لحظة ثم تناوله وضمه الى صدره وراح فى شهبه قيبوبة وقد أغمض عينيه ولانت ساقاه واسستند الى امه مدام الوتيتيا ، التى اقتربت منه ، بعد برهة التفت الى امه وقال:

ب قبليه يا أماه ٠٠٠٠

وانطلق كورفيزار بعظى البيانات المتسادة في مشسل هذه الظروف:

ــ انه ذكر . . كامل الخلقة . . سليم البنية . . يزن ما يقرب من تسعة ارطال . . ويبلغ طوله عشرين بوصة . . .

عاد نابليون يقبل أبنه وقدمه الى مارى لويز التى كانت دوقة مونتبلو تجفف لها جبينها من العرق وتصفف لها شمورها . قال لها :

_ هذا أبنك . . ابننا . . شكرا لك ، يا لويز . .

ما كادت الامبراطورة تطبع قبلتها الاولى على جبين ملك روما حتى انتزعه منها نابليون و توجه به الى الصالون الذى اجتمع فيه افراد الاسرة . . وما ان وصل الى عتبة القاعة حتى رفع الوليد بين بديه في الهواء ليراه الموجودون جميعا . ثم اصدر الأوامز بحمل النبا السعيد الى اربعة اركان فرنسا وبأن تطلق بطاريات المدافع في كل مكان مائة طلقة وطلقة .

ا فلت نابليون من جيوش المهنئين المحيطين به ، وصعد الى جناحه ليرتدى ملابسه فقد قاربت الساعة التاسسعة والنصف م قال لخادمه كونستان:

م ارأیت یا کونستان ۱۰۰ لقد رزقنا صبیا سمینا ۱۰۰۰ لقد تاخر کثیرا فی الحضور واضطر الطبیب الی جذبه من اذنه ۱۰۰۰ ۵ لقد تعذبت عزیزتی لویز کثیرا م فاذا کان هذا همو ثمن الأولاد ۵ فلست ارید اولادا بعد الیوم ۱۰۰۰

ثم هز رأسه وأضاف يقول:

ـ لقد كان أسهل على كثيرا أن أقضى هذه الساعات في ساحة الوغى على أن أقضيها الى جوار هذه المراة وهي تضع مولودها . . .»

فى اثناء ارتداء اللابس الرسمية ، راح يصغى باذنه الى مدافع الحرس الامبراطورى وهى تطلق طلقات البشرى . واقتداء باجراس كنيسة نوتردام ـ راحت الكنائس الأخرى فى باريس وضواحيها تدق اجراسها هى الأخرى . . اختلطت أصوات المدافع باصوات الأجراس . . . النار والفولاذ . . وراحت تعلن للجميع مولد الطفل الامبراطورى العتيد .

اقترب نابليون من النافذة ونظر من خلالها الى المدينة الكبرى أطن و قد ابفظتها فجأة طلفات المدافع ودقات الاجراس وراحينظر الى الجماهير المتراصة حول اسوار التويلرى تنتظر بلا حراك انها تفرح لفرح مليكها وتشاركه هناءه ولكنها لم تدر بعد هل المولودذكي أم أنثى و راحت طلقات المدافع تتوالى 10 - 11 - 12 طلقة اذا توقفت الطلقات عند الحادية والعشرين كان ذلك أبذانا بأن المولود فكر فتاة اما اذا توالت الطلقات بعد الحادية والعشرين فالمولود ذكر ساخرى تدوى ويب بعد الطلقة الحادية والعشرين والمتاخر والهتافات من الحدود المحلود المسلمين المبراطور والهتافات من الحدادية والهتام وما ٢٠٠٠ واذا بطلقة الصدور : لا يعيش الامبراطور وو يعيش ملك روما ٢٠٠٠

وراح الناس يرقصون ويهللون ويتعانقون ويلقون بقبعاتهم في الهواء . . وانتشر السرور في كافة الأركان المحيطة بالقصر وزحف منها الى باقى الاحياء . . .

نظر نابليون الى هذه الفرحة التى تنبعث من فرحته . هسوا والشعب وابنه . هذا هو الثالوث القادر ، الذى كتب له الخلود لم يعد يطمع فى شىء . لقد نال كل ما يتمنى . ولم تبخسل عليه العناية الالهيسة بنعمة من النعم ، بل كانت عليه سخية . منال منه التأثر ومن قوته ، فاحس بالدوار وكأنه واقع على شسفا هاوية سحيقة ، قال يخاطب نقسه:

- لقد اصبح المستقبل ملك يدى ٥٠٠

واتكا بيده الى الستارة المسدلة على الحائط ؛ وأسئد جبهتة الى 'وح 'لرجاج البارد ، واطلق لدمعه العنان ، فانساب ساحنا على وجهه .





قل نابليون لبضعة ايام في شفل شاغل بابنه الوليد ، فقسها اقرض عليه هذا الحادث التزامات رسمية عديدة حرص على اتمامها بكل دقة وعناية ، وما أن تتوافر له لحظة من الانطلاق حتى يسرع يقضيها الى جانب فراش الصغير حيث يقضى اللحظات الطويلة في التأمل والنظر الى هذا الراس الكبير وهذا الأنف الأشم وهدنه الجبهة العريضة وهذا الشعر الذهبي الناعم الذي بدات فيه تجعدت الولبية خفيفة ، أن اليدين الصغير تين تسحرانه ، أنهما تضطربان أفي حركة دائبة وكأنهما تحاولان القبض على شيء ما ، ولعله العالم بأسره ، . . انه لك أنت هذا العالم يا بني . . . هاتان اليديان ألدقيقتان بأصابعهما الوردية الصغيرة هما اللتان اقتلعتا من ارض الرنسنا جنس البوربون كما يقتل العشب الخبيث من الأرض الطيدة .

لم يكن من شأن هذه الجلبة الشسديدة التى اثيرت حول مولها الطفل الملكى لتمنعه من أن ينام نوما عميقا في فراشه الوثير، ولا من أن يرضع بشيراهة ثدى مدام أوشار واضعا بديه الصغيرتين فوقا

اصدرها الابيض العريض ، وكم ود نابليون لو أن أبنسه هذا شبي سريعا عن الطوق وجلس الى جانبه يشسساركه اطايب المأكولات فى الولائم ... انه يتعجل الزمن ... وقد حدث فى احدى امسيات شهر ابريل ان وضع الاب لابنه بين شفتيه برقوقة يمصها .. ليرى ما يكون من أمره .. ولكن الطفل سعل وعطس وأوشك أن بختنق اقاسرعت مدام دى مونتسكيو تنتزع منه الصغير وهى تنظر البا نظرة عتاب وتأنيب جعلته يحمر خجلا ويقول لها معتذرا:

۔ لم أكن أعرف . . لقد أخطأت . . أقسم لك يا سيدتى ١٠٠٠ كن اعود ألى ذلك مرة أخرى أبدأ .

وفى مرة أخرى راح الامبراطور يسأل المربية عن أحوال أبنة · وعن أخباره فقالت له المربية :

ے سیدی ، لقد بدأ صاحیب البجلالة بتلقی التماسات الناس وطلباتهم • •

فرد عليها نابليون أ

ـ كم عند الناس من دهاء وقطنه ... وماذًا قال عنها صاحب، الجلالة ؟.

- لم يقل شيئا قط يا مولاى • •، - اذن ، فالسكوت علامة الرضا • •

يوم ٨ من يونية ، اعيد ملك روما من مان كلو الى التويلرئ وفى اليسوم التالى ، ابتداء من السلاعة التاسسعة الخداد المدافع ـ كما هى العادة ـ تعلن عن الاحتفال بعمساده ، وسرعان ما رددت النداء الأجراس والنواقيس العديدة فى كنيسة نوتردام،

وفى القصر الامبراطورى توالت الاسستقبالات الرسسمية والتشريفات ، وفى الطرقات منسل الظهر اصطف الجنود على الجانبين من قصر التويلرى الى كنيسة نوتردام ، وظلوا فى اماكنهم اكثر من خمس ساعات ينتظرون مرور الموكب .

ها هو الموكب قد أقبل أخيرا تتقدمه فرق من الفرمسيان

والشرطة والرماة والمماليك الخيسالة ، ثم يلى ذلك أربع وعشرون عربة تحمل رجال القصر والامناء والوصيفات وكبسار القسواد والمسئولين في الدولة ، ثم بعد ذلك أربع عربات فيها الأمراء والاميرات ومن خلفها العربة الفخمة الخاصة بالامبراطورة تجرها ثماتية جياد وتحيط بها فرقة خاصة من الحرس حملة الرماح ، وقد جلست في صدرها مدام دى مونتسكيو وهي تحمل على دكبتيها الملك الصغير وامامها جلست مساعدتاها ومدام اوشار المرضعة ،

ويلى ذلك عربة التتويج العظمى جلس فيها الامبراطور وعلى راسه قبعة بعلوها الريش وقد ارتدى بذلة من المخمل الاحمس القانى فوقها معطف من نفس اللون قد انتشرت على صدره الماسات والجواهر ، والى جواره جلست الامبسراطورة في ثوب رائع من الساتات الأبيض تزينه حرملة من نسيج الفضة الرقيق ، وعلى واسها التاج وحول عنقها القلادانوفي معصمها الأساور فكانتهى وثوجها بملابسهما الفخمة يبهران الأعين من البريق واللمعان .

سار الوكب وئيدا وسط خلق عظيم خيم عليهم صمت عجيب وشعور مريب . مظاهر الفخفخة والاسراف هذه التى تذكر رجل الشارع بابهه النظام الملكى البائد اليس فيها كثير من التحدى لهذا الشعب اللى لم ينس بعد أنه قام بالشورة ؟ . ألم تسفك الدماء الفزيرة من اجل التخلص من هذه الابهة الفارغة ومن هذا النظام الملكى البالى ؟ . . . ها هو الشعب ينظر في حسرة ومرارة الى الرجل الذى خرج من صفوفه وامسك بيده ازمة الحسكم فيه الرجل الذى هو مدين للشعب بكل ما هو فيه من قوة وعزوسلطان المدل هو مدين للشعب بكل ما هو فيه من قوة وعزوسلطان البلاط الملكى القديم وفتح ذراعيه للمهاجرين الذين عارضوا ثورة الشعب ، وفروا من غضبته ، فاستقبلهم واعادهم الى ما كانوا عليه من قبل من سطوه وحظوة فعادوا الى وقاحتهم وشراستهم يحتقرون افراد الشعب ويلهبون ظهور المسارة بالسياط اذا لم يسرعوا الى اخلاء الط بق امامهم وتقديمهم عليهم في المسير .

هذا الترف أثار ثائرة الشعب الجائع المحروم وحمسله على

التفكير في أمر مستقبله الذي لم يكن يبشر بقير الجاعة والضرائب

دقت الساعة السابعة عندما دخل ملك رومااكى كنيسة وتردام الكبرى محمولا على ذراعى مربيته فوق وسادة من نسيج الفضة ملفوفة فى اكثر من سبعة أذرع من فرو السمور الثمين . لقسا البسوه أجمل أرديته الموشاة بالمخرمات الانجليزية ، وغطوا راسه بقلنسوة هى تحفة من أندر التحف . كذلك وضعوا على صسدره الوشاح الأكبر لنيشان جوقة الشرف العظيم الشأن ، وقد راح صاحب الجلالة يسيل عليه من لعابه الشيء الكثير حتى بلله وافقده رواءه . ومن خلف المربية سارت المرضعة تعرض بدانتها فىجلال وقد ارتدت ثوبا من الحرير الأبيض الفالى وقد تولى هيهوليت المحلاق المائع الصيت ، تزيينها زينة خاصة بهذه المناسبة الفريدة وجهها العريض غريباً يلفت الانظار . .

جلست الأسرة الملكية في صدر الكنيسة ومعها « الشبينان » و « الشبينان » واحتل كل واحد منهم مقعسدا تعلوه السيتر الحريرية وانتشر خلف العظماء الجالسين جميع أفراد البسلط العظيم ...

وبعد أن تمت أجراءات العماد تناول نابليون أبنه بين يديهو قبله في وجهه ورفعه الى أعلى ما يستطيع ليريه لجميع الحساضرين ما عندئد دوى بين جدران الكنيسة العالية وتحت عقودها وأقواسها الشاهقة هناف ردده الصدى طويلا: « يحيا ملك روما » م

بعد ذلك ألقى رجل الدين صلاة وانتهى الحفسل وعاد اللك الصغير الى سان كلو فى صحبة مربيتسسه ، اما الأمبسراطون والامبراطورة فقد ذهبا الى وليمة اقامتها بلدية باريس تبعتها حفلة موسيقية واجتماع للسمر ، وأما الشعب فقد انصرف من ذلك كله الى ما بهمسه فراح يرقص ويغنى ويطعم الى ما بعسد منتصف الليل ،





أنهم ألقد أخذ الجو يزداد برودة يوما بعد يوم مده في يوم المه الله المبتمبر دخل نابليون مدينة موسكو ، وظن ان متاعب والامه اقد انتهت القران القيصر الكساندر سوف يعترف بالهزيمة ويسارع الى طلب الصلح ، ولكن الروس قد احرقوا المدينة ودمروها قبال يرحيلهم عنها ١٠٠٠ ولم تأت من رجانبهم أي عروض لعقد الصلح .

ظل الامبراطور ينتظر عبثا ، الى جوار مدينة موسكو التى احتسرق ثلاثة أرباعها ، أن يبعث الكسائدر بمن يتحدث فى امن الصلح ، وطال الانتظار شهرا ، وكلما مر عليه الوقت وهو فىهذا الانتظار زادت ومناوسه ، ولكن شيئا مما يشغل باله لم يظهر له ائن أقى الرسائل التى كان يبعث بها كل يوم تقريبا الى الامبسراطورة ويخاطبها فيها وكأنها ظفلة عزيزة ، ألم يكتب لها يوم ١١ اكتوبن موسكو هذه الرسالة ،

لا عزيرتي لوين . أن أهم ما يسعدني هو أن أقرأ رسائلك ، فهذا أول عمل أعمله عندما يحضر الى الرسول . أنها خطابات سساحرة مثلك ، تصف لى روحك الجميلة واستشف منها مزاياك الحسلوة .

الت كاملة الصفات ? صحتى جيدة جدا ، لقد تلقينا الفوج الأول من ثلوج هذا الشتاء ومع ذلك فالجو ليس باردا ، لا اظن ان في استطاعتي الآن القدوم اليباريس وهي جد بعيدة ولا يمكن احضارك الى بولندا ، قبلي ابنى ثلاث مرات من أجلى ، وداعا يا حبيبتي ، وكلي لك ، نابليون »

لقد قرر نابليون الانسحاب الذي بدأ يوم ١٩ اكتوبر ، فقد بدأ الروس يستقبلون أحسن حلفائهم : الشتاء ، ، ، انطلق فرسسان القوزاك يناوشون جيش نابليون العظيم ، وبدأ البرد القارص فقص من اجنحته ، وهو يتقهقر بلا تموين ولا وسائل نقل ولا مستشفيات أفي العراء المبت، فيفقد كل يوم جانبا من رجاله وأسلحته ومعداته هبط عدد الجيش الى ، ، ، ، ، ، ، ، وجل لا يزيدون وراحوا يقطعون حوسط مظاهر البؤس والفقر والشقاء لل الفيافي التي الجنازوها في الصيف الماضي وسط هالات المجد وعلامات القوة وبشائر الانتصار ، ، هبطت درجة البسرودة الى أقل من الرجال سنتيجراد ثحت الصفر ، ، وفي كل ليلة يرقد الآلاف من الرجال ولا ينهضون من رقدتهم أبدا ،

لم يذكر نابليون فى خطاباته الى مارى لويز شيئًا يشسسير الى الكارثة المحيطة به . وكانت رسائله كلها متفائلة تقول : « اموري تسير سيرا حسنا . . . وكل يوم يمز بقربنى منك . . »

ولكن الضربة القاسية التى تألم لها نابليون كل التألم ، لم تأت من جانب فرسان الكوزاك الذين يقودهم كوتوزوف ، ولكن جاءته من داخل فرنسا نفسها . . فقد حضر اليه فى يوم ٦ نوفمبر ، وهو فى دوروجو برج على مسيرة ثلاث مراحل من سمولنسك ، السكونة دارو حاملا برقيات عاجلة من باريس ، أسرع نابليون يفض هله البرقيات ، فعلم منها ذلك النبأ الفظيع ، لقد قام ألجنرال ماليه فى باريس يوم ٢٣ اكتوبر بمحاولة انقلاب كاد أن يطيح بالامبراطورية ،

استولت الدهشة على كيان ثابليون ، ثم أتجه تفكيره ألى مارئ الويز لاشك انها لم تصب بأى رعب ، وأنهم هناك كتموا عنها الحقيقة

صميوروها ألها على أنها عبث لا أهميسة له من بعض المجرمين ؟ مرعان ما تبعه الهدوء . . ولابد أنها صدقت ذلك . . .

ولكن الامبراطور لم يقنع بالنظر الى الأمر هذه النظرة السطحية العجلى . نقد ابرز هذا الحادث امام عينيه العيب الدفين الذى يعيب نظام حكمه كله . اليس يكفى أن تجتمع ضده حفنه من المفامرين الافاقين ليهدموا كل ما شيده ويخربوا كل ما بناه ؟... ذلك ان الأمبراطورية كلها لا تستند الا الى شخصه هو ولا تعتمه الا عليه . فاذا زال هذا السند زال كل شيء ولم يبق من جهوده اثر كيف لم يفكر احد في زوجته وفي ابنه ؟ . . فيما مضى كانت المصرخة التي تنطلق عند موت الملك هي : « مات الملك ليحيا الملك » فكانت الملكية بداك تستمر وكأنها نهر يسيل بلا انقطاع . فهل تكون أمرة نابليون مجرد جدول صفير يستطيع أول مفامر أن يطمس معمرة نابليون مجرد جدول صفير يستطيع أول مفامر أن يطمس معمرة سنة ، وافترق عن المراة التي وكفاحه المستمر طوال خمس عشرة سنة ، وافترق عن المراة التي يعشقها ، واقترن باحدى سليلات آل هابزبرج ، ووزق منها بولده ؟ .

لو أنه استمع الى صوت غضبه واندفاعه اطار لساعته الى باريس ولكن هل يستطيع في هذه الظروف أن يترك جيشه العظيم الذى لم يبق فيه من عظيم غير الأهوال والكوارث التي مرت به لأو بقى أذن مع جنوده . و بضعة آلاف من الهياكل العظمية ، عليها خرق بالية تسير متثاقلة وسط السسهول البيضاء التي ملاها الشتاء والكوزاك بالفخاخ القاتلة في كل خطوة . . . وفي خلال الفترة من والكوزاك بالفخاخ القاتلة في كل خطوة . . . وفي خلال الفترة من لا الى بالى ١٩ نوفمبر عبرت فلول الجيش نهر البيريزينا . . واخيرا قي يوم ٥ ديسمبر ، وصل الجيش الى بلدة سمورجوني . . وهنا أمند نابليون القيسادة الى مورا واستقل هو وكولنكور احدى زحافات الجليد . .

لم تكن مارى لويز لتشعر ، منذ بضعة ايام ، الا بالضيقة والتوجس من الخوف وانحراف المزاج ، لم ترد اليها اية رسالة من الامبراطور ، وها هى ذى تحسفيما حولها بالأسى يتزايد وبالشكوك تقوى وتتضاعف . . . النساء يتململن لفيبة الأخ او الإب أو الزوج

أو الابن ... الشائعات المثيرة تنتشر فى كل مكان ... والبلاغات الرسمية التى تصدرها ادارات الجيش لا تقوى على تدفئة الرائ العام وشد أزره ... بل ان آخر بلاغ من هذا النوع ، وهو الصادئ يوم ٧ ديسمبر يشير من طرف خفى الى كارثة متوقعة .

فى ليلة ١٨ ديسمبر ١٨١١ باتت مارى لويز مهمومة القلب شاردة الفكر ، البرد يقرصها والوحدة تقتلها ، ، فجأة انتصبت فى الهزال واصبحت تعالج النوم لتحصل عليه ، ، فجأة انتصبت فى فراشها ، ما هذا الصوت ؟ ، يا الهى هل هذه هى مؤامرة اخرى ؟ ، هل هم المتمردون الآثمون قد عادوا ؟ هناك على عتبة باب الحجرة نهضت الحارسة ذات الرداء الأحمر التى تستعرض فى رقدتها المدخل ، تحاول عبثا سد الطريق أمام رجل اكتسى وجهه شعرا فبدا كالدب القطبى . . . ازاحها الرجل بيديه ودخل الحجرة مندفعا ونزع من على راسه قلنسوته ومن على كتفيه معطفه المبطن بالفرو صرخت مارى لويز :

- ــ نابليون ١٠٠
- ـ حبيبتي لويز ٠٠٠٠

تناولها بين ذراعيه واخرجها من قراشها وراح يمظرها قبلات وعندئذ رات الحارسة ذات الرداء الأحمر أن وجودها اصبح لا لزوم له ، فانسحبت على اطراف اصابعها ه،





لقد مرت بنابليون في الشهور الأولى من سنة ١٨١٣ ساعات اللها قلق وخوف ، فقد فهم في نهاية الأمر أن انجلترا هي التي يتثير ضده أوربا بأسرها ، وهي التي تعمل في صبر وتؤده ، من كاخل جزيرتها التي تتحصن فيها ، على نشر تلك الشباك الحية من بحوله ، تلك الشباك التي تعود فتلتثم كلما قطع بسيفه جانبا منها،

انها حرب دینیة تلك التی تستعد لها الحكومات فی سائر انحاء أوربا وقد بذل نابلیون جهدا هائلا حتی استطاع جمع جیش جدید قوامه خمسمائة الف رجل ، لیست غالبیتهم مما یعتمد علیها كثیرا هی الحسسرب ، واخیرا ثارت مسألة ذات بال ، ماذا یكون موقفه النهسا د.

لا برید الامبراطور ان یصدق آن حماه قد ینقلب ضده ویعمل علی غیر ما یحفظ مصالح آبنته وحفیده ... انه علی کل حال بری اضرورة اکتساب النمسا الی جانبه ، وسوف تساعده ماری لویز فی آلك ، والی آن یتحقق هذا الفرض قد تؤدی بعض الانتصارات العسكریة الی ارهاب امبراطور قبینا وامیراطورتها ووزرائهما

وهكذا قام فى يوم آ مايو بالحاق الهزيمة بالجيشين الروسي والبروسى فى لوتزن ، لعل هذا النصر بهز النمسا التى لم تبد أى المنتعداد حسن حتى الآن ، وفى يوم ، ا مايو كتبت مارى لويز الى ابيها وحرصت على تضمين رسالتها هذه العبارة: « انى اعتقل جازمة ، بينى وبينك ، ان الامبراطور سيكون لديه عما قريبمليون من الرجال تحت السلاح » .

ولكن هذا التلميح لم يحدث أثرا لدى حكومة فيينا ، وفي يوم الله الله المبراطور النمسا ، الله المبراطور النمسا ، الذي جاء يعرض عليه الشروط التي يمكن أن يعقد الصلح على الساسها ، احس نابليون بالحنق يمسزقه وهبو يستمع الى هذه الشروط العجيبة ، ، ، التخلي عن المقاطعات الاليرية وعن بولندا وعن السبانيا وعن اتحاد الراين وعن جزء من ايطاليا . . .

صاح الامبراطور في غضب:

- هل المطلوب يا كونت بوينا ، أن أشترى الصلح في مقسابل شرفى وكرامتى لا مل المراد هو تحقيرى واذلالى لا اعلم أن شرفى أولا ثم يأتى بعد ذلك زوجتى وولدى وبعدهما تأتى أسرتى ...

ان ما بطلب منه بحرقه ويؤلم:

الأولى أدن ، سستكون زوجتى وهى خير الزوجات ، الضسحية الأولى أد. . هل تسلم فرنسا مرة أخرى الى أيدى اليعقبوبين اليعيثون فيها فسادا أد هل هذا هو الذى يقصدون اليه أد لا يعيثون فيها أريد أن يصبح الدم النمساوى مكروها في أقرنسا . . .

لقد فهم نابلبون كل شيء ة وكشفت النمسا عن أوراقها. يجبع الا تترك لها حرية العمل. وليس لذلك من سبيل غير النصر... وفي يومي ٢٠ و ٢١ مايو أنزل بالروسيين والبروسيين هزيمة منكرة في بوتزن ٠٠٠ هزيمة ظن أنها حاسمة ٠٠.

ولكن الدلائل على أقول نجمه لم تلبث أن ظهرت من حوله يوما يعسد يوم ، حلفاؤه السابقيون : البافاريون والورتمبرجيون

والسكسون بدءوا ينصرفون من حوله ٥٠٠ وآخذ مورا فى الجنوب ويرنادوت فى الشمال يستعدان لطعنه فى ظهره ٥٠٠ واخيرا احس بريح الحظ العاثر يلمح وجهه ٥٠٠ فقد قتل المارشال بسبير فى لوتزن ، وفى بوتزن انفجرت قنبلة على بعد خطوات منسسه وراح ضحيتها دوروك ٥٠ دوروك صديقه من عشرين سنة ، واخلص رفاقه ، وزميل آلامه ٥٠٠ لا ، ان هذه الضربة قاسية حقا ٥٠٠ لقد كان القدر جائرا معه ٥٠٠ استولى عليه الفضب وراح يبكى دمع حارا، واذ نظر اليه جنود حرسه القدامي ، وهو على هذه الحال رثوا لحاله قائلين :

_ ياله من رجل بائس مسكين ... لقد فقد احد اولاده ...
في لحظة اليأس هذه ، أقبلت النمسا في مهارة تعرض وساطتها
رمسميا من اجل الصلح . فقبل نابليون هذه الوساطة ووقع في يوم
ع يونية اتفاقية الهدنة في بلسوتز ، وكان مترنيخ بطبيعة الحالهو
المكلف بالتقدم الى امبراطور الفرنسيين بالشروط التي يقبل الحلفاء
التفاوض على أساسها . وقد استقبله نابليون يوم ٢٦ يونية في
درسدن داخل قصر ماركوليني ، وقد بدأت الجلسسة بينهما في
ماعة الظهر ..

وبينما مترنيخ سائر في الدهليز الموصل الى الحجرة التي ميستقبله فيها نابليون نظر الى القبلق المرتسم على وجه رجال البلاط وكبار القواد ، في ثيابهم المطهمة بالذهب ، وقد اقترب منه في أذنه قائلا:

ـ لا تنس أن أوربا تنشد الأمن والسلام ، وان فرنسا بنوع خاص لا مطلب لها الا السلم والهدوء . . .

أحس السياسى النمساوى وهو بنصت الى هذا الهمس بفرحة دافقة تفمره ... ستتاح له الفرصة ليهزم بكلمة منههذا السيف القاطع الذى لم يهزم قبل اليوم أبدا ...

تقدم منه نابليون وسيفه الى جانبه وقبعته السوداء تعمت ابطه وقال له : . مدا انت ، يا مسيو مترنيخ ، مرحبا بك . اذا كنت تسمى الى السلام حقا فلماذا جئت متأخرا ؟...

احنى مترنيخ راسه الكبير تادبا وقال في صوت وئيد .

ـ انما الأمر يتوقف عليك أنت يا مولاى ، أذا شئت أن تمنح العالم السلام والهدوء والأمن . .

انت تظن ذلك أو ايا كان الأمر ، فان سسيدك لا يريد ان ييسر لى مهمنى . . . لقد كسبت موقعتين حربيتسين ، واصيب أعدائى بالوهن ، وقبلوا التفاوض . . . واذا بكم فجأة تندسون بيننا تحدثوننى عن الهسسدنة وعن الوساطة . . . وتحسدثونهم عن التحالف . . . فيسود الارتباك كل شىء . . . لولاكم لكان السيلام مستتبا . . . هيا ، يجب أن تعترف بذلك ، لم تعد النمسا فى جاتبى . . . لقد اصبحت عدوة لى . . . أن المائتى الف رجل الذين جهزتموهم هم اليوم على اهبة الاستعداد ، يقودهم شهوارزنبرج أنتم تظنون أن فى استطاعتكم املاء احكامكم على

- لیس بعد ، یا مولای ، انك تسیء فهم نوایانا بشكل عجیب. . ولكن نابلیون أحس بأن أعصابه تثور ، فراح یمشی بسرعة فی الدهلیز وهو یجر معه السیاسی النمساوی ویقول له:

- اصغ الى يا مترنيخ ، انى مستعد لعقد الصلح ... ولىكنى افضل الموت على أن اقبل صلحا غير مشرف لى ... لقد كتبتذلك الميراطور قلت له أن شرفى وكرامتى قبل كل شيء .. وبعد ذلك يأتى الصلح ... أن ملوككم الذين ولدوا على العرش يستطيعون أن يقبلوا الهزيمة عشرين مرة وبعدها يعودون دائما الى عواصمهم وعروشهم ... أما أنا فليس هذا متاحا لى ، لانى جندئ وصلت الى ما وصلت اليه بسيفى وعزيمتى ... أن سلطانى لن يعيش يوما واحدا بعد اللحظة التى افقد فيها قوتى ، اى بعسلا اللحظة التى تزول قيها هيبتى ويهتز فيها سلطانى .

ظل النمساوى صامتا ومغمض العين ، منطوبا على نفسه ت مستعدا للوثب على عدوه ، وقد توقف الامبراطور عن الكلام وحاول

التقاء نظره ىنظر الوزير الذى ظل متهرباً ، واخيراً قال له بلهجـــة الواثق .

ـ لقد فهمت ما يدور فى خلدك ، يا مترنيخ ، أن حكومتك تريد انتهاز فرصة الضيق الذى أعانيه وتحاول مضاعفة هذا الضيق بقدن ما تستطيع لتسترد ولو جزءا مما فقدته ، هناك سوال يشان أمامكم . هل فى استطاعتكم أن تبتروا منى ما تريدون من غير أن تحاربونى ؟ ، من غير أن تجردوا الحسام وتنحازوا الى جانب أعدائى ؟ . . . لنبدأ المساومة . . . فانا راض عنها . . .

انطلق مترنيخ عندئد في حديث دبلوماسي طويل ، تكلم عن الاحترام الواجب للحقوق وعن السلم الذي تضمنه مشاركة من الدول المستقلة ، ، ، داح بحلق في السحب البعيدة ويتحدث عن السياء مبهمة ، ، ، فتضايق نابليون من هذا الهراء وصرخ بقول:

ـ قل كلاما أكثر وضوحا من هذا ، ولا تنس انى جندى خبير أفى القطع جاهل للانحناء . . . لقد عرضت عليكم المقاطعات الايليية ثمنا لحيادكم : فهل يرضيكم هذا ؟ . . . ان جيشى كاف تماما لحمل الروسيين والبروسيين على التعقل والخضسوع . . لا اطلب الا يحيادكم . . .

اجابه مترنيخ قائلا ?

ــ آه يا مولاى ، لقد تطورت الأمور بحيث لم يعد فى استطاعتنا ان نلتزم الحياد ، ، يجب ان نكون اما معك ، واما ضدك ، . . هذا الصوت المعسول . . . لقد فهم نابليون كل شيء . . . انها صفقة تعرض عليه . . . استدرج الوزير النمساوى فى احدى القاعات وقال له:

_ قل لى ، ماذا تريد ؟ .

هبطت يد الوزير على خريطة اوربا وكأنها مخالب كاسرة. وكل الحركة من هذه اليد تبدو وكأنها تقتلع من قلب الامبراطور هبرة من اللحم والدم ... لقد خنقه الغيط وكأن رباطا شد حول عنقه:

ما هذا؟ . . الم تكفكم ايليريا فتطلبون ايضا نصف أيطاليا وهولندا واسيانيا ، وبولندا واتحاد الراين ؟ . . . كل شيء ؟

اهذا ما تسمونه روح الاعتدال ١٠٠١ ان مجمل القول هو أن السلم ليس الا حجة تتعللون بها ٥٠٠ انتم جميعا لا تقصيدون الا الى تقسيم الامبراطورية الفرنسية ٥٠٠ أو أمكنكم لهدمتم بجرة قلم واحدة اسوار دانترج ومجد بورج وانفرس ومانتو وعشرين مدينة اخرى لم احصل على مفاتيحها الا بالنصر والفتح ٥٠٠٠

وعاد فاصطحب مترنيخ مرة أخرى الى الدهليسن حيث راح يسير كالمجنون وهو يقلب قبعته ويقول:

- وفى أى وقت تفخر النمسا بمحاولة حملى على قبول هذه الشروط ، من غير أن تجرد سببفها ؟ . . . فى أى وقت ؟ . . . فى إلى قت الذى ما زالت فيه أعلامنا ترفرف فوق مصاب نهر الفستولاء والذى تطرق فيه جيوشى المنتصرة أبواب برلين وبرسلاو ؛ والذى أقود فيه بشخصى جيشا من ثلثمائة ألف رجل ؟ . . لا . . أن هذا القول لهو أهائة لى لا تحتمل . . .

واخده الفضب فالقى بقبعت على الأرض ، وراح بدوسها بحداله ، لقد شحب لونه وزاغ بصره وتقطعت انفاسه ، . . ظل مترنيخ جامدا لا يتحرك ، تاركا الزوبعة تمر ، وقد ارتسمت على شفته ابتسامة لا يفهم لها معنى ، عاد نابليون يقول فى غضب :

_ وحميى هو الذى يتلقى مشروعا كهذا ؟ . . . هو الذى بعثك اللى به ؟ . . انه لمخطىء أشد الخطأ لو أنه ظن أن عرشا مهشما فى افرنسا يصلح مأوى لابنته ولحقيده . . .

وفجأة استدار نحو الوزير النمساوى وسار اليه فى عزم جعل الوزير ينراجع ثم امسك بخناقه وسلط عينيه فى عينيه وقال له :
ـ قل لى ، يا مترنيخ ، كم دفعت لك انجلترا من المال لتحملك على القيام بهذا الدور ضدى أ . . .

الراد الرماد ، وانبعث من عينيه بريق مضطرب لم يلبث ان انطفا بين الجفنين الثقيلين ، عض تابليون على شفتيه وادرك ان السكلام الحدث من لسانه وانه قد اشعل في قلب محدثه نارا لن يطفئها في الموت ، . . عاد النقاش بينهما ، وعادت الساعات تمر سيرعة الم

واستمر الخصمان بتبارزان وبتصارعان ، النمر الهــائج الذئ بضرب بكفه الفضاء ضد الثعبان الماكر الذي بنساب ويفــلت من القبضة لبعود ناشرا حلقاته الميتة حول فريسته بلا ملل . .

قال مترنيخ في هدوء وبأسلوب الناصح:

منه المرة . . . وليس لديك غير جيش من الصبيان . . . وليس لديك غير جيش من الصبيان . . .

انتفض تابليون تحت وخزة هذه الاهانة ، وأسرع يفحم محدثه وقال:

- انت لست جندیا ، ولست تدری ما الذی یجول فی صدر الجندی ... اما انا فقد شببت وترعرعت فی میادین القتال ... ان رجلا مثلی أن یهتم الا قلیلا بحیاة ملیون من الرجال ... علی كل حال ، لم یمت فی روسیا غیر ثلاثین الف فرنسی .. اما الباقون فكانوا من البولندیین ومن الألمان ...

رد عليه مترنيخ:

_هل نسبت انك تخاطب المانيا ٤٠٠٠

سكت تابليون مشدوها . . . لقد ارتكب خطئًا آخر . فانتهسؤا الآخر هذه الفرصة وقال في وقاحة:

ما الذي يجعلك تبوح لى بهذه الحقيقة بين أربعة حوائط؟ . . . النفتح الأبواب ولترن كلماتك هذه في فرنسا من أقصاها الى أقصاها . . . ولن يلحق من ذلك خسر بالقضية التي أدافع عنها . . .

أمسك الامبراطور عن الكلام لحظة طويلة ، وانحنى يلتقسط بنفسه قبعته ، لو ان السنوات عادات الى الوراء لكان مترنيخ هو الذي يقدم له هذه القبعة راكعا عند قدميه ، واخيرا قال :

م هكذا ... لقد ارتكبت خطئا كبسسيرا بزواجي من احدى ارشيدوقات النمسا الم..

أخذ مترنيخ يزن كلماته وهو يرد على نابليون:

ــ ما دمتم جلالتكم تريدون رأيى ، فانى أقولها لكم صريحة ا أن نابليون الفازى قد جعل منها . . .

مل يريد الأمبراطور فرنسوا أن يضع أخرى على العسرش بلالاً من أبنته ؟. احس مترنيخ أنه قد أحكم قبضته على خصمه فقال المسعوبة للمبراطور ملك قبل كل شيء ، وسيكون صالح شعوبة دائما هو الدافع الأول لقراراته كلها .

هز نابليون كتفيه وقد عاد الفضب اليه ثانية:

- لیکن) لقد ارتکبت غلطة لا تمحی بزواجی من الارشیدوقة لقد أردت أن أدمج الماضی فی الحاضر ، ولکنی أخطأت التقدیر ا وهأنذا أشعر بمدی ما وقعت فیه من خطأ ... قد یهتو عرشی وینهار ولکننی سوف أدفن العالم کله تحت انقاضه .

كانت هذه هى الانتفاضة الأخيرة السباء واقتسربت السباعة من الثامنة و شعر نابليون بالتعب فراح يبحث عن الراحة بالتفكير لحظة فى ابنه انه انها يكافح من أجل هذا الملك الصفير لا من أجل هذا الرأس الأشقر الذى أقام له هذا المستقبل الباهر لا أثابى الحظ الا أن يقلب اسس هذا المستقبل و ثم ادار نظره نحوا مترنيخ و هذا الرجل الذى أجزل له فى العطاء ووثق فيه لحظة من قبل المناه المناق الذى كان يهتف بحياة ملك روما قبل أن يولد ملك روما . . . بالمرارة القدر و يالسخرية الحسظ . . . انه على الرغم من كل شيء يشعر نحو هذا الرجل بنسوع من الاحتسرام والتقدير ويفكر فى تاليران الذى غدر به وخانه . . كم كان يتمنى والتقدير ويفكر فى تاليران الذى غدر به وخانه . . كم كان يتمنى والنه يكون فى خدمته مثل هذا الرجل المخلص الأمين . . .

عاد نابليون يبدل جهدا اخيرا ، فربما نجح اللين حيث فشل التهديد والعنف ولطالما كسب كثيرا من المواقف بجاذبيت وسحر لشخصيته فتسكلف الرقة والدعابة وقال وهو يضحب مسرنيخ ليودعه:

ـ هيا ، سوف نلتقى ثانيا أرجو ذلك ... ثم وضع يده على كتف الوزير وقال ببراعة:

مل تعلم ما الذي سيحدث ؟ لن تحاربوا ضدى ... وصل الرجلان الى خارج الباب ولفهما الظلام باستاره . ادان مترنيخ عينيه اللامعتين ببطء شديد نحو الامبراطور ، وقد اطلت منهما نفس حانقة وقال هامسا من غير أن يخفض نظره :

- لقد قضى عليك ، يا مولاى . . .





تظر نابليون حوله توجد الهاوية تحيط به ، هل يلقى بنغسسه الهيها ؟ انه يريد قبل أن يموت أن ينظر مرة أخرى الى تلك المراة التي احبها كثيرا ، وأن يغمس نفسه ، قبل المغامرة الأخيرة ، في بحر من الحنان ، أن مارى لويز قد «وحشته» ، ، أنه يريد أن يضمها للمرة الأخيرة على صدره ، . . أخذ يدعوها الى الحضور اليه في ماينس الإخيرة على صدره ، . . أخذ يدعوها الى الحضور اليه في ماينس يكتب اليها ، فهي زوجته الصغيرة التي لا تدرى من حقيقة ما يحيط به شيئا ، وهو يكتم عنها الواقع الذي تتضح معالمه يوما بعسد يوم والذي ينذر بالهلاك والدمار ، أنه يلجسنا في أحلك السساعات وأخطرها ، ألى الكذب والتمويه حتى لا يزعجها ، ويتكلف الانبساط والثقة ويحاول مداعبتها ، . . لقد كتب اليها في اليسوم التسالي والثقة ويحاول مداعبتها ، . . لقد كتب اليها في اليسوم التسالي للقائه مع مترنيخ يقول : « . . . اضحكني كثيرا كلامك عن الغيرة التي يبديها الملك الصفير ، كم أنا مشتاق لرؤيته ، . . قبليه ثلاث مرات الميابة عنى . . . هل شاهدت الفيل في حديقة الحيوان ؟ . . . »

تركت الأمبراطورة ابنها ملك روماً ، في سأن كلو ، فهي تحبه التثيرا ولكنها لا تهتم بشيء من أمره الا عنسدما تأمر ابزابي أو جيران

برسمه وتصويره ... تركته في رعاية مدام دي موتتسكيو ، التي اظهرت جدارة فائقة واستحقت الثقة التي وضمها فيها نابليون ، ان اهتمام المربية لا يقتصر على صحة الطفل فقط وانما يمتد ايضا الى تربيته وتعليمه ، وتنمية ذهنه وأدراكه ، لقد شب الفتى قويا ناميا ولكن ذكاءه ما زال خاملا . . وقد رأت المربية أن تضم اليسه زميلا يلاعبه ، لعل الزمالة تفتق ذهنه . . . فاختارت لذلك البير ا ابن مدام فرومان ٤ احدى سيدات الحاشية ٠٠٠ البير هذا يكبسور الملك يسمنة واحدة ولكنه يجهل ما يجب من احترام للملوك . . . وقد انطلق الطفلان في اللعب والشيجار والتضارب أيضا . . . وقد حدث في أحد الأيام أن أراد البير الاستيلاء على العجلة التي يتمسك بها الملك ولا يريد النزول عنها ٠٠٠ وارتفع الصراخ ٠٠٠ وراح الأمير يقول في غضب: « أن تأخذها ٠٠٠ أن أتركها لك ٠٠٠ » ولكن البير تشببت ببغيته ، وظل يجذب العجلة من يد زميله الذي أمسك بها في قوة واذ عجز الطفل عن استخلاص ما يريد انهال على الأمير ضريا والكما . . . ولم يغفل الملك الصغير عن مدى هذه الاهانة واحس بفداحة الجرم الذي ارتكبه زميله في حقبه ، فنظر اليسبه وقال : و من الله الله الآن على ولكن من اطمئن من أذكر من الذكر من ذلك شيئًا ٠٠٠ ٢

كان من نتيجة هذه الزمالة أن تقدم الأمير تقدما ملموسا وانطلق الساته في الكلام ، فبدأت مدام دى مونتسكيو تعلمه الأبجدية . . أنه يطفح حياة وقوة لا يكف عن الحركة ، ولا يهدأ في مكان ، حتى اضطرت المربية الى اقامة الشباك حول سريره ومقعده لتتلقفه أذا ما سقط أو مال .

وقد رات الربية ، بعد أن تفتح ذهنه للفهم والادراك ، الا تترك فرصة تمر من غير أن تلقى عليه درسا في آدابالسلوك والاخلاق ، فعندما حدث ، وهو في أحدى حالات الفضب،أن التي بنفسه على الارض وراح يتمسرغ ويصرخ صرخات عاليسة ، قامت مدام دي مونتسكيو الى النوافذ فاغلقتها والستر فاسدلتها ، من غير أن تنبس بكلمة وأحدة ، وعندما رأى الأمير الصغير نفسه وقد احاطت به الظلمة فجأة توقف عن الصراخ ، وقال لمربيته :

- ماما كبو مه . كاذا اغلقت النوافذ أ . ١٥٠٠

- خوفا من أن يسمعك أحد ... هل تظن أن الفرنسسيين ورضون لانفسهم أميرا مشلك ، لو أنهم علموا أنك تثور وتصرخ هكذا أبهه

وقف الأميرمشدوها ، وأخذ بفكر لحظة ثم قال ،

ـ هل تظنين أن أحدا قد سمعنى ٤٠٠ لكم يحسونني ذلك الكثيرا ٠٠٠

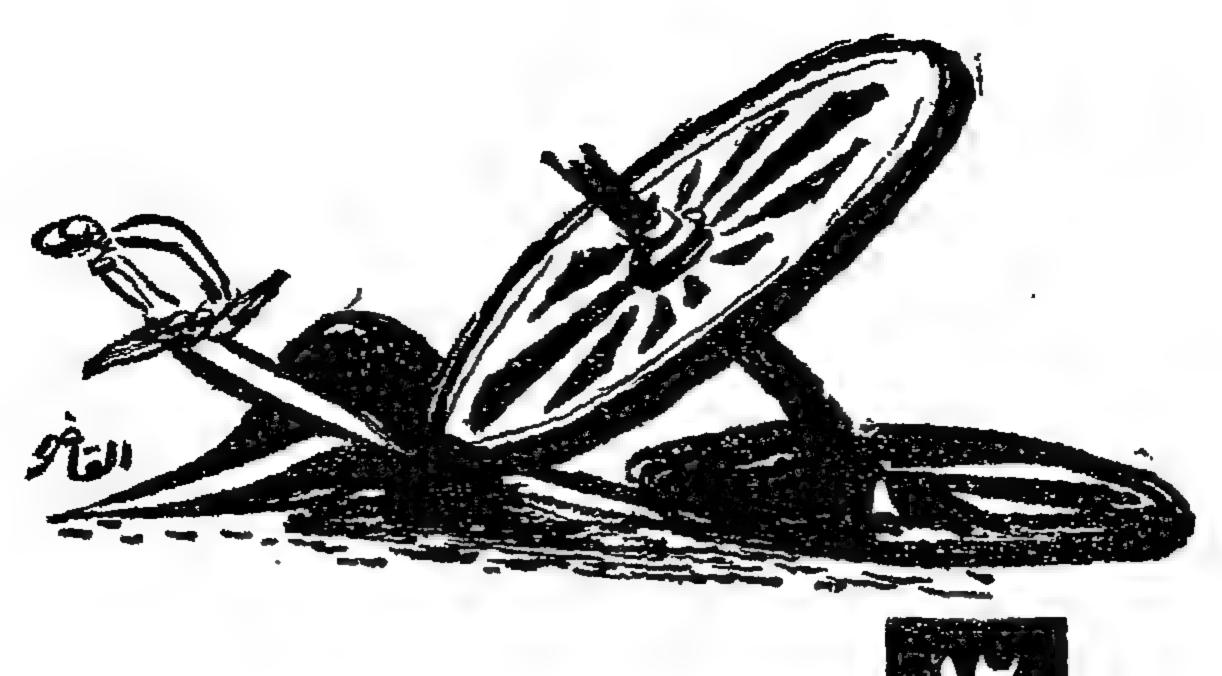
اغفرى لى يا ماما كيو ، لن أعود الى مثل هذا أبدا ...

وفى مرة اخرى ، رأى ملك روما ، فى احدى نزهاته _ خارج القصر _ صبيبن فى مثل سنه يلعبان فى مجارى الطريق . . . كانا اقدربن فى ثياب مهلهلة ، ولكن فى متعة عظيمة بلهوهما هذا . وقد اتصرف الأمير بكل انتباهه الى ما يقوم به الطفلان من مرح ولعب وسط الطين والماء القدر ، فاضطر مرافقوه الى حمسله بما يشبه القوة على الانصراف ومفادرة هذا المسهد الذى لا يليق بالأمير ان وراه . . . لم يقل الملك الصغير شيئا لتوه . . . ولكن بعد ساعة عندما وضل الى القصر ، احست مدام دى مونتسكيو بيد صفيرة بجذبها من طرف ردائها ، وبصوت غلام عليه حلل الحرير والمخمل ويحمل من المجوهرات اغلاها يقول لها فى استعطاف وتدلل :

_ ماما كيو ؟ . . اذا بقيت عاقلا تماما . . . هل تسمحين لي يأن اذهب لاتمرغ في الوحل . . .



•





٢ أغسطس غادرت مارى لويز الأمبراطور فى ماينس ، وعادت الى سان كلو عن طريق كولونيا واكس لاشابل وليبيج وكومبينى، وكان عليها أن تتعجل السير فقد قرر نابليون أن تقوم هى، فى نهاية الشهر ، بافتتاح أحواض السفن الجديدة فى ميناء شربورج .

اما الأمبراطور فقد ذهب لينضم الى جيوشه ، فالسساعة المحاسمة وهو يعرف الآن ما يجب عليه عمله . . فلم يسفر مؤتمس براج عن أى شيء وانضمت النمسا علنا الى جانب بروسياوالروسيا هدو جديد يجب محاربته . . وقد اصبح ، لما وصلت اليسه الاوضاع ، لا يهتم بعدد اعدائه . . .

المن الروسيين والبروسيين والنمساويين معا ، وفي ٢٩ اغسطس الروسيين والبروسيين والنمساويين معا ، وفي ٢٩ اغسطس كتب الى مارى لويز يقول : « عزيزتى لقد حاربت في موقعة رائعة واعطيت علقة ساخنة للبرئس شوارزنبرج والامبراطور الكسندي أما قسوات بابا فرئسوا فلم تكن في يوم من الأيام اسوأ ممساكانت عليه في يوم الواقعة ... بلا نظام وعاربة تعاما ... لقسد اخلت منها ... المسدافع الخدت منها ... ١٥ اسير و ٣٠ علما وعددا كبيراً من المسدافع ما بعث اليك بكل هذا ... ٥

وفى اليوم التالى كتب اليها يقول الأطبعى قبلتين من جائبى على جبين الملك الصفير . . لقد قيل لى أنه يتكلم الآن كما يتكلم الخطيب . . . انى اتحرق شوقا لرؤيته . . . لقد أحرق الروس آكثر من عشر قرى صفيرة فى بوهيميا . . . لسنت اظن ان ذلك مما يسعد كثيرا بابا فرنسوا » . .

ها قد حلت موقعة لايبزج الموقعة الشعوب التى استمرت اياماً ثلاثة من ١٦ الى ١٨ اكتوبر . لقد ظن نابليون أن النضر أصبح في يده اولكن النصر أفلت من يده عندما انصرف عنه حلفاؤه السكسون أقى وسط الموكة وخانوه ، ها هو بدوره قد ذاق مرارة الهزيمة وفقد من رجاله خمسين ألقا .

انه يتقهقر الآن مسرعا بما بقى له من فلول جيشه وقد تصدى له عدو جديد رهيب ، هو التيفوس . . . أنه يفر سريعا وفى فراره هزميوم . ٣ من اكتوبر فى هاناو جيشا من البافاريين والنمساويين بحاول أن يقطع عليه الطريق . . . ولقد ارسل الى مارى لويز الاعلام العشرين التى استولى عليها فى خلال المواقع السابقة . . . لعلها تخفف من وقع الكارثة فى باريس . . . يوم ٢ من نوقمبر عبر نهن الراين وبعد ذلك بسبعة أيام كان فى الساء فى سان كلو حيث كان الجميع يعيشون منذ شهر كامل فى قلق ذائد لاتقطاع اخباره عنهم الجميع يعيشون منذ شهر كامل فى قلق ذائد لاتقطاع اخباره عنهم الحميد عيد المهارة المهارة

ازاح نابليون خصلة الشعر التي تتدلى على جبهته ، واستنان الله بطلب الله جدار الباب لقد استحال عليه الدخول الآن . . . ان ابنه يطلب السلام . . وهل في استطاعته الآن أن يتحكم في امر السلام ؟ .





۲۳ يناير ۱۹۱۶ ، اليوم يوم أحد ، والجهو بارد ، والاخبسان السيئة تجتاح باريس وتنشر فيها رياحها المسهومة . . . في الشمال ، وفي الشرق ، العدو يتقدم ، والاهالي يفرون امام جنود القوزاق والأوهلان يخربون البلاد ويحرقون القرى ويعتدون على النساء

احس تابليون بأن هذه الريح ، ريح الخوف والرعب ، قد قتلت الشجاعة في قلوب الباريسيين ، ، ، لقد انتظر حتى آخر حدود الانتظار ، ، ، ولم يبق أمامه الآن غير التوجه بنفسه الى الحسرب والعمل على طرد الفزاة خارج اراضى الوطن ، ، ولكن من ذا الذي ودافع في غيبته عن العاصمة ، وعن الزوجة والابن اللذين سيتركهما أفى العاصمة ؟ . . .

اطال التفكير في الأمر ، وأخيرا اهتدى الى ما يجب عليه عمله كا وأمر باعداد التمثيلية اللازمة لذلك . . . ففي ذلك اليدوم ، بعد مسماع القداس في الكنيسة ، غادر نابليون المكان ومعه مارى لوين واتجه نحو قاعة الماريشالات حيث اجتمع سستمائة من ضسباط الحرس الوطنى ، وما أن دخل الى القاعة حتى انفتح في الجهة

المواجهة له باب برزت منه مدام دى مونتسكيو تحمل بين دراعيها ملك روما .

وقد روعى بهذه المناسبة أن يرتدى الأمير الصغير زيا من أزياء ضباط الحرس الوطنى مع قبعة صوفية ذات علامة مثلثة الالوان يزينها الريش الابيض ، وعلى صدره الصليب الاكبر لنيشان جوقة الشرف وقد حلى بالماس ،

امسك نابليون ومارى لويز كل منهما باحدى ذراعى الطفل وتقدم الجميع وسط الضباط الذين اجتمعوا على هيئسة دائرة ، وقال الإمبراطور بصوت قوى :

_ أنا ذاهب لأقود الجيش وأهرم أعداءنا .. وأنتم على علم بالأخطار التى تتهدد الوطن ... وستمكننا همتنا وشجاعتنا من مواجهة هذه الأخطار وهزيمتها ...

وراح نابليون يصف في عبارات مؤثرة جحافل البرابرة التي تلوث بوجودها تراب فرنسسا ، والمسسائب التي حلت بالاهالي الفلاحين ، والأمة بأسرها التي نسبت خصوماتها وهبت اليسلاحها تدافع عن الحرية . . . و فجأة ، ارتجف صوته وتكسرت نبسراته تحت تأثير الانفعال الشديد الذي لم يستطع كتمانه وقال :

ـ انتم الذين انتخبتمونى ٠٠ فأنا صـنيعتكم ٠٠ وعليكم أن تدافعوا عنى وتحمونى ٠٠

ثم دفع امامه مارى لويز وملك روما وقال:

ـ انى اترك فى حمايتكم اعر ما املك بعد فرنسا ... زوجتى وولدى ... انى اعهد بهما اليكم ... اعهد بهما الى حب مدينتى الوفية باريس ... انتم المستولون عنهما ... اليس كذلك ؟... انتم المدافعون عن حياتهما ...

توقف عن الكلام وقد رفع ذراعيه وشمخ براسه ، وجال بعينيه في وجوه هؤلاء الرجال الستمائة المصطفين حوله ثم عاد يردد في ثقة .

- ستدافعون عنهما اليس كذلك لأ . . و ستحمونهما

سرى بين الموجودين ما يشبه التيار الكهربائي ، فاهتسسروا بعنف وارتفع من حناجرهم صوت يدوى كأنه الرعد: - نقسم على ذلك ... نقسم على ذلك ...

ما كاد نابليون يسند مارى لويز التى اغمى عليها من شسدة التأثر لما رأت حتى سارع الى تركها بين يدى حاشيتها ، واخذ الملك الصغير بين ذراعيه وسار به امام رجاله الذين راحوا يهتفون له ويهللون ، ثم خرج به الى ميدان الكاروسسيل حيث كان رجال الحرس الوطنى مصطفين للاعراب عن حماستهم وتأبيدهم وسان الامبراطور امام صفوفهم ، يربهم الصبى ، ويرفعه فى الهواء ، ويطبع عند كل خطوتين قبلة على جبينه ، ان السعادة تفمره وقد كسب مرة أخرى ، وسط الهتافات والدعوات ، قلب مدينة باريس وحبها لقد اسكره الهناء ، وملاته الثقة واستولى عليه الكبرياء ، وراح يخاطب نفسه أ

- انا على يقين ، هذه المرة ، من النصر الورر م

حان موعد الرحيل ، وأصدر نابليون توصياته الأخيرة الى أخياة والى شامباتى ، أمين الوصاية على العرش ، والى منيفال ، القائم على شئون مارى لويز ، وكان يقول للجميع :

- اجعلوا الامبراطورة في حالة انشراح دائم وجنبوها الهموم والاحزان ، واذا ما وقع لي مكروه ، فهونوا الأمر عليها ، وخففوا من وطاته حتى لا تصدم به صدمة عنيفة ...

يوم ٢٤ يناير ، طوال فترة ما بعد الظهر ، اغلق باب مكتبسة الخاص عليه وعلى ملك روما . فقد أبدى رغبته فى أن يكون الطفل له وحده بضع ساعات . لم يغادر الصغير ذراعى أبيه فى هذه المدة ولم يخرج بعيدا عن أحضائه . . . ها هو ذا للمرة الأخيرة يعيد على البساط دراسة التحركات التى أعدها فى رأسه للموقعة المرتقبة اله ستخدم فى ذلك قطعا من الخشت . . . هنا بلوخسس . . . وفى الوسط جنود سوكن ويورك . . . وهنا شوارزتبرج وفى الوسط جنود سوكن ويورك . . .

وراح نابلیون پلاعب صغیره ، ویدحرجه علی البساط ، ویقض علیه البحکایات ویهدهده علی رکبتیه ویقول له :

-هيا بنا ، هيا بنا ، نهزم بابا فرنسوا ، ۱۰۰۰ ويضحك الصبى من قلبه ويصفق بيسليه ويسيل الدمع من عين عينه مرورا .

لقد أوى الملك الصغير الى فراشه ينعم بالنسوم الهادىء م وها هوذا نابليون يتناول العشسساء مع مارى لويز وهورتنس ثم يصحبهما الى مكتبه ، جلست كل منهما الى أحد جانبى المدفاة التى ارتفع منها اللهب عاليا ، بينما راح هو يسمير فى طول الفسرفة وعرضها ، يفتح الخزائن ، وينظم الأوراق ، ويقذف بلفافات كبيرة منها فى النار ، فيتصاعد ضوء باهت ينعكس على وجه المسراتين الساهمتين وقد وضعتا كلتاهما يديها على ركبتيها لا تنبس بكلمة وفى اثناء رواحه ومجيسه يقبل مارى لويز وبعسع بيده على صدغ هورتنس ويقول:

- كلا ، بل ثقتنا كلها فيك منه

وأخدت الساعات تنقضى من وانتصف الليل من وقاقت الساعة الثانية... لقد جاء الخادم اكثر من مرة ليجدد الشنموع التي قابت ويلقى في المدفاة بدلا من الخشب الذي احترق من هذا من الخشب الذي احترق من الدفاة بدلا من الخشب الذي احترق من المراق من قالت ماري لوين ا

س سينال منك التعنب كثيرا وسوره

ــ سأنام في العربة ، كما هي عادتي ... وسأكون في شالون هذا الساء مده.

رفعت مارى لويز نحوه عينين أثقلهما الدمع، والخوف وتشبيئت؟ ينه وهي تقول:

ــ ستعود الينا قريبا ١٠٠٥ه

لم يرد بشيء منه أن في قلبه قوة تفرض عليه ألا يهوا بالقدر على يولا يكابر في الفيب و مه وبعد فترة من الصمت قال:

_ اما هذا ، يا غرامي ، فعلمه عند الله . ورور

ترك الامبراطورة مفمى عليها بين يدى مدام مونتبلو واسرعنص وجئاح ملك روما . . . ان آخر وجه حبيب بود ان ينظر اليه ويماثا منه ناظريه هو وجه ابنه

دخل الفرفة التى يضيئها سراج خافت .٠٠٠ ها هسو الملكا الصغير في مهده وقد انتصب عند قدميه النسر البرونزي الصغيم يتحدق بعينيه في النجم الامبراطوري الذي ينشر اشعته فوق راس الطفل وكانه يظلله ويحميه ... أنه ينام وقد انتشرت حول وجهها الخصلات الشعر الذهبي فكست الوسادة ضوءا وووه

واح نابليون ينظر مليا الى هذا الوجه الحبيبي وورو الرمش الطويل ينشر ظلاله على الخد الوردى المستدير وورو بين الشفتين تظهر الاسنان الدقيقة البيضاء ووروو خلال القميص الفتوح تلمع البشرة الحريرية نابضة بالحياة وورو

إنه يستبعد من النظر الى ابئة عونًا لَهِ وامنًا ، وفي اعتقاده ال

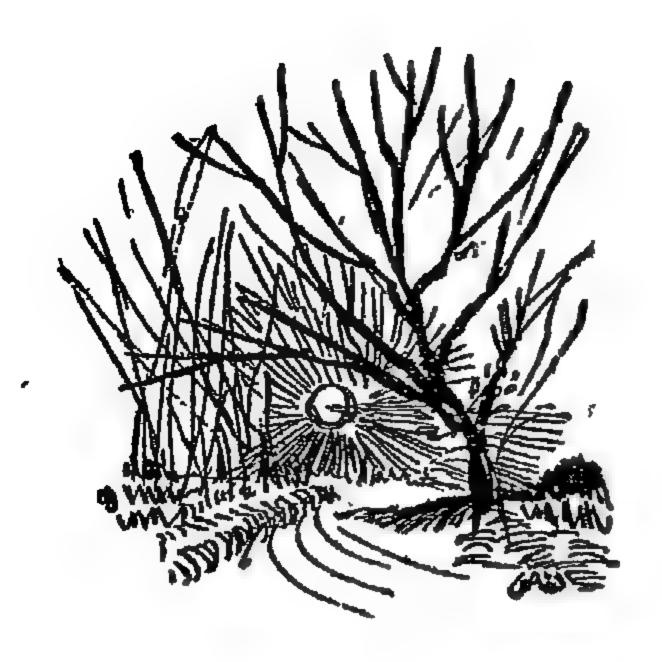
الصورة التى سينحتفظ بها من هذا الطفل سوف تحميه من الاذئ وتصونه من الموت ... آن وقت الرحيل .. أن العربة الصفراء التى ظالا حملته الى أربعة أركان أوربا تنتظره منذ مساعات مام باب القصر .. الخيل تضرب الأرض بحوافرها ، وقائد الركب برتران المها يفقد الصبر على الانتظار .

اتحنى نابليون فوق المهد، وقى رقة عظيمة ، وضع شعتة على بجبهة الطفل النائم عند منبت الشعر . . تقلب الطفل وعاد يغط فى نوم عميق ، كأنه الماء الجارى فى خرير علب .

انتصب الامبراطور واتجه نحو الباب ... وعند العتبة توقف والقي نظرة أخيرة في اتجاه هذا الطفل البرىء ذى الشعر الأشقن الذي سيموت من أجله خلق عظيم ...

انتهى كل شيء ، وانطلق الامبراطور وسط الظلام وفي غياهت اللجهول ، ومن خلقه ارتقعت يد خفية لتجلب ذلك الستار الحديدئ اللجهول ، ومن خلقه ارتقعت يد خفية لتجلب ذلك الستار الحديدئ الله الذي يفرق ما بين الأحياء ، ويفصل بعضهم عن بعض الى الآبد اله

يعد اليوم ، أن يرى تابليون زوجته ولا أبنه أبدا ...





يبدو مند اسابيع ان هناك اشباحا ثقيلة تحسوم حول قصر التويلرى وقد اخذت الانباء على الرغم من الخطسر ، تتسرب الى داخل القصر وبدأت مارى لويز يخامرها القلق والشك ، أما ملكة ووما فهو يعيش وسط الاحداث لاهيا عنها في ميوعة الصبا ، ولكن قاظريه لم يففلا مع ذلك عن بعض التغيرات التي حدثت قيما يحيط به . . . لماذا يلبسونه كل يوم بدلة رسمية ؟ . . . لماذا يفرضون عليه أقى الامسيات أن يستعرض الجند ويحضر الاحتفالات ؟ . . . لماذا يتوارى الناس من حوله ليبكوا ثم هم بعد ذلك يضحكون ؟ . . . لقانا أصبح الطفل عصبى المزاج ، مضطرب النوم ، كثير البكاء . . لقانا أضطرت مدام مارشان الخادمة التي تشرف على ثومه ، أن تو قظله وتهدىء روعه . . . وعندما سألته أمه في الصباح عما اقلقه في خطمت بأبي الحبيب

وكان ذلك في الليلة ما بين ٢٠٠ و ٢١ مارس ، في نهاية ذلك اليوم الذي حاول فيه نابليون عبثا أن يلتقي مع الموت في موقعسة

الرسيس شير آوب ، وكان الطفل قد اكمل في اليوم السابق ثلاث مسئوات من عمره ،

القلوب . . . لقد اصبح العدو على بعد خمسة فراسم من باريس القلوب . . . لقد اصبح العدو على بعد خمسة فراسم من باريس وصار واجبا على الحسكومة ان تتخذ لنفسها قرارا حاسما . . . اجتمع مجلس الوصاية في الساعة الثامنة والربع في مكتب فابليون وحضره كل من مارى لويز والكبراء والوزراء ورئيس مجلس الشيوخ . . السكل ينظرون بعضهم الى بعض متسائلين : ما الذي يجب عمله أ . . . ان العدوال الذي يطلب جوابا هو : هل تغسادن الامبراطورة ومعها ملك روما باريس ، أم تبقى فيها . . أ بدا وزين الحربية ، كلارك ، الحديث فقال ان المدينة لا حصون لها ، ولا يمكن الدفاع عنها ، وان الجنود لا يكفي عددهم للقيام بأى عمل . . عندالما سال تاليران :

ــ وكم عددهم لأ٠٠٠

س لا يزيد على اربعين الفا ... أما الروسيون والبروسسيون الفا المروسيون والبروسسيون الفا ... إقلديهم اكثر من مائة الف رجل ...

ابدى الوزير كلارك رايهبضرورة سفر الوصية على العرش ومعها ملك روما في الحال ، وثار جدال ، ، ، شامباني وسافارى ومعهما أكمبا سيريس وتاليران يرون من الخطأ الجسيم أن تترك الامبراطورة باريس ، والا انهارت معنويات الاهالي ومعلموا بالهزيمية ، ، ، من رايهم أن تكون الوصية على العرش هي محور القساومة وقلبها النابض ، ، ، وقام بولاى دى لامورت يخاطب مارى لويز قائلا:

- تذكرى با سيدتى الدور الذى قامت به جدتك العظيمكة مارى تيريز ، افعلى كما فعلت ، ، واظهرى الى الشعب حاملة ملك روما على ذراعيك وسيعود اليئا النصر . . .

ظلت مارى لويز تصفى مطأطئة الرأس دامعة العين من غير أن عنبس بكلمة . . انها على استعداد لعمل كل ما يقرره المجتمعون ، نقرر أخذ الأصوات فكانت النتيجة اجمساع على ضرورة بقساء

الامبراطورة فى باريس ما عسدا كلارك الذّى رأى ضرورة رحيلها وجوزيف الذى الذى امتنع عن ابداء الرأى و. عندئذ طلب جوزيف الكلمة ، ثم اخرج اوراقا من جيبه وقال:

- اليكم أيها السادة خطابان من الامبراطور قيهما الردالحاسم على هذا السؤال الذي يشغلنا ، واحد الخطابين تاريخه ٨ فبراين والآخر تاريخه ١٦ مارس ، أي منذ اثنى عشر يوما فقط ، وكلا الخطابين يحتمان الرحيل ، .

وأخدجوزيف يقرآ الرسالتين . . وكأنهما وصيةرجل ميتوبهما فقرات تنبأ فيها نابليون بكثير مما حدث : « اذا خسرنا الموقعية وجاءت انباء موتى فستعلم بها قبل وزرائى . . فعليسك أن تبعث بالامبراطورة وبملك روما الى رامبويه ثم أصدر الأمر الى مجلس الشيوخ والى مجلس الدولة والى القوات جميعها بالتجمع على نهن اللوار . ولكن لاتترك الأمبراطورة وملك روما يقعان في يد الاعداء بواذا أردت رأيى فاعلم أنى أفضيل أن يذبح أبنى على أن يربى قي واذا أردت رأيى فاعلم أنى أفضيل أن يذبح أبنى على أن يربى قي القينا باعتباره أحد الامراء النمساويين . . . ولى ثقة كبيرة في أن تقتنع الامبراطورة بصحة هذا الرأى وأن تتقبلة كما تقبيله أمرأة عاقلة وأم حنون . . . لا تترك أبنى أبدا ؛ وتذكر أنى أفضل أن أراه على قا المنا والله على أن أراه بين يدى اعداء فرنسنا . . . »

اصفى المجاس الى هسده التلاوة ، وتنفس الصعداء ، فقلا واقع عن كاهله حمل المسئولية الثقيلة ، واعيد التصويت من جدينا وتقرر هذه المرة الرحيل الى رامبوييه ، وفان أوامر نابليون حتى على البعد لا يمكن أن يناقشها أحد وانفض الجمع في السبساعة الواحدة صباحا وعاد جوزيف وكامبا سيريس يلحسان على مارئ لويز من جديد ، . ، هل فكرت تفكيرا سليما لا . ، ، أن القرار الذي تتخذه ستكون له نتائج جسيمة ، ، ، وعليها أن تقرق ، ، ولقسانا انحازت هورتاتس الى رأى الرجلين وقالت الري لويز أ

م يا صديقتى من مد السنت تجهلسين انك اذا غادرت باريس بستضعفين من جهد القاومة وبدلك تفقدين عرشسك من أراك بناجك من غير احتياط من

ـــ اثنتَ على حق ولكن الدّنب ليس دّنبي ... لقد قرر المجلس دَنبي ...

مر الوقت من غير أن يرسل جوزيف تعليماته ... بعثت مارئ لوير تطلب التوجيه من وزير الحرب ... حلت الساعة التاسعة ورات الامبراطورة أن تنتظر فترة أخرى على الرغم من التحديرات التى ذكرها الوزير ... وقد عرضها هذا الانتظار لمزيد من القلق والاضطراب ... لقد حضر اليها وفد من رجال الحسرس الوطنى ولتمسون منها عدم مفادرة المدينة ... ثم جاء جيروم شهقيق فابليون وأمرها بدوره أن تظل في العاصمة ... لم تعد تدرى ماذا تفعل ، وفي أي اتجاه تسير ، اخذت تبكى وتعصر يديهسا ، وتلقى بقبعتها على السرير ثم ترتمي عسلى أحد المقاعد وتقول : « يا الهي بقبعتها على رأى وينقذوني من هذا العذاب الاليم ... »

ارسلت كفاريلى مرة أخرى الى كلارك ، فعاد هذه المرة ومعسة الرد الحاسم ، أذا لم ترحل الامبراطورة حالا فلن يتحمسل وزين الحرب أية مسئولية . . مسيحتل جنود القوزاق الطرق جميعها بعلا

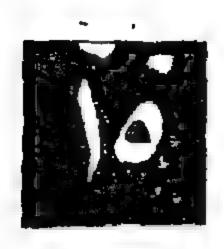
ماعات . . تنهدت مارى لويز عند سماع هذا التحدير وقالت الاهيا بنا » فاندفع الجميع الى العربات ولكن ما هذا أ . . . عجبا ملك روما يرفض الرحيل . . . وكأنه فهم بحاسته أن هؤلاء القسوم الذين بأخذونه معهم انها يسعون به الى حتفه . . لقد احس الطفل بروحه الذى هو انبثاق من روح ابيه أن هذا الرحيل هو الخطا الكبير وان نابليون لو كان حاضراً لما وافق على هذا الفرار . . . اخلا الطفل يبكى ويضطرب ويتشبث بالستائر والأبواب ويصيح الا أربط أن اذهب الى رأمبيويه ؛ أنه قفر كريه اريد أن أبقى هنا . . . بذلت أن اذهب الى رأمبيويه ؛ أنه قفر كريه اريد أن أبقى هنا . . . بذلت ميدات الحاشية الجهود لتهدئته واقناعه بقبول السيفر وكانت مربيتة مدام دى مونتسكيو تكرر له الوعود : « سنعود الى هنا . . مسنعود قريبا . . » ولكنه لم يرض عن شيء وأمسك بسياج السلم وتعلق به ، وماتت أصابعه الصغيرة على الحديد ، وأخسال بصرخ :

ما دام ابی غائبا فان السید الآمر هنا ... لا ارید أن اذهب من هنا ، ۱۹۵۰ وما دام ابی غائبا فان السید الآمر هنا ...

وظل الطفل في عناده وتشبيته هذا حتى أن اليسساور ، ذي كابنزى ، اضطر الى حمله قسرا الى العربة التي بها امه تنتظره به

وتحرك الركب بطيئًا ... عشر عربات كباد وعربة للأحمالًا وعربة التتويج وقد غطيت كلها بالأغطية ... والف ومائتى فارس هم رجال الحرس المرافق .. تجمع أبناء الشعب ينظرون في صمت وحقد الى هؤلاء الكباد الذين جبنوا عن ان يحموهم وقضلوا الركون الى السلامة والفراد تاركين كل شيء في يد العدو و





وصلت مارى لويز الى بلدة بلوا من غير أن يبدو عليها اى ادراك الخطورة الحالة ، انها تعيش على امل أن يتدخل ابوها لصالحها الويبا ويسوى كل شيء ، انها تعتقد في نفسها المرض ، ، ، ولذا لكانت صحتها في نظرها اهم كثيرا من شئون الدولة ، ولم تشعن الامبراطورة بالكارثة الا عندما جاءها الكولوئيل جاليوا رسول الإمبراطور ، ينبئها في صبيحة يوم ٧ ابريل بخبر التنسائل عن العرش ، عندئذ اهتزت اعصابها وقالت :

ثم أخبرت مارى لويز مبعوث الامبراطور انهسا تريد أن تلحق إزوجها في فونتبلو ، وأذ عرض عليها الكولونيل جاليوا ما تتعرض له من اخطار أذا قامت بمثل هذه الرحلة صاحت فيه:

ــ لماذا ؟ . . . الست تقوم انت بهذه الرحلة ؟ . . . ان الواجب القضي على بأن اكون الى جانب الامبراطور في تلك اللحظة التي هو

ولكن جاليوا اصر على أن تبقى حيث هى فى بلوا ، فرضحت وكتبت رسالتين احداهما لزوجها تؤكد له فيها عطفها وحبها كا والاخرى لأبيها تطلب منه العون والحماية مرة أخرى و

وفى اليوم التالى ، غيرت مارى لويز رأيها واستعدت للسفرالى ورجها . وساعدتها على هذا التفكير مدام دى مونتسسكيو ومدام دى لوساى ، واعدت لها عربة خاصة عند السلم السرى . . . واذا بهدام دى مونتبلو تكتشف الأمر وتصرخ فيها : كيف يجوز لها أن تربط مصيرها بمصير آل بونابرت اللين سوف يحرمون حق الإقامة فى اوربا كلها أ. . . اليس الواجب عليها ، بدلا من ذلك ، أن تسعى أولا الى اعداد المركز اللائق بمقام ملك دوما أن وليسي أن يوفر له هذا المركز . . فيجب ألا تظهن بمظهر الراغب فى الفرار من هؤلاء الحلفاء المركز . . فيجب ألا تظهن بمظهر الراغب فى الفرار من هؤلاء الحلفاء . . . استمعت مارى لا يربئ الى هذا الحديث الماهر واستجابت له وسساعدها على ذلك ما جبلت عليه من تراخ ومن كره للجهد ومن اهتمام زائد بصحتها القلعت عن قكرة السرحيل ولكن مدام دى مونتبلو ما زالتا تخشى مفاجأة آخرى ، فارسلت الى شوارزنبرج صديقها البارون دى سان أينيان ليعلم بالامن «

ولم يكن هذا هو نهاية الاضطراب الذي اعترى مارى لويز . أنا بخضر اليها يوم ٨ ابريل شقيقا زوجها جيروم ولويس ، وإرادا ان يضطحباها مع الجيش والحكومة الى ما وراء نهر اللوار ، ولسكنها واقضنت فأصر الرجلان واخذا يصرخان فيها ويهددانها ، فخشينتا فقضبتهما وان يقوما على اختطافها واسسستدعت رجالهسا فورا لنجدتها مهوده

بلفت حيرتها الذروة في هذه اللحظة ... لقد عادت تتحدث عن السه الى فونتنبلو على الرغم من الدم الذي كانت تلفظه مع القيء ... ولكنها لم تستطع أن تنفذ هذه الرغبة الأخيرة فقد عجل شوارزنبرج بالعمل وفي الساعة الثانية من يوم ٨ ابريل حضير الى

بلوا الكونَّث شوالوف مندوب الحلفاء وقد كلف بمهمة اصطحاب الامبراطورة وملك روما الى أورليان .

كان عليها ان تطيع ... تفرق البلاط المحيط بها ، وراح الوزراء والوصيفات والامناء كل يسعى لمصلحته مزودين بالهدايا الثمينة ... واستأذنت مارى لويز من حماتها مدام لوتيتيا وقالت الها :

- أرجو يا سيدتى أن تحتفظى لى بالمشاعر الكريمة التى طالما طوقت بها عنقى .

نظرت اليها أم نابليون بعين جامدة وقالت لها في صوت جاف يظهر من خلال نبراته الحقد الدفين الذي تشعر به نحو هذه المراة التي لم تعرف كيف تحافظ على كرامة ابنها في تلك اللحظ التحافظ المحسات الحسرجة ...

- سیدی ان هذا یتوقف علیها انت وعلی سهاوکك نی

ابریل الساعة العاشرة صباحا غادرت الامبراطورة بلوا الى اورلیان فی حراسة الکونت شوالوف . واخسسات معها زیناتها و مجوهراتها و ماسات التاج .

وقد تولى مينفال حراسة الماسة المسماة ريجانت ، واذ وصل الركب الى بوجنسى هجم عليه الكوزاك ونهبوا بعض العربات وسرقوا متحتوباتها ، ، وفي الساعة السادسة مساء وصلت مارى لويز الى اورليان حيث نزلت في « ابروشية » البلدة ،

هاهى قد اقتربت المسافة بينها وبين نابليون وما زالت بها رغبة للقائه ولكن هذه الرغبة لن تتحقق لها أبدا . فقد صدرت الأوامن المبددة بالحيلولة بكافة الطرق دون اتجاه الامبراطورة الى فونتنبلوس

آخذ نابليون يتقلب بين الياس القاتل والأمل الباسم فهو احياتا يقكر في الموت واحيانا بعود فيتعلق بالحياة وببني الآمال للمستقبل فيما بتعلق به ، فهو بكتفي بجزيرة البا ، ولكنه يطالب بتسوسكانيا لزوجته ولابنه .. انه يفكر في تأمين مستقبل اوجين ومستقبل

إمنه واخوته واخواته . . انه يريد أن يجنب العوز كل الذين أحبهم وكل الذين خدموه . . واح ينظم حياته للمستقبل أنه على استعداد للحياة مع مارى لويز أذا رغبت هي في الحياة معه . أما أذا رفضت ذلك فلن يجبرها على شيء . .

قال لكولانكور:

ـ قد يقبل قيصر أن يعود مواطنا عاديا ولكن يعز على رُوجية قيصر أن التنازل عن القابها .

ان نابليون يتلقى كل يوم اخبار ملك روما الصغير ، الله راح يتسلى بهذه التنقلات المتبابعة ، ، غافلا عن كل ما يدور حوله ، قانعا بثوبه البحارى وقبعته الحريرية السوداء ، ، وبساعات اللهو التي يقضيها في حديقة الابروشيه حيث يقيم له مرافقوه أوتادا تمثل الجند ، ويمر امامها في استعراض وهمى وقد امتشق سبيفا خشبيا ، ، انه بضم قبضة يده الصفيرة ويقول:

ـ بلوخر هو اكبر اعدائى . . أما الملك الخبيث العجوز ' فقله أخد مكان ابى واستولى على جميع لعباتى . . ولكنه سيرد لذ ذلك كله قريبا . .

ما اكثر شوق نابليون الى رؤية هذا الصفير الحبيب ، ولكنه على الرغم من ذلك مازال حريصا على راحة زوجته وولده ، هل يوافق جو جزيرة ألبا صحتهما أ . أن مارى لويز لم تسكف فى الخطاباتها اليه عن الشكوى من ضعف صحتها ، أنها تتألم من صدرها وتتقيأ دما ، لقد أتجه الامبراطور الى طبيبه كور فيزار الذى يخصه بثقته ، وراح يسأله الرأى ، ولكن الطبيب خان سيده وخضسع لتوجيهات مدام دى مونتبلو التى دبرت المؤامرة الجهنمية وشتت شمل هذه الاسرة ، وضع كور فيزاز تقسريره بارشاد مدام دى مونتبلو وتحت نظرها ، وكان فى تقريره هذا قاطعا لا الامبراطورة ولا ملك روما يستطيعان الحياة فى جزيرة البا ، أما أذا لزم ذلك أفيجب على مارى لويز أن تقضى فترة طويلة من الزمن فى ميساه اكس لاستعادة صحتها واكتساب القوة ، وقد رد نابليون على هسذا

التقرير مبديا تعنجية ومشيرا الى ملاءمة جو البنص المتوسط المسل المسل

استسلم الامبراطور امام هذا القرار الحاسم . ولكنه ما زال وداعبه بعض الأمل: قد يستطيع وهو ذاهب الى جزيرة البا ، ان يحظى بمصاحبة زوجته وابنه مسافة طويلة من الطريق . كتب المارى لويز بهذا المعنى وحتى يتأكد من عدم تعرض احد لرغبته هذه ارسل الجنرال كامبرون الى اورليان على رأس كتيبة من رجسال الحرس لاحضار الامبراطورة وملك روما الى فونتنبلو .

ولكن عندما وصل كامبرون الى اورليان يدِم ١٣٪ من ابريل وجد الامبراطورة وابنها قد رحلا م.

كانت مارى لويز تتلقى كل يوم تقريبا رسالة من تابليون المخاطبها فيها باسلوب بسيط مؤثر ، انه مازال يحاول تشبيد صرح بهن الهناء للمستقبل مستخدما فى ذلك انقاض حلمه العظيم الصديقتى الحبيبة : ان آلامك كلها فى قلبى وهى وحدها التى لااطبق عليها مسرا ، حاولى أن تتغلبى على الحظ العاثر ، سأرسل لك هدا المساء الاتفاق الذى تم ابرامه ، انهم يعطوننى جزيرة الباويخصونك الت وابنك ببارما ويليزانسا وجواستولا ، ستجدين على الاقل ماوى لك وبلدا جميلا عندما ترهقك الحياة فى جزيرة البا ، وعندما لك في المناه وبلدا جميلا عندما ترهقك الحياة فى جزيرة البا ، وعندما شفيم المناه من المناه من المناه من يتم كل شيء الى بربار حيث تحضرين للقائى ، . تم ناهم ناهم بعد أن يتم كل شيء الى بربار حيث تحضرين للقائى ، . تم تنسيزيا ، وصحتى جيدة ، وشجاعتى لا يعلو عليها شيء ، خصوصا اذا رضيت بحظى السيىء ورايت انه ما زال لك بقية من الهناء . . وداعا ياصديقتى ، . انى أفكر فيك وآلامك قاسبة جدا على نفسى لك دائما ، . نابليون – قونتنبلو ۱۱ أبريل – فى التاسعة صباحا »

تلقت مارى لويق هذه الرسالة فى صباح يوم ١٨ ابريل وقي هساء اليوم نفسه احضر لها بوسيه رسالة اخرى من الامبراطور يسالها فيها وأيها فيما عرضه عليها من السفر الى بارما . ولكن وسيه جاء برسالة اخرى بخط مترنيخ الذى وصل الى باريس في اليوم السابق .. واح الوزير النمساوى فى رسالته هذه يكذب ويخادع اذ يقول: ينوى الحلفاء أن يوفروا للامبراطورة السابقة حياة بحرة تنتقل من بعدها الى ابنها العظيم .. ولكن من الخير لها أي ببادر أولا استجابة الى رغبة أبيها الامبراطور فرانسوا ـ بالذهاب الى النمسا ومعها ملك روما ، ويجب أن تطمئن الى أنها ستظل آمنة بحاليا ومستقبلا .

على اثر ورود هذه الرسالة حضر البرنس بول استرهازى والبرنس لشتنشتاين لاصطحاب مارى لويز الى رامبويه حيثا ينتظرها ابوها . . أو هذا مازعموه لها ، وأكدا لها أن نابليون نفسه يوافق على هذا الانتقال . . هل فى استطاعتها أن ترفض مثل هذه الوعود ومثل هذه الأقوال ؟ . فى مساء يوم ١٢ ابريل سارت مع الرسل واستسلمت للخديعة .

لقد قبض النسر النمساوى بمنالبه على فرخ النسر الفرنسي ولن يطلقه بعد ذلك أبدا .

علم نابلیون بکل شیء قبل آن برتد الیه کامبرون ، نقد کتب آه مینفال بما حدث ، لقد حدث ما کان یخشماه وانتزعوا منه ابنه ، م تذکر ماکتبه الی اخیه جوزیف یوم ۸ فبرابر من قبل ، انی افضل آن بذبح ابنی علی آن اراه فی فیینا بربی کامیر نمساوی ،

هاهو ذا كالسجين قى قونتنبلو ? حيث سدت جميع المنافلاً ؟ القاصبح وحيدا لايتصل به احد . . وراحت الخيانات تتوالى من حولة لخدمه وضباطه يتخلون عنه الواحد بعد الآخر من متعللين باوهى . الزوجة المريضة . . أو المصالح العاجلة . . قى باريس ، أو وفاة قريب فجأة . . ولم يمنع نابليون أحدا من الانصراف وراح يتسلى بقراءة الجرائد التى تكيل له السباب والاهانات .

قى تسناء ١٢ أبريل نام الأمبراطور فى الماشرة هادنا ولم يلاحظ إحد ممن حوله أى تغيير فى عاداته ، وعند منتصف الليل نهض من أفراشه ، ونادى خادمه وقال له ؛

ـ تعال نوقد النار معا ياهوبرت ،

وجلس نابليون وهو في قميص نومه الى جوار الخادم يعسالج معه النار في المدفأة حتى اذا ماعلا اللهب قال للخسادم:

۔ والآن یاهوبرت ، احضر لی کل مایلزم للکتابة ، ثم أذهب بعد ذلك لتستریح .

اطاع النخادم وخرج من الجنجرة ولكنه لم يحكم اغلاق بابها . م وقد سمع من مرقده الامبراطور يروح ويجيء ثم يجلس ويكتب تم يمزق أوراقا ، ثم يعود الى المشى وتزداد خطواته سرعة واضطرابا لم يستطع هوبرت أن يعمض جفنه ، وراح يرقب حركاته فى قلق الشديد . . مخافة أن يلم بسيده أى مكروه . .

وقف نابليون على حافة الهاوية التي يجب عليه أن يلقى بنفسه الهيها وقد أحاطت به من كل الجهات الظلمات والمصائب والأحران لطالما استقبله القدر بابتسامته فأقبلت الدنيا عليه وها هو القدن يكشر له اليوم عن أنيابه ويهوى به الى أبعد أغوار البؤس فتنكشف أمام عينيه النفس الانسانية بما فيها من بشاعة وجبن وقسسوة وخسة .. مسح الامبراطور بيده على جبيئه حيث ابتلت خصسلة الشعر المعهودة بالعرق البارد اللزج وأخد بردد في صوت حزين الشعر المعهودة بالعرق البارد اللزج وأخد بردد في صوت حزين الشعر ابنى هل للحياة قيمة بعد اليوم ؟ . . »

ذهب الى حقيبة صغيرة فوق احدى المناضد وفتحها مسرعاً واخذ منها كيسا صغيرا من الحرير الأسود على هيئة قلب ، بظر اليه لحظة وقال: هذا هو الخلاص ، . « انه الكيس الذى يعلقه كل صباح الحي عنقه تحت ملابسه والذى يحتوى على سم خاص اعده أيفان من وصفة انقدت كوندورسيه من قبل حين فضل الانتحار على الجيلوتين .

فتح تابليون الكيس واقرغ مافيه في كوب به بعض الماء والسكن

جولة هذا الخليط وبلا تردد ابتلعه حتى الثمالة ، وراح الى صريرة افاستلقى عليه واغلق عينيه في انتظار الموت .

لقد راقب الخادم هوبرت كل شيء من غير أن يفهم تماما جلية الأمر .. وبعد لحظات سمع أنات وتأوهات ، فأندفع ألى داخسل الحجرة حيث وجد الامبراطور مستلقيا وقد فتح قميصه وظهرت في جانب شفته رغوة قليلة ، وتقلصت نظرته وأعمل إظافره في صدره .. انطلق الفلام مرعوبا بصرخ:

- النجدة ، الامبراطور يموت .

اضيئت الشموع في الحال واسرع الجميع في ردهات القصر، وجاء الطبيب ايفان وكبير الأمناء برتران وكولانكور . . وراح ايفان يولول ويقول أ

ـ سيظن القوم اننى أنا الذى وضعت له السم ...

وما لبث ان خرج كالمجنون من غرفة الامبراطور واندفع الى خارج القصر حيث كان جواده مربوطا الى السور ففك وثاقه وامتطاه وانطلق به مسرعا فارا الى باريس ، لقد منحه الامبسراطور فى صباح ذلك اليوم نفسه منحة قدرها مائتى الف فرنك ورتب له معاشا قدره اربعون الف فرنك سنويا وخلع عليه الصليب الأكبس لتيشان جوقة الشرف ،

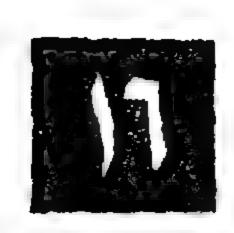
تكاثر القوم في الفرفة حول نابليون الذي راح يسعل ويعطس وهو يقول:

ــ أثركونى أمت . . ارحمونى . . أثركونى أنته . . ثم أمسك لحظة بيد كولانكور وقال له:

استدعى الصيدلى كاديه الذى اسرع باعطاء الامبراطور بضعة اكواب من الشاى الساخن وبعد لحظة تقيا المريض وغرق جسده في العرق الغزير . . لقد نجا من الموت وراح فى نوم عميق لعدة مساعات . . وعندما أفاق من نومه ، ادار عينيه فيمن حوله وادرك أنه ما زال على قيد الحياة ، وأن الموت هو الآخر قد خانه وغدو به . . استسلم مرة أخرى للحياة وهو يقول .

ــ لم يرض الله عما أردت لنفسى .





عندما وصلت ماری آویز الی رامبوییه ، ظهر بوم ۱۳ ابریا ع متالت ؛

- أين أبي ١٠٠٠

فقيل لها أن أمبراطور النمسا لم يحضر بعد .. بعد أن ذالًا عنها العجب أدركت أنها غرر بها .. واضطرت الى الانتظار أياما ثلاثة تنتظر قدوم أبيها .. أياما ثلاثة قضتها في البكاء والانتحاب ع

۱۹ أبريل ، جاء امبراطور النمسا أخيرا ،، جاء من بورجونيا معيث لجأ من قبل فرارا وخوفا من نابليون ، على شرفة القصى القت مارى لويز بين يديه بملك روما وهى تقول ؛

مدا ابتی باآبی ، انقسانا س

تناول الامبراطور الفلام وقبل ابنته وطيت خاطرها وراح يلقى هن عاتقه مسئولية ماحدت ويمنيها بالآمال والوعود وقال:

- لاذنب لى فى سقوظ زُوجك . . لو كنت فى باريس فى ذلك الوقت لاتخات الأمور شكلا آخر . . لم يفهم شوارزنبرج أوامرئ

وشاءت الظروف أن أبقى قى تشانسو ، ولكن اطمئنى بابنيتى المستصلح كل ما حدث . مستحضرين أولا للراحة فى فيينا ، ثم بعلا ذلك تذهبين للحاق بزوجك . والتأكيد . فى أى وقت تشائين المسلك وسأكتب بذلك الى زوجك . مستسابعث اليه بخط يدى تأكيسكا تخلك . .

وتناول الامبراطور حفيده ملك روما على ركبتيه وقبله ومسمح على راسه وحاول أن يبتسم وهو يقول:

ـ ما اجمل طفلك هذا . قلما رايت من قبل صبيا بهذا الجمال .. لا تقلقي يا ابنتى ، سأقوم له مقام الأب وله أن يعتمد على فى كل شيء . . الا ترين أنه يشبهنا ؟ . أنه من أسرتنا .

استردت مارى لويز شيئا من الاطمئنان ، فابتسمت واستراحت الما اللك الصفير فقد راح يحملق في وجه هذا الرجل العجوز الذي ينحنى عليه ، وجه مستطيل احمر ، به عينان منتفختان ، وأنف كبير فأحس بالحرج والضيق ، و ولما عاد الطفل الى مربيته كان تعليقه على أول لقاء لهمع جده هو « مدام كيو ، . لقسد رايت جدى منه الله ليس جميلا » .

تقرر السفر الى فيينا واعدت العدة على عنجل ، وحضر الطفل عملية حزم جميع اشيائه ولعباته ، وسريره وعربته الجميلة التى تجرها الكباش والجندى الذى يزمر فى النفير ، كل شىء ، ولكنة تساحب اللون ، يعطس ويسعل ، لقد أصين بالزكام ، أما مسارى لوير فهى اسوا حالا من صغيرها ، تشكو المرض وقد فرض عليه القوق ذلك أن تستقبل امبراطور الروسيا ثم ملك بروسيا اللداين أرادا أن يقدما لها التحية ، تحيسة الفالب الى المفلوب ،

قى النهاية أعد كل شىء ، وفى يوم ٢٣ أبريل تحركت قسافلة من أربع وعشرين عربة تحمل ألى النمسا أمبراطورة فرنسا ومسلك وحاشيتهما وحوائجهما ، ولم يصحب النسر الصفير ، من بين من عاش فى خدمته من قبل ، غير مدام دى مونتسكيو التى برت يقسمها وارادت أن تتم حتى النهاية المهمة التى ارتيطت بهسا إمسام

الأمبراطور ، وقير مدام سوفلو مساعدة الربية ومعها أبنتها فسانى ذات الخمسة عشر ربيعا وغير مدام مارشان المخادمة التي يستربح اليها الطفل ويتسلى بمعاكستها من وقت لاخر .

سار الركب عن طريق جروبوا وترواى وديجون متجها نحى الشرق يحمل الامبراطورة وهى تئن من المرض ، تبكى طوال النهاي وتقضى الليل مسهدة ندما على انها لم تلحق بزوجها ، والملك الصغير في عربته مع مربيته وقد اعجبه تنوع المناظر في اول الطريق ، الا انه مع طول الرحلة اصبح ساهما لاهيا عما يحيط به ، لايفكر الافيما غات ، ويقارنه بما اصبح فيه الآن . . التفت الى مربيته يقول لها ؛

ے هاندا ادرك اننى لم أصبح بعد ملكا ، والا فاين حاشيتى ؟ م وأين خدمى ؟ . .

ولقد فاجأ مربيته مرة يسألها لا لماذا لا يريدون لى أن أقبلُ أبى . . كما كنت أفعل من قبل » .

وفي ٣٠ أبريل أجتاز ملك روما ، عند مدينة بال ، حدود تلك الأمبراطورية التي قضى أبوه خمسة عشر عاما يشيدها له لبنة لبنة من أجساد البشر ودمائهم وقد أخلت تتحلل الآن وتتهاوى أجزاؤها كأنها جثة غادرتها الحياة .م



يوم ٤ مايو ٤ غادرت مارى أو يرمدينة بال ومعها مدام دى مونتبلو ومدام دى برينيول وبوسيه وكور فيزار ومينيفال وكفاريلى ، وانطلقت نحو زيوريخ وكونستانس حيث قامت بنزهة على بحيرتها الجميلة وفى يوم ٩ مايو دخلت القافلة منطقة التيرول ، أول أرض تمساوية تقابلها ، وقد نزل الاهالى من الجبال للاحتفاء بابنة مليكهم . . وعنت مداخل المدن كان الناس يفكون اربطة الخيل ويجرون عربتها وسط الهتافات والازهان ، وقد تمثل النمسساويون فيها عودة الولى العاق

توقف الركب في انزبروك يومين ك واقامت الاميراطورة ومعها ملك روما في قصر اجدادها هناك ، في احد ابهاء القصر لوحة تمثل الامبراطور جوزيف الثاني وهو في سن العاشرة جالسا الى جوان أمه مارى لويز ، وقد أراد بوسيه المهداهنة والزلفي الي النمسا فنظر الى الصورة وصاح "

ــ ياله من تشابه عجيب !.

ثم رفع الملك الصغير بين يديه الى مستوى الصورة المعلقة على الحائط وقال:

من اخطات الحكم ؟ . . اليس هذا مدهشا ؟ . . ان صاحب السمو هو الصورة الحية لصاحب البجلالة . . « ولقد شارك بعض الحاضرين في هذا الرياء الرخيص » . ولكن مارى لويز وضعت لهذا الحديث حدا أذ قالت :

مد صحیح مد ان له الشفة النمساویة ، ولكن ملامحه كلهسا هي ملامح أبيه منه

وعاد السير بطيئا ، فوصل الركب يوم ١٥، مايو الى انز ،ويوم الى مولك ، وبعد ذلك بيومين الى أربعة فراسخ من فيينا حيث التقت مارى لويز بزوجة أبيها التى قدمت الاستقبالها ، تعسانقت الرأتان وبكتا وقالت ماريا لودوفيكا:

_ حفظ الله عزيزتنا مارى لوين .

وكأنها لم ترقص فرحا من قبل عندما جاءتها أنباء انهيار ملك ثابليون وزوجته .

فى الساعة السادسة مساء دخلت الى حديقة قصر شونبرون العربة اللكية التى جلست فيها مارى لوبز ، وقد اطلق عليها اسمها الجديد وهى دوقة بارما ، والى جانبها امبراطورة النمسا ، وعلى أطول الطريق اصطف الأهالى وهم يبتهلون الى الله شكرا اذ اعساد اليهم ابنه مليكهم سليمة معافاة ، وعند مدخل القصر وقف اخوة عارى لوبز وأعمامها واقاربها . . مجموعة هائلة من الأرشيدوقات المستقبلوها بالاحضان وهى تبكى ، واخيرا افلتت من هذا الجمسيع ودخلت الى جناحها حيث وجدت اخواتها فى انتظارها . . وعادلتا الاحضان والدموع ، راحت اخواتها يتفحصنها جيدا ويتحسسن أعضاءها ليتأكدن أن الغول الكورسيكى لم يلتهم منها جانيا . . لا التها سليمة ، لم ينقص منها شيء .

بعد لحظات قدمت العربة التي يستقلها الملك الصغير ، وقسانا الحس أهل فيينا بقلوبهم تنفطر عند رؤيتهم له ، وراحوا يصيحون العيش أمير بارما » بينما النساء يتزاحمن من حوله لتقبيل يده وهن يقلن : « ياالهي . . ما أجمله . . ياالهي ، مااحلاه » أما هسو افقد علته الدهشة وترك يديه للنساء يفعلن بهما مايحلو لهن . ولكن هذه العواطف المتدفقة أقلقته في نهاية الأمر ، وهذه الوجوه الجديدة

عليه ، النهمة ، التي تقترب منه وتقبله اخافته ، فلجأ الى مسدام دى موسسكيو بحتمى بها ، فأسرعت به المربية الى غرفتها .

وفى خارج القصر بادر الحرس باغلاق أبواب الحديقة فى وجه الشعب الذى ظل طوال الليل يعبر عن حماسه وشعوره ، سينام مترنيخ هذه الليلة هادئا سعيدا بما دبر وعمل ، ، لقد دخل فرخ النسر فى القفص وأحكمت من حوله القيود وأسدل السياج بسين حاضره وماضيه .

* * *

فى شونبرون عاشت مارى لويز بعيدا عن الضجة فى جناح بالطابق الأول لايفصله عن جناح ابنها الا غرفة الحمام ، ، لم تعد تحظى بكفايتها من النوم ، ولم تكف عن التفكير فى نابليون المدى راحت تكتب له كل يوم وترسل الزفرات وهى تتطلع الى رسم صغير له معلق فى سلسلة الى رسفها ،

ولكنها لم تلبث أن استهانت بالأمر وأخفت أحزانها ، وراحت تقضى وقتها في الرسم والموسيقى وتعلم اللغة الإيطالية حتى تعد نفسها للجلوس على عرش بارما ، أنها مازالت تتحدث عن رغبتها في الدهاب الى ملاقاة الامبراطور في جزيرة ألبا ، ولكن بعد أن تقضى فترة الاستشفاء في مياه أكس . . غير أن ماريا لودوفيسكا راحت تبعدهاعن فكرة الذهاب إلى سافواى وتحضهاعلى اختيار كارلسباد لا أن مياه كارلسباد أصح لك كثيرا . . وفيها شفاء أكيد . . ويمكنك فضلا عن ذلك أن تقيمي في أحد قصورنا في بوهيميا » .

ان افراد الأسرة جميعهم يوافقون على هذا الرأى ، ولكنها هى وحدها التى ترفض قبوله ، ولقد وجدت مارى لويز سندا لها وحليفا لم تكن تحلم بوجوده فى شخص جدتها لأمها مارى كرولين اميرة نابولى ، هذه المرأة التى خدعت زوجها فى شهبابها مرات لاتعد ولاتحصى ، عادت فى شيخو ختها تبدى تمسكا عجيبا بالفضائل الزوجية ، فلقد قالت لحفيدتها:

_ يالله . . لسبت أنا ألتى يستطيعون التفريق هكذا بينها وبين روجه . . لو كنت مكانك ياصغيرتى ، هـــل تعلمين ما ألذى كنت أفعله ؟ . .

س کلا باجسدتی .

- اليك رايى . . لو كنت فى سنك لما حال شىء فى الدنيا بينى وبين التقائى بزوجى متى اردت . . والأمر يسير جدا بالنسبة لى فى احدى الليالى . . اتزيا بزى رجل ، واربط ملاءاتى وسستائل سربرى وكل مايصادفنى . . أربط ذلك كله رباطا جيدا لاجعل منه جبلا متينا . . ثم القى بنفسى من النافذة . . وفى استطاعتهم عندئذ أن يجروا خلفى ماشاءوا فلن ينالوا منى شسيئا . . ياابنتى . . اذا تزوجت الفتاة فقد ارتبطت لمدى الحياة . . هيا . . تسلحى بشىء من الجراة . .

استمعت مارى لويز لهذا الدرس الفالى ولكنها لم تدر كيف تستفيد منه ، أن كل تفكيرها في الوقت الحسساضر منحسر في اللهاب الى مياه اكس لتقابل هناك كورفيزار ومدام دى مونتبلو لا اللذين تقدماها الى هناك ، ولم تعد تستطيع الانفصال عنهما .

عاد الامبراطور فرنسوا الى فيينا يوم ١٥ من يونية فاسرعت ابنته تطلب منه الاذن بالسفر ، ولكنه ، تحت تأثير مترنيخ رفض في أول الأمر ثم عاد فوافق على سفرها الى اكس ، ولكن بشرط أن تترك ابنها في شونبرون ، فهذا الابن رهينة ثمينة في يد الوزين النمساوى ، ، هل يتركه يفلت من قبضته ؟ .

سافرت ماری لویز یوم اول یولیه وفی صحبتها حاشیة صفیرة واتخدت لنفسها اسما مستعارا هو دوقة كولورنو ، وفی ۱۰ یولیه وصلت الی جنیف ،

ولكن القوم في فيينا لم يطمئنوا لهذا السفر كل الاطمئنان و كيف يتركونهاهكذا طليقة تذهب حيث تشاء ؟ . . وما الذي بمنعها من أن تركب رأسها وتتوجه الى جزيرة البا ؟ . . يجب الاحتياط لهذا الاحتمال . لقد اختار الامبراطور ، أول الاس ، الأمير نيفولا أسترهازي لمرافقتها ومراقبتها . ولكن رؤى أن هذا الامير متزمت في أمور الدين ، عجوز لايغرى النساء . فكتب الامبراطور الى الأمير شوازنبرج يطلب منه أن يختار له أحد الضباط ليقوم بمهمة مراقبا الأميرة « وليقدم لها النصح والتوجيه عند الاقتضاء » . . عندئذ وتوجه شواز تبرج الى مترتباخ وراح الاثنان يتبادلان الرأى .. قال الشوازنبرج أ

- أظن أنى عثرت على الرجل المطلوب ،
 - اسسسمه کره
- م الكونت نايبرج ، قائد احدى فرق الفرسان فى باقيا ...
 وداح الوزير يفكر لحظة ثم أراد أن يسبر غور نوايا محدثه
 - _ هل تظنه يصلح لهده الهمة ؟.
- ــ لقد مضنت عشرون سئة وهو يحارب الفرنسيين . . ثم هو، يمقت نابليون كل المقت . .
- ۔ اعرف ذلك ، واعرف أن الفضل له فى انقلاب مورا على سيده ، وهو الذى دبر لبرنادوت سبل الخيانة وحاول أن يرشق أوجين دى بوهارنيه ، انه دبلوماسى ماهر حقا ، ، ولكنه ، ، اعور ،
- مذا صحیح ... وهو لذلك لم ینس قط للفرنسیین تلك الطعنة التی افقدته عینه الیمنی ... وعلی الرغم من ذلك فهو رجل لاعم الخلق جذاب الحدیث . وله فی عینه الباقیة من السحر ما یکفی اعینین أو یزید ...

ثم غمر شوازنبرج بطرف عينه وأضاف:

ـ نساء قليلات هن اللواتي استطعن مقاومة اغرائه ،

نظر الرجلان كل منهما الى الآخر وتيادلا الابتسام مم لقدفهما اكل شيء مه





ذهبت مارى لويز ، بعد أن غادرت جنيف ، الى شاموني لقضاء بضعة ايام توجهت بعدها ، يوم ١٧ من يوليه ، الى اكس وهىخاتمة المطها ،

وعند وصول الركب الى كاروج على مقربة من اكس. تقدم أحد الضباط العظام في ثوب الفرسان المجربين من باب العدربة التي تستقلها مارى لويز ، وخلع قبعته احتراما وانحنى انحساءة عظيمة وهو بعن اسمه:

- كونت ادام البير دى نايبرج .

مدت الدوقة بدها لتحية القادم ، فتناولها هذا الضابط في وقة واجلال ، وقرب منها شفتيه وكأنما يتنشق عبير زهر، يابعه ما نقالت مارى لويز بفير كبير اهتمام:

- أظن باسيدى أننا تعارفنا من قبل .

انحنى ناببرج مرة أخرى وقال بصوت دافىء ؛

منة ١٨١٢ ، صاحب الجلالة الامبراطور ، مليكي ووالدك الأقخم ولاني في تلك السنة شرف عظيما بأن أسند الى خدمة جلالتك بصفة أمين . . لقسد كنت في رفقة جلالتك في درسسدن وفي براج .

سنحقا . . اني اذكر ذلك . .

نظرت مارى لويز فى شىء من الشك الى هذا الحارس المزخر ف الذى ارسله اليها أبوها . . أن أول لقاء لها مع هذا الرجل كان فى الحقيقة كريها على نفسها ، فهى تعرفه من قبل عسدوا لدودا لفرنسا ولزوجها نابليون . . راحت تنظر الى هذا الضابط تتفحصه وتستجلى منظره . . أن أول شىء يلفت النظر فيه هو تلك العصابة العريضة السوداء التى تعترض وجهه وتفطى عبنه اليمنى ، بينما عبنه الأخرى تلمع سوداء حوراء نافذة النظر ، وشعره الأشسقر الخفيف يتلوى فوق جبهته ، وبشرته الصافية الحمرة قد لفحتها الرياح ومسحتها وعشاء المعارك والحروب الكثيرة . أما قده فمتوسط الطول ربعة القوام ، فى مشيئه جلال وفى حركاته رقة وجمال . . الما سنه قيبدو فى حدود الأربعين .

ماكان فى استطاعة الأميرة فى تلك اللحظة أن تحكم عليه هـل هو فى مجموعه جميل أم جذاب . . أنه على كل حــال من هؤلاء الرجال الذين لاتستطيع المرأة أن تبقى طويلا أمامه من غير أن يلفت نظرها . . قالت :

- سنتفابل في اكس ، وساصدر اليك تعليماتي .

ادى نايبرج تحية الانحناء وقال في هدوء:

- تستطیعین جلالتك أن تعتمدی كل الاعتماد علی اخلاصی وولائی و تفانی فی خدمتك و أملی أن یروق لك البیت اللی أمرت باعداده لسكناك فی اكس و

وتنحى الفارس عن نافذة العربة ، وسار على صهوة جواده الى جانبها يفكر فيما راى ويجمع شتات تفكيره:

- هذه الدوقة .. مرهقة ومتعبة .. لون بشرتها باهتولحمها متهدل .. ومع ذلك لم تتعد بعد الثالثة والعشرين . ولكنها دوقة على كل حال .. ومازال الناس ينادونها باسم « صاحبة الجلالة » وفضلا عن ذلك فان برما بلاد جميلة يمكننى أن أتمتع فيها بالهدوء والراحة . حقا ، لقد كنت أتوقع أن أجد شيئا أحسن مما وجدت »

وما أن وصلت مارئ لويز ألى أكس حتى أعترقت لنايبسرج بسلامة الذوق في أختيار البيت الذي خصصه لسكناها ، أنه بين جميل يقع في ظاهر المدينة على ربوة عالية يطل على منظر ساحن ، بحيرة بورجية تحيط بها المروج الخضراء ، وتحف بالمروج أشبجان الفابات الداكنة ، وتنتهى الفابات على البعد عند الصخور الجرداء التي تتكون منها الجبال وتنساب من بينها أنهار الثلج ،

احست الدوقة فجأة وكأنها عادت الى الحياة ، لقد ضسمت الى صدرها مدام دى مونتبلو ، وهاهما كورفيسزار وايزابى الى جوارها ، اقد عادت الأسرة القديمة أو جزء منها الى الالتئام ... وسيزداد الصفو والسرور عندما ينصرف مينيفال فى ١٩ من يوليه عائدا الى باربس .. فيتخلص الجميع من رقابته الصامتة ونظراته القاسية التى تفضح الخبايا وتثير الرعب من غير كلام .

انصرفت مارى لويز الى اللهو والسرور ، واصبح نايبرج فى نظرها رجلا لابمكن الاستفناء عنه ، فقد راته وهو يعمل بجد فى خدمتها فلا يستعصى عليه شىء ، اختيار زينتها ، تثبيت شريط فى مكانه من ثوبها ، تفيير غطاء رأسها او تصفيف شعرها ، ، أنه خبير بكل شىء ، ، . يعرف كيف يتقدم فى اللحظة المناسبة ، وفى حدود الاحترام والواجب ، بكلمة الاطراء الماهرة عن لون العيون ونضارة السرة وحلاوة الابتسامة وانسجام الضحكة ، ، أنه يدرئ كيف يزين السهرات والولائم بالرقص الماهر والدعابات الطلية ، وكيف يشيع البهجة والسرور والحياة فى الحفلات والاجتمات ثم يتحول من ذلك الى الجليس الانيس الذى يجيد الهمس والحديث فى الليالى القمرية والسهرات الشاعرية ، ، لم تعد مارى لويئ تحمل هما أو تقلق بالا ونايبرح الى جوارها ، فهو يفكر فى كل شيء وينظم كل شىء ويشرف على كل شىء وما الحياة فى رعايته الحبة وينظم كل شىء ويشرف على كل شىء وما الحياة فى رعايته الحبة الا رحلة حالة فى قارب يتهادى على صحفة ماء ساكن بين شطئان صاحرة رائعة .

فى أحد الايام عرض الجنرال نايبرج على مارى لوين:

اذا وافقت يا سيدتى سنذهب باكر الى قمة ريجى لمساهدا شروق الشمس .

وحبت مارى لوير بهذه الفكرة على الفون ، ولكن بوسيه اعتذان عن الانضمام الى الجمع قائلا:

أما مينيفال الذي يسيئه ما تبديه مارى لويز من تعلق غير خفي بالجنرال نايبرج ، فقد اعتذر هو الآخر قائلا:

ـ لتسامحنی صاحبة الجلالة وتعفینی من هذه الرحلة ... فی فی مدادی فی فی صحاری فیکفینی ما شاهدت من ثلوج وما قاسیت من صقیع فی صحاری روسیا ...

وهكذا ذهبت هى وهو بمفردهما الى غزو القمم العالية . . وقد بدا نايبرجوكانه صقر جارح قد أحكم مخالبه حول قنيصة مستضعفة وفى الطريق توقفا لحظة لمشاهدة منظر الجبل الذى امتد امام ناظريهما ساحرا بتتابع الظلال والاضواء . . . ها هى الثلوج الدائمة تلمع عند قدميهما . . مال عليها نايبرج وقال :

_ هل تسمعين خرير الشلالات ؟ .

فاقتربت منه وظلت صامتة تصفى الى أصوات الرباح الحزيئة وهى تصل اليهما من بعيد . . ثم قالت هامسة وقد أسكرتها الطبيعة بحولها:

- ما أجمل أنين مزمار رعاة البقر على البعد و التصقت برقيقها وأمسكت بيده وتنهدت وهي تقول :

لعنت عين نايبرج وأمام حرارة نظرته خارت قوى الدوقة ، ومالت برأسها على رأسه . . ، وضعت مارى لويز خدها على كتف الجنرال وهي تردد :

« ما أجمل كل هذا » . . .

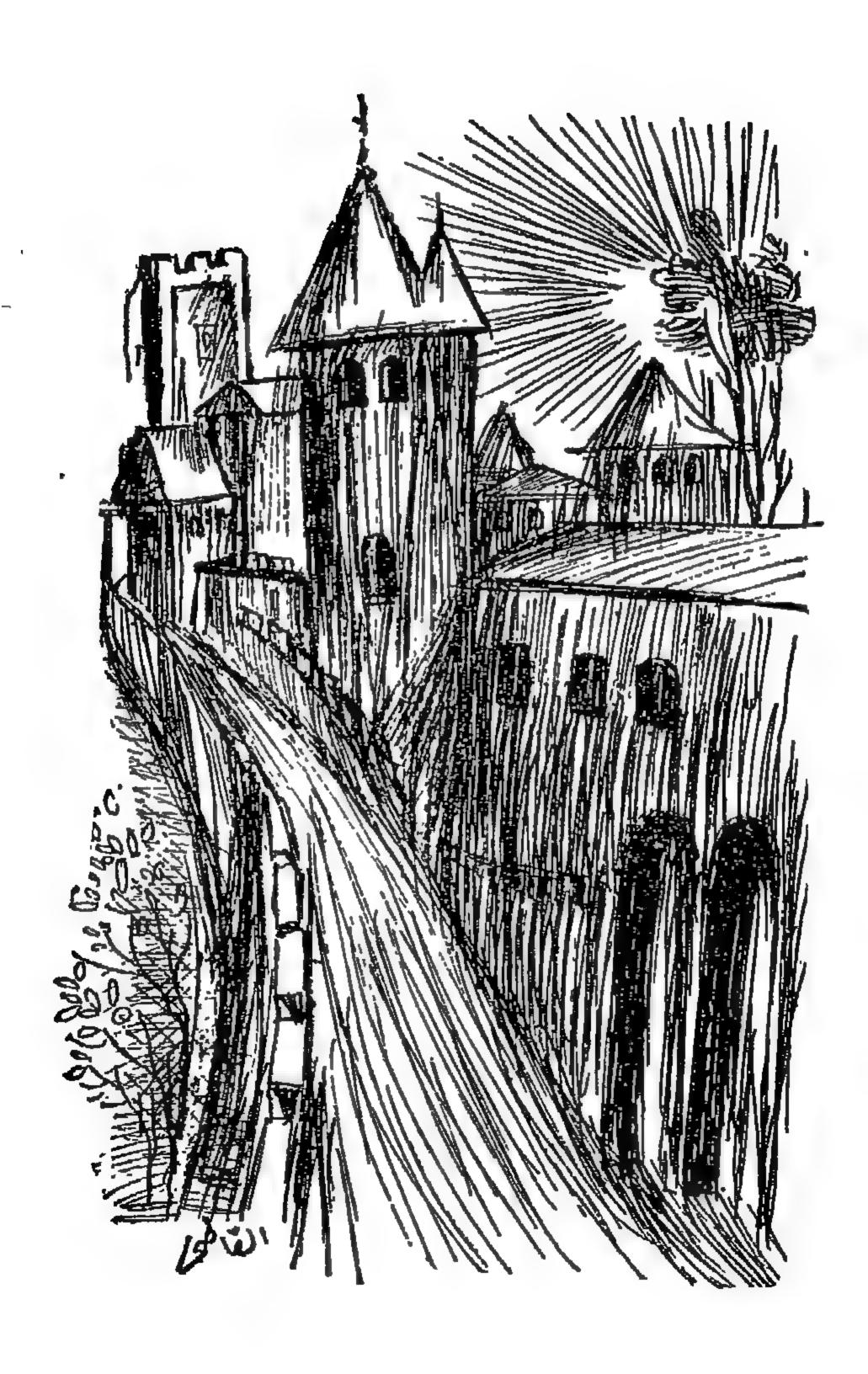
وبعد ساعات قليلة كانت تتناول عشائها في الحانة الجبلية ومعها نايبرج ولا أحد سواه وقد طابت لها الحياة .

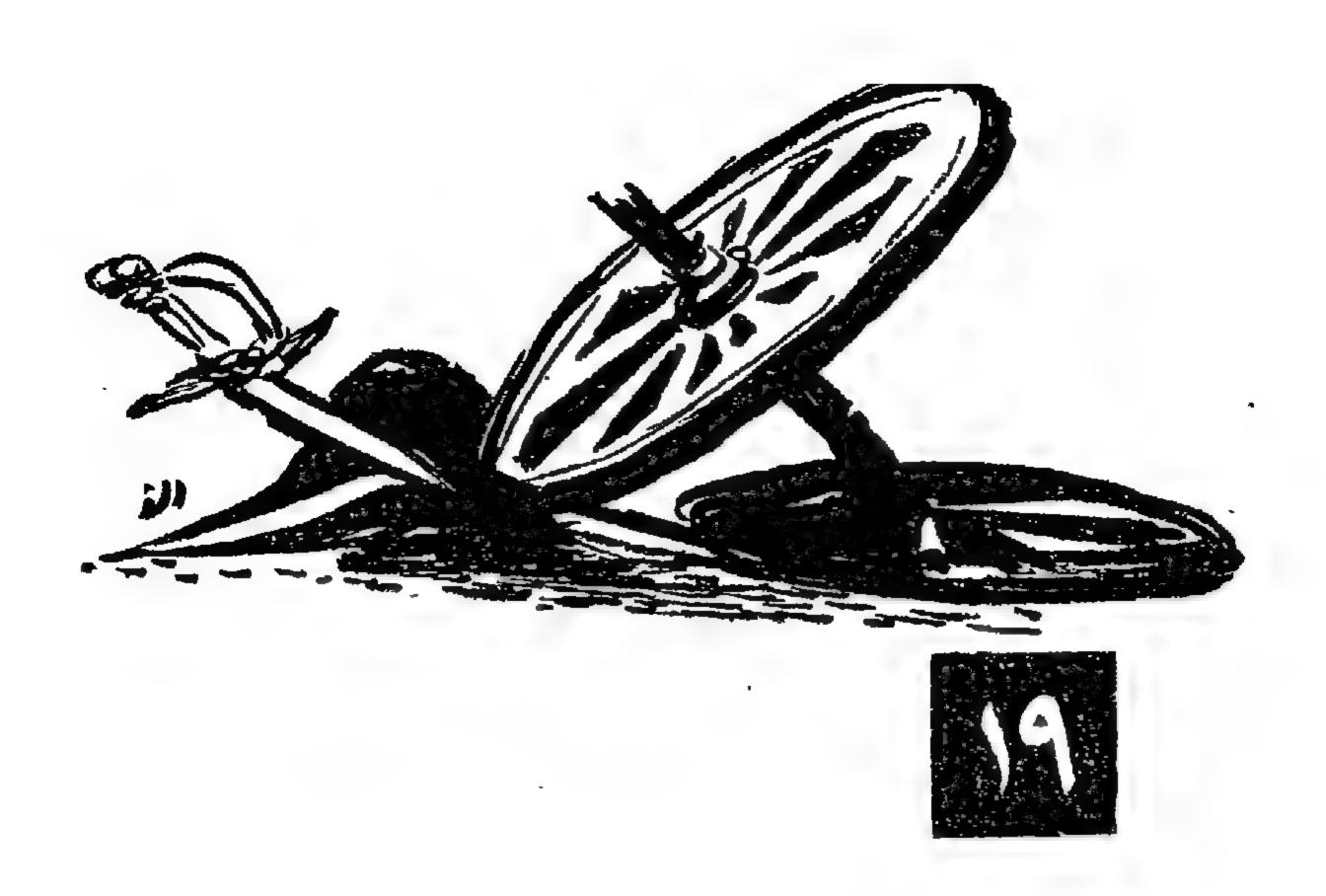
* * *

وفي اواخر سيتمبر تلقت مدام دي مونتبلو من ماري لوين

رسالة قرأت فيها تلك الكلمات التي تنم عن التحول الذي ظرا عليها:
« لقد رددت عليه (على نابليون) اخبره صراحة انه يستحيل على السفر في الوقت الحاضر ، ولن اذهب اليه أبدان فأنت خير من يعلم اني لا رغبة لي في الذهاب الي هناك ، ولقد اظهن الامبراطور من الطيش والنزق ما أثارني حقيقة » .

ها هى المأساة قد اكتملت فصولها ، واصبح نابليون محروما من كل شيء حتى من الزوجة . . . لقد استولى هذا العلج الاعون على قلبها كما استولى على قلوب غيرها من النساء من قبل ولعب بعواطفها ، فأسقطها في حبائله ، وأنساها أنها ما زالت زوجة الرجل الذي كان منذ اسابيع قليلة اعظم رجل في العالم .





عادت ماری لویز الی شونبرون یوم ۲ آکتسوبر ۱۸۱۶ ، وهی تطفح صحة وتطير سعادة ، وقد وجدت أبنها اكبر مما تركته واجمل انهم يجيئون به اليها كل يوم بعد الفداء فتعطيه الحلوى وتلاعبه فترة ولا تجد غضاضة في أن تصبحبه معها من وقت لآخر في نرهتها اليومية خلال حدائق البراثير ٠٠٠ فالفتى وسيم الطلعة ولا يؤذيها وجوده الى جانبها ٠٠ وخصوصا عندما يرتدى حلة خباط الفرسان الفرنسيين أو أذا لبس الزي المدنى من نسسيم الكشمير الثمين ذي اللهون الابيض أو الازرق أو الاخضر تحليه الأزرار الذهبية ، مع الحداء الاسود اللامسع والقبعة الحزيرية السوداء أو البيضاء يعلوها الريش فيزيد من أبهته وجماله ... حقا ، انه يلفت النظر بحسنه ورقته وشبابه ، وقد اكسبه ذلك شعبية واسعة ، قراح الناس يحيونه في كل مكان . وقد درج أهل فيينا على الهرع في أيام الأحاد الى قصر شونبرون بتحينون الفرص لرؤيته ، ويعودون سعداء اذا ما تحققت لهم هذه الرغبة . وكانوا يقولون في أسف « لا عيب فيه الا أن يكون أبوه نابليون ٠٠٠ . عاش الصبى في شونبرون حياة البراءة والهدوء ... وقد أزدادت مدام دى مونتسكيو حباله وتعلقا به ، بعد أن لاحظت

هذا الاهتمام المفاجىء المتزايد من تايبرج لمارى لويز ، لقد اصبحت ترى في ربيبها هذا ولدا يتيما ، انها في قرارة نفسها لا تحس الا بالازدراء لهذه المراة التي تركت زوجها في وقت الضيق والتي نسيت انها كانت حتى الأمس القريب امبراطورة للفرنسيين وها هي اليوم تستجيب في انحطاط لمفازلة ضابط نمساوى بسيط .

لقد اضحت مدام دى مونتسكيو على ثقة من ان هذا الطفل المسكين لم يعد له من يحبه حقيقة في هذا العالم ويدا فع عنه مخلصا الاهي ... هي فقط ... وحيشما ارسل اليها زوجها في تلك الاثناء يطلب منها العودة الى فرنسا ردت عليه تقول:

« زوجی العزیز » لا تفرض علی العودة الی فرنسا ، وقد سیق ان اخبرتك ان الحاحك فی هذا الطلب سوف یضعنی فی اشسسه الحرج » وبعرضنی طوال حیاتی لتأنیب ضمیری ، ولو آن هذا الطفل رکان ذا آم لا ترددت لحظة » بل لوضعته بین یدیها وترکته وانامطمئنة البال راضیة القلب . . ولکنه محروم من الام . . وهی لایعنیها من آمره اکثر مما یعنی آی امرأة غریبة تقوم علی خدمته » .

لم تعد الربية تترك ربيبها أبدا . فهى التى توقظه من نومسه صباحا وتلقنه صلواته كل يوم وتشرف على طعامه وتعليمه . وكثيرا ماينضم اليها مينيفال ، الذى يعرف كل شيء ولا يستطيع كلاما "فينظران معا الى هذا الراس الاشقر الصفير الذى يفرض عليهما الاستمرار في التضحية بالأهلوالوطن والأحباب ، للحد ما امسكن من المصائب التى تنهال على رأس الأب البعيد في المنفى .

لقد اصبح الطفل يقرأ جيدا ويلم ببعض عنساصر التساريخ والجفرافيا وراح يتعلم الايطالية على يدى القس لانتى وبعض كلمات من الألمانية مع خادمه الخاص اونترشل ، وسمحوا له بزميل للعب واللهو ، هو الطفل اميل جوبيرو ابن احد الخدم في حاشية مسارئ لويز ، وكثيرا ماكان الطفلان يتمرغان معا على البسط التاريخية التي تفطى ارض الحجرة ،

انه يدهب كل يوم للنزهة مع فانى سوفلو التى تمسكه من يده وفانى فتاة في الخامسة عشرة ، جميلة ضاحكة ، تعرف كيف تدخل

السرور على قلبه لذلك أحبها حبا شديدا ، ووجد فى صحبتهاراحة النفس وانطلاقة الفؤاد هاهو ذا يسير الى جوارها فى الحسديقة الشاسعة ذات الأشجار العالية والتماثيل الرخامية البيضاء ، ولكنه ساهم لايتكلم ، واذا ماحاولت الفتاة تحويل انتباهه عما هو فيه الى زهرة يانعة ، أو طائر جميل أو سحابة سارية ، انصرف عس ذلك كله وهز رأسه وقال:

ـ ان كل شيء حزين هذا ٠٠ لقد كنت أســسعد حالا في سان كـلو ٠٠

ثم يعاودان السير حتى اذا مابلفا الحوض الكبير الذى تنتشر فى الرجائه الخيول النحاسية الفرقى ، وقف الطفل يلقى بفتات الخبئ الى السيمك ، ولكنه سرعان ما يجذب الفتاة من يدها وهو بقول الله الريد أن ارى الحيوانات ،

وتسير معه فانى حتى يصلا الى حديقة الحيوان ، على الجانب الأيمن من القصر ، وهناك تنفرج اساريره وينسى أحزانه أمام منظر الفيل الوليد والشمبائزى اللعوب . . ويقف طويلا أمام اقفاص التياتل والماعز والفزلان يمسح على رؤوسها ويداعب قرونها .

و فجأة ينظر آلى فانى يعاوده الحزن وهو يقول أ

انه يفكر في عربته الصغيرة البليهة التي كان بركبها على الرصفة التوبلرى . . لقد حاول جده الامبراطور أن يعوضه عماضاع منه ؛ فأهداه جحشا صغيرا بدلا من خرافه . . وقدم له كثيرا من الهدايا والألعاب . . أنه جد طيب يحب حفيده كثيرا ويريد أن يمحو شيئا مما الحقه به من أذى . . ولكن هل يتفق الجد الطيب مسع أمبراطور النمسا ، خصوصا أذا كان الحفيد ابن نابليون ؟ .

على أن أسرة الامبراطور لم تلبث أن تعلقت بالطفل الفرنسى واحبته ، لم يشد عن ذلك الا ماريا لودوفيكا التى ظلت حتى النهاية تلاحقه حقدها وكراهيتها ، الم تقل لزوجها الامبراطور بوما

اللص الكورسيكي ١٠٠ راهبا ، نعم ، راهبا . . اذا ماسجن في داخل احد الأديرة انعدمت ذريته واسترحنا الى الأبد من هذه السلللة اللعينة ...

وكثيرا ماتكلم الطفل عن أبيه وعن غيابه الذي طال:

- أين أبى ؟ . لماذا لم يعد يحضر لرؤيتى كما كان يفعل من قبل؟ متى بعود الى ؟ .

وكانت مدام دى مونتسكيو تعلله بما يتناسيب وتفكير فتقول له:

ـ ان الامبراطور مريض . . أو أنه في سفر طويل . . ويجب

وكان الطفل يصفى الى هذا الكلام ويهز راسه الأشقر .. واذا عنفته امه مرة لأمر من الأمور ، وقالت له غاضمية انه لم يعد ملكا كما كان .. راح الطفل يصفق بيديه في سرور ويقول الله اعد ملكا .. لم أعد ملكا » ولكن عندما جاءوا ليخلعوا من على صدر سترته الصليب الأكبر لنيشان جوقة الشرف ، القي بنفسه بين يدى مربيته وهو يبكى بكاء مرا ويقول : « أهى الحقيقة اذن عيا ماماكيو ، انى لم أعد ملكا بعد ؟ . »

أن الألعاب تنهال عليه من كل جانب ، وقد جاءته العابه القديمة من باريس بعد أن حجيزها هئياك الملك لويس الثامن عشر لدة ثم أطلقها .

وعندما رآها الطفل صاح فرحا واغتباطا وهو يقول: - أرأيتم . . لقد خاف الملك الشرير . . وأرسل لي أشبائي . . .

ان من بين الألعاب التي جاءته من باريس عربته البديعة التي تجرها الخراف ، والجندى الذي يزمر في البوق ، والقفص الذي يحتوى على العصفورين المغردين ٠٠ كل شيء ٠٠ ولكن الأمير الصغير أصبح اليوم يفضل على هـذه الألعاب كلها مجموعة من الجنود الخشبية التي تستطيع التحرك والهجوم والاصطفاف ٠٠ القد تعلق بها الطفل ونسي كل ماعداها ٠٠

أما ألزيارات فكانت قليلة ، وقد حدث أن جاء أحد اخسواله، الأرشيدوق فرنسوا شارل ، ليلعب معه ، فرنسوا شارل السذي

'لكَان بحرق عرائس مارى أويز اقيما مضى ويقول الله الا يشهه فالله والله الله المسوئ فابليون . . » ان الأرشيدوق يكبر الطفل بتسع سنوات ، الأمسس الذي ظن معه أن من حقه أن يلقى الأوامر على زميله الصعير . . ولكن الأمير الفرنسي لم يقبل الانصياع لهذه الأوامر واذا بالارشيدوق المتور ويصرخ قائلا ا

ـ انى لااحب أن الاعب قرنسيا مده

عند سماع هذه الكلمات غضب الطفل وأحمرت وجنتاه من الغيظ ونفر نفرة الديك الثائر وأشار باصبعه نحو هذا الذي وجه اليه الاهانة وقال صارخا!

ماماكيو . . ماماكيو . . أريد أن يطرد هذا الوغد منه





ودع حرسه القديم ، احاط به العدد القليل من ضباطه الذين بقوا على ولائهم له ، القى بضع كلمات أمام الجنود وقبل شعار النسر، الذي قدمه الجنرال بيتي وقال:

_ اودعكم مرة أخرى يارفاقى الأقدمين ٠٠ وأرجو أن تستقن هذه القبله في قلب كل وأحد منكم ٠٠٠

قبل الرحيل تحدث طويلا مع كولانكور وقال له: « اذهب وقابل الامبراطورة مه ولكنى اوصيك بالا تضعط عليها لتحملها على الانضمام الى مه اترك لها ان تصدر قرارها من قلبها مه فاذا دفعتها عواطفها نحوى ، وجدتنى ممدود الذراعين للقائها مه والا كا فلتبق في بارما او في فلورنسا او حيث تجد لها عرشها تجلس عليه مه ولن أطلب منها شيئا واحدا مه ابنى » م

راح ينظر الى المستقبل وهو أقل تشاؤماً مما كان عليه الوازيادة والمئنانه أعاد قراءة الرسالة التي كتبها له حموه من رامبوييه يوم ١٦ أبريل وقال له فيها: السيدى الأخ وزوج ابنتنا العزيز » . ..

واكد له أن مارى لويز بعد أن تسترد صحتها سوف تذهب للاقامة معه ، وأنه سيعامل ملك روما كأنه واحد من أبنائه . هذا وعد مكتوب وكلمة شرف مقطوعة . . . فهل فى استطاعة نابليون أن يظن لحظة أن الامبراطور فرنسوا قد اصدر الى مترنيخ قبل كتابة هذه الرسالة بأربعة أيام فقط تعليمات تقول : ٥ . . . الأمر الهام هو أبعاد نابليون عن فرنسا ، ويا حبذ الو ارسل الى مكان الهام هو أبعاد نابليون عن فرنسا ، ويا حبذ الو ارسل الى مكان محيق جدا ، أنا لا أوافق على اختيار جزيرة البا ، فهو اختيار لا يمكن الاطمئنان اليه فى المستقبل . . . »

ما أن وصل تابليون إلى جزيرة الباحتى كان همسه الأول الاطمئنان إلى اقامة زوجته أذا ما أنضمت اليه . يجب أن يجهل لها سكن يليق بمقامها سواء فى قرية بورتو فيزاجو أو فى قرية بورتو لونجونى . أجمل الحجرات وأكثرها سعة وأطيبها هواء تخصص لمارى لويز . أصدر أوامره باجراء الاصلاحات وعمل الترميمات أنه يتعجل العمال ويحملهم على مضاعفة الجهد خوفا من أن تأتى قبل أن يتم كل شيء وفقا لما يريد . . اقترح أن يزين سقف الصالون برسم رمزى فيه حمامتان بربطهما شريط واحد تضيق عروته كلما بعدت المسافة بين الطائرين . . قرر أطلاق الصواريخ وأقامة المراقص والاحتفالات عند مقدمها . . أن ينقص شيء ليكون الاستقبال الذى أعده لزوجته فخما ورائعا . .

وانقضت الأبام والأسابيع من غير أن تشير الامبراطورة الي رغبتها في القدوم اليه ، وبدأ صبره ينفد ، اخذت رسائل مارى لويز تتباعد وتفقد حرارتها الأولى ، أن لها في قلمه رئينا كرنين الوعاء المفلول ؟ ، ماذا يحدث يا ترى ؟ .

علم نابليون فجاة أن مارى لويز ذهبت الى اكس بمقردها وتركت الملك الصغير في شونبرون ، فأستشمر الخطر واحس بالوقيعة تدير له خلسة ومكرا ، كتبب الى زوجته يدعوها الى

الحضور الى توسكانيا حيث المياه لها نفس الجودة ونفس الطبيعة التى لمياه اكس فى السافراى ، وارسل لها فى بارما لمصاحبتها اكتيبة من الفرسان البولونيين ومائة حصان لنقل أمتعتها . ها إلا يشك فى نوايا زوجته ٤٠٠ كلا ، أنه لا يشسك فى امرها ابدا ، ويعتقد انها مرغمة على ما هى فيه ، تعمل بغير ارادتها ، وانها سجينة وواقعة تحت تأثير أعدائه ، بل أنه لا يتهم حمياه أفى ذلك ويعتقد أن هذه الدسائس الصفيرة لا يمكن أن تصدر الا بن احد الوزراء دوى النفوس الدنيئة ، أنه يصرخ ثائرا محتجا ؛ ليس لأحد حقوق ، أو ضفط على الامبراطورة ولا على ابنها » «

وفى اوائل اغسطس لم يعد يطيق صبرا ، فارسل الى اكس الكولونيل لانزنسكى وكلفه بأن يبلغ مارى لويز أنه ينتظرها في ثهاية ذلك الشهر ، وكتيب لها يقول ، « اجارى بالشكوى من المعاملة التي يفرضونها عليك ومن حرمان امراتي وابنى من الكتابة الى « انه تصرف حقين مند، ه

وبعد أيام أرسل الى اكس الكابتن هورو ، زوج احدى وصيفات الامبراطورة ، وكلفه بأن يقابل الامبراطورة سرا وان ينصحها بالهربم والتوجه الى جنوا حيث تنتظرها سفينة خاصة أعدها لتنقلها الى جزيرة البا . . . ولكن هذا الكابتن فشل فى مهمته اذ كشف امره وابلغ الى نايس ج الذى القى القبض عليه ورحله الى باريس .

وأخيرا تلقى يوم ٢٨ أغسطس الرسالة التى بعثت بها مارى أويز منذ ٢٨ يوليه مع بونسيه ومعها التمثسال الرخامى الصغيم للك روما ، فاستعاد فابليون أمله ، وقد الجاته حرارة الجو في الجزيرة الى طلب النسيم العليل في دير ماركشيانو على ارتفاع تستمائة ذراع من سطح البحسر وسط غابة كبيرة من اشسيجان الكستناء ، وقد تنازل له الرهبان عن مساكنهم في الدير واكتفوا بالسيكنى في كهوقه ، أما مدام لوتيتيا التي جاءت لتعيش مع الدير بحوالى مائة وخمسين ذراعا ،

في صبيحة اليوم الأول من شهر سبتمبر حضر الى نابليون

من يحبره أن سيدة يصحبها غلام أشهر جميل قد وصلت الى الجزيرة في الليل . . فانطلق من فراشه مسرعا . . انها هي منه هي ماري لويز . . ومعها ملك روما . . وجرى الى حيث توجيا السيدة والفلام . . من هي ؟ . انها مدام والفسكا وابنها . . سره بطبيعة الحال أن يرى اعز خليلاته الى قلبه وأن يستقبل ابنه غير الشرعى . . ولكنه لم يحتفظ بهما الى جواره ألا لثمان وأربعين مساعة فقط وفي سرية تامة ، خوفا من أن تعلم مارى لويز بنبا هذه الزيارة فتستاء منها .

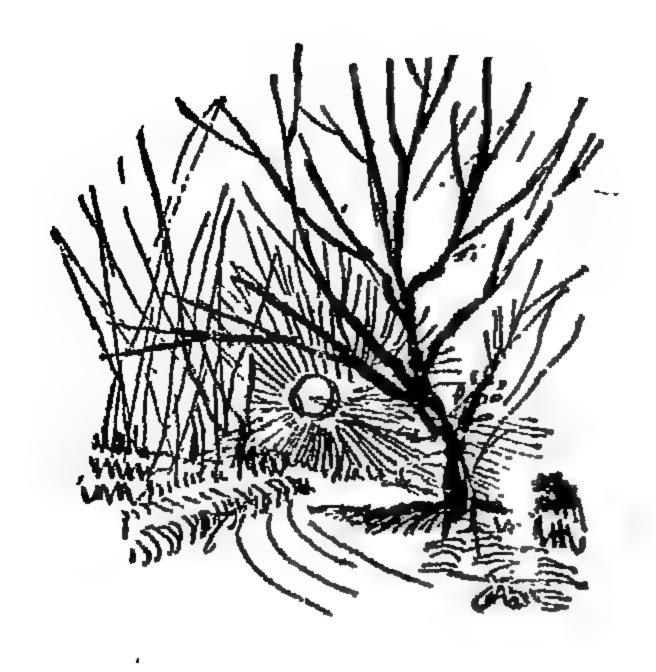
انقضى شهر سبتمبر وتبعه أكتوبر واصبح الانتظار فاتلا ... فلم تعد مارى لويز تكتب أو تراسل .. واضطر الى الانتظار حتى أول يناير ليتلقى منها بضعة سطور جافة ، هى الأصداء الأخسيرة لحبهما القديم .. وبعد ذلك صمتت مارى لويز ولم يعسد يتلقى منها كتابة حتى النهاية ، لم يعد يصله من أخبار ابنه الا ما يتمكن مينيفال من أيصاله إلى الماريشال برتران عن طريق بعض رجال المسارف .. أنه لأمر جلل .. قدم نابليون شسكوى إلى ممثل انجلترا في الجزيرة واحتج على الأسساليب غير الإنسانية التي المثل بها « ... لم يحدث قط في العصور الحديثة أن ارتكبت مثل هذه الأعمال البربرية ومثل هذا الظلم الصسارخ من غير أي مبيب يتعلق بشئون الدولة » ..

كثيرا ما تمتد يد نابليون الى جيبه ، وتخرج منه علية النشوق

الصغيرة .. ما به من حاجة الى النشوق ، وانما حاجته كلها فى ان ينظر الى صورة اللك الصغير المرسومة على الفطاء الصدفى للعلبة الصغيرة ، وسط اطار من الذهب .. نظرة طويلة تتبعها اطراقة وتنهد .. ثم يعيد العلبة الى جيبه القريب من قلبه ، ولقد حدث فى اصيل أحد الأيام ، حيث كان يراقب بعض المسانى ، أن أخرج العلبة الثمينة ، واذا بقدمه ترتطم بحجر والعلبة تسقط على الأرض .. أسرع يلتقطها وعلى الرغم من كرشه الهائل انحنى على الأرض .. أسرع يلتقطها وعلى الرغم من كرشه الهائل انحنى وصل الى مكانها وراح يمسحها فى كمه ، وقد شحب لونه كا ولكنه قال « الحمد لله .. لم تصب بسوء .. ما اشتقانى لو أن ملامح حبيبى الصغير اصابها التشويه بفعلى الأخرق وعدم حرصى الم المنفت الى من حوله واراد أن يشرح لهم أسباب اندفاعه هانا فم التفت الى من حوله واراد أن يشرح لهم أسباب اندفاعه هانا فم الخبل من هذا الحنان ، أذ أن من الرجال الذين لا ثقة لى فيهم وجلا لا يحب أولاده » .

فى احد أيام ديسمبر قدم الى جزيرة البا أخ للجنرال بوتران ومعه بعض الرسومات التى اشتراها أثناء مروره فى روما ، أخذ قابليون يتصفح هذه الصور وفجاة احمر وجهه وصاح : « هذه هى اللهيون يتصفح هذه الصور وفجاة احمر وجهه وصاح : « هذه هى اللهيوى لويز . . » ولكنه عاد سريعا الى التفلب على انفعاله ونظر الى الصور بامعان وقال : « انها تشبهها ولكن شيئا فى الفم ليس من الامبراطورة » . ، ثم نظر للصورة التالية . . انها تمثل ملك روما وهدو يؤدى صلاته ، ثم يستطع أن يقاوم عواطفه هده المرة » أفارتعشت بداه واطال النظر الى الرسم واخذ يردد « ابنى . « صغيرى . . حبيبى . . » أن الحزن العميق الذى بدا فى هذاه الكلمات أشاع التأثر فى قلوب الحاضرين ، فلم يستطع واحد منهم الكلمات أشاع التأثر فى قلوب الحاضرين ، فلم يستطع واحد منهم أن ينبسر بكلمة وساد صمت ثقيل ، وفجاة قام نابليون وأسرع الى قرفته حيث انفرد بنفسه لفترة طويلة خرج بعدها وقد احمرت هيئاه وامتقع لونه .

هذا الطفل الذي تعلقت به روحه وعواطفه ، ليس هو وربث المبراطوريته الشماسعة لا ولا المحلقة الأولى من سلالته التي اراد





ما زال ظل النسر ينعكس على أوربا وينشر الرعب والخوف في قلوب أولئك الذين ما زالوا يتساءلون: كيف قدر لنا أن نهزمه في انه ما زال قريبا من أوربا ، وما زال عظيما في منفاه ، وما من يوم الا ويتساءل نابليون عن هؤلاء الأمراء والملوك والأباطرة الذين أجتمعوا في فيينا ، والذين لا ينطقون باسمه الا وهم يرتجفون في فيقول: « أن وجودي يضايقهم هذا واضح ، . . » أنه يحسى بالحقلا يحيط به من كل الجهات ، ، أنهم يريدون قتله والقضاء عليه ولكنهم لا يستطيعون ، ولذلك فهم يسعون الى أبعاده في مكان ولكنهم لا يستطيعون ، ولذلك فهم يسعون الى أبعاده في مكان سحيق وقد أقترح تاليران لهذا المنفى جزر الاسور ، بينما أقترح بورجو جزيرة سانت هيلانة .

لقد تكشفت الآن أمام عينيه الاعيب حميه ، وتأكد من ان هذا الامبراطور ، الذى حنث بكلمة الشرف وخان العهود ، انما يرمى الى حرمانه من زوجته ومن أبنه ، حرمانه الى الأبد ، انه برى بعينيه جدران الصمت والعزلة تنتصب من حوله ، اصبح الأمر جليا أمامه ، ، ، ما من عون ينتظره الا من نفسه ، وأذا أران أن بعود فيضم الى صدره زوجته وأبنه فما عليه الا أن بدهب الى استخلاص ، الزوجة والابن بحد الحسام من يدى غاصبيهما ،

استقر رایه علی ذلك و آم یعن ینتظر غیر الفرصة الواتیة ، و آم التاخر هذه الفرصة طویلا ، ففی یوم ۱۸۱ فبرابر سنة ۱۸۱۵ وصل اللی بورتو فیروجو فی جزیرة البا رجل متخف ظهر آنه فلوری دی اللی بورتو فیروجو فی جزیرة البا رجل متخف ظهر آنه فلوری دی اللی بابلیون الذی کان عمدة لمدینة ریمس فی سنة ۱۸۱٤ ، وقد حمل اللی نابلیون خطابا من ماریه وزیر الخارجیة السابق بشرح فیه الحالة فی فرنسا ویقول آن آمرة البوربون الا شسعید لها وان البحیش متدمر وعلی استعداد الثورة وان الشسعید یحن الی البحیش متدمر وعلی استعداد الثورة وان الشسعید یحن الی امبراطوره ویرحب بعودته ، ویری فیه المنقد له من کل ما یعانیه سام بعد یتردد وانما أصدر اوامره بالسید بعد آن آجری الاستعدادات اللازمة فی تکتم شدید ، وفی یوم ۲۵ فبرایر وجه الی الشعب نداءه الذی یقول فیه :

لا سوف بسایرکم النصر فی هجماتکم ویطق النسر حداملا علمنا الوطنی من برج الی برج حتی بحط علی ابراج نوتردام » .

وفى اليوم التالى ، فى الساعة الثامنة مساء آبحر نابليون متجها نحو فرنسا ، وبينما هو واقف فى مقدمة السفينة ينظر الى النجوم وهى تتلألا فى كبد السماء ، والى مياه البحر الساردة تنساب تحت قدميه راح يفكر فى أمره ، الأمل الواسع يملا قلبه وعالم المفامرة يعود فيفتح أمامه أبوابه ، ولكن هل هو يسعى بهذا الأمل ووسط هذه المفامرة الى استرداد الملك واستعادة السلطة والصولجان ؛ ، كلا ، ، انما هو يسعى الى غزوة أعز من هذا كله والمن ، ، رأس طفل صغير أشقر الشعر ودراعا امرأة ناعمة منه اليس فى ذلك ما يعلو على عروش المالم كلها ؟ ...

* * *

اقى مساء يوم ٢ مارس دعت الامبراطورة ماريا لودوقيكا جميع وتجال البلاط واعضاء مؤتمر فييئا الى حضور حفل تستعرض فيه الفاتنات الناعمات ، تلك التي يطلق عليها اسم « اللوحات الحية ١ وكان الكل في سرور ومرح وقد اشترك في العرض أجمل نساء الحاشية ، وكانت موسيقى الفالس تملأ الجو حبورا «

وأفجأة انتشر نبأ تناقلته الأفواه ، لم يدر أحد من أبن جاء م وانما تسلل وسط المدعوين ، تلقى به الشفة في الأذن ، حتى عم القاعة جميعها:

- ــ هل بلغك ما علمت ؟ م
 - کلا ٠٠
 - ـ لقد هرب ۱۰۰
 - ب من ۽ .
- م تابليون ٠٠ لقد غادر جزيرة البا يوم ٢٦ قبراير م

فجأة ارتسم الرعب على الوجوه وسكن الخوف في القلوب ... الكل بود الا تكون الشبائعة صحيحة:

ـ هذه أخيار كاذبة . . ممن بلفك ذلك ؟ .

فتذكر أسماء مختلفة : لورد ستيوارث ، السفير البريطاني كا وكورسيني وتاليران وغيرهم .

- ـ ان الأمر جاد . . فهو لاء على علم ببواطن الأسراد .
 - ـ ولكن الى أين هو ذاهب ؟ .
- ۔ لا يدرى احد ٠٠ ربما الى نابولى ٠٠ ربما الى امريكا ،

ان الكل يشعر في قرارة نفسه انه ذاهب الى باريس ولكن ما من أحد يستطيع التصريح بما يخالج ضميره ، ألقى كل من كان يقوم بتمثيل أدوار « اللوحات الحية » بملابسه ومعدات التمثيل على الأرض واجتمعوا يتباحثون في الأمر ، وهم يلقون من وقت لآخر نظرة عجلي على الباب وكأنهم يتوقعون أن يروا القبعة التقليدية لنابليون تدخل عليهم فجأة ، أصبح الجو خائقا ، فما من أحلا في هذا المكان الا وشعر بالخطر الداهم يهدده في ماله أو في شرفه أو في حياته ،

ان الخوف والفضب والرعب والكراهية كلها اندفاعات تعمى القلوب وتفسد الحكم وتشتت الفكر ، لقد ارتفعت هنا وهناك عبارات مقتضبة تنم عما يدور في صدور القوم « اذا القي القبض عليه حيا ، يجب أن يشنق » ، « بل يضرب بالرصاص » ، « يجب أن يموت .. » ها هو تاليران مستندا بظهر الى احسد العمسا

الرخامية ، وقد أغمض عينيه ، واصلح من ربطة عنقه ، ودس رقبته بين كتفيه ، وقال في استهتار ؛ « سنتخلص منه كما نتخلص من الكلب الأجرب » .

فجأة تذكر كل واحد من الوجودين أن هناك أمرا عاجلا يستدعى وجوده في منزله ، وبعد لحظة كان القصر خاويا ، وقد تشتن اكل من فيه تحت سياط الرعب والهلع ، وهكذا تسرع بفات الطبي الى حجورها والى مآويها عندما يحلق النسر العظيم بجناحه في السماء عند الأفق البعيد ،

أما مترنيخ ، الذي لم يكن حاضرا في الحفل ، فقد أوى الى فراشه متأخرا وعند الفجر جاءوا اليه برسالة عاجلة ، قال للرسول والنعاس يفاليه :

- _ ما الخبر ؟ .
- ـ انها رسالة من قنصلنا في جنوا . .
- قنصلنا في جنوا ؟ ، انه بلا شك موظف صفير بريد ان يجتذب الاهتمام لنفسه ، ، ساطلع على هذه الرسالة في الصباح ، ولكن لم يستطع النوم ، فعاد الى الرسالة وفضها وفي الحال انتصب الشعر فوق راسه واندفع من الفراش وهو يصيح ،
 - بونابرت مم يا للمصيبة مع بونابرت هرب م

ولم تنقض دقائق معدودات حتى كان مائلا أمام الامبراطون يفرغ حقده ويبلفه النبأ . وما أن بلفت الساعة العاشرة حتى كان مترنيخ قد دار على امبراطور الروسيا وعلى ملك برومسيا وعلى بحميسع الملوك والدوقات والأمراء الذين تستضيفهم فيينا . وفي الساعة الحادية عشرة انطلق الرسل يحملون الى جيوش الحلفاء التي بدأت في الانسحاب الأوامر بالعودة والسير مرة أخرى في اتجاه الحدود الفرنسية .

* * *

علمت مارى لويز فى اليوم التالى بالنبأ الجلل وهى عائدة من تزهة غرامية قامت بها على صهوة الجياد مع نايبرج ، وكان الجنرال

قايبرج هو الذى أبلغها الأمر مع الاحتياط والتهوين و ولكن الدوقة الم تتحمل الصدمة وارتمت على أحد المقاعد تبكى وقد ارتفع فشيجها حتى كان يسمع من الفرفة المجاورة وولا ما يجد نايبرج الكلمات التي تهون عليها وقع المصاب وقدم عليها أخوها الارشيدوقا إجان يحمل اليها عبارات العزاء: « أني أرثى لحالك يا لويز وويا التي مسكينة وو أن كل ما أرجوه لك ولنا جميعا هو أن تدق عنقه توريبا » و

ما أن شاع نبأ انطلاق نابليون حتى صاح الخدم جميعهم الذين المعملون في بيت مارى لويز : « يحيا الامبراطور » فأحست بالحراب تنفذ الى قلبها ، وهدد نايبرج بشنقهم جميعا ، ثم أمر بطردهم بعد تعذيبهم .

ان المستقبل يبدو أمام مارى لويز وكانه هاوية الجحيم قلا وقف فى قاعها شيطان له وجه نابليون ينتظر سقوطها ليتلقفها من هل هى سائرة الى هذا المصير ؟ • كلا • • كلا • • انها تقبسل أئ مضير الا الرجوع اليه • • انها تعصر يديها وتقول أ « خير لى أن أدخل الى أحد الأديرة » •

لا شك أنه سيطلبها الى طاعته ، لقد أصبحت تكره هذا الزوج الذى وصلت به القحة والجرأة الى حد المطالبة بزوجته وبابنه .. ما كان أقدرها على تنظيم حياتها تنظيما هادنا مريحا بعيدا عن هذا الزوج اللجوج . . حياة بورجوازية بسيطة ، مكتفية فيها بعشيقها المطيع وبالأمل في أن تلعب بوما دور الملكة على احد العروش الصغيرة . . فتنعم بابهة الملك دون مناعبه . . ما أباسها حقا . . ان في انتظارها بلدا جميلا ، ورهطا من المعجبين والمدللين وفيضا من الحجب والفرام . . وهي في الرابعة والعشرين . . وفي هذه المحظة بالذات ببرز أمامها هذا الزوج المشاكس اللجوج .

ان معنى استجابتها الى طلب بونابرت أن تعود الى حياة الامبراطورة ، العوبة في يد هذا الرجل يحركها كما يشاء ويتصرف أقى شئونها تصرف المالك في ملكه ، أن الحيرة تؤرقها . . ما الذي هدا علىما أن تفعله ؟ ، هذا مينيفال ينصبح لها بالانضام الى

الامبراطور من غير تردد ، أما تأيبرج ألهو متيقظ لا يففل ولنصائحه أقوة اقناع من نوع آخر ، . . أن من الجنون الاصفاء الى ما يطليه قابليون الذي لم يعد له أي حظ في النجاح بعد أن تحالف العالم أكله عليه . . سيقضى عليه عما قريت قضاء مبرما . . أما هي أفستفقد الى الأبد في هذا النزاع الولايات التي وعدت بها .

ارتعدت مارى لويز عند سماع هذا الحديث وعرف نايبوج انه بذلك قد مس الوتر الحساس فى قلبها فعاد يقول لها فى مكن ودهاء « لويز يا عزيزتى ، لويز ، فكرى جيدا ، واذكرى الجهد الذى بذلناه لنحصل لك من قيصر الروسيا ومن ملك بروسيا على ولاية بارما ، ولا تنسى ان الاتفاق النهائى لم يتم التوقيع عليه بعد ، وما زال تاليران يعمل دسائسه وأنت لا تجهلين مقدار خبث هذا الرجل وخطره ، انه اليوم أكثر من أى وقت مضى يميل الى تساعدة ملكة اتروريا السابقة التى تطالب لابنها بالولايات التى وعدوك بها ، وله أعوانه ومساعدوه ، وأقل حركة خاطئة من جانبك تؤدى الى فوزه والى حرماننا من كل شىء » ه

ويتوقف نايبرج عند هذا القدر من الحديث وينظر الى مارئ لويز فاذا بارادتها تنهار وبعزيمتها تتلاشى وهى تقول له:

۔ الحق معك يا صديقى . . سأبقى هنا . . ولكن هل لك أن يهلى على ما أسلكه من سبيل ؟ .

ابتسم الجنرال ابتسامة صفراء وقال لها:

الأمر جد يسير . . فما عليك الا أن تكتبى لأبيك رمسالة المعلنين فيها أنك في حمايته . . فبذلك تقدمين العهسد بالطاعة والخضوع وحسن النية . . ويضطر الحلفاء الى مراعاتك . . فلا تفلت ولايتك من يدك . .

احست مارى اويز وكأن حملا ثقيلا قد انزاح عن كاهلها وكتبت

« أبى العزيز ، فى هذه اللحظة التى تنشب فيها أزمة جديدة الهدد الهدوء والسكينة فى اوربا ، والتى أرانى أواجه فيها مصائب نجديدة توشك أن تنهال على راسى ، لا استطيع أن آمل فى الحصول

على المأوى الأمين والحماية الناجعة لى ولابنى الا فى رحاب عطفك الأبوى » يم

امسك مترنيخ بالرسالة وطار فرحا . فهو يدرك مقدار التأثير الأدبى الذى سوف تحدثه له حلفائه الجدد ، فهذا التنكر العلنى من جانب الزوجة سوف يدمغ الشقى الكورسيكى بالفضيحة ويلصق به تهمة الشر والقسوة .

في يوم ١٣ مارس أذاعت الدول المجتمعة في مؤتمر فيبنا بيانا على العالم أعلنت فيه حرمان نابليون من حماية القانون وطرده خارج نطاق المدنية ، والتعريض به للانتقام العام .. وقد راح تاليران يدور بساقه العرجاء وبحقده الدفين على أعضاء المؤتمر يحرضهم على سيده السابق ويقول : ١١ ان القرار الذي اتخد فيه كثير من الحلم والشفقة ، بينما بحن نواجه قاطع طرق خطير ويجب أن يعامل معاملة قطاع الطرق ، . يجب أن ينص صراحة على أن يهدر دمه وحق لكل من يلقاه أن يقتله ٢ ه

فى اليوم التالى جاء مترنيخ وهو منتفخ الأوداج يعرض على مارى لويز نص البيان الذى أصدره الحلفاء ، وأخذت الدوقة تقرأ فأحست بقلق وبشىء من الندم وراحت تسأل الوزير ؛

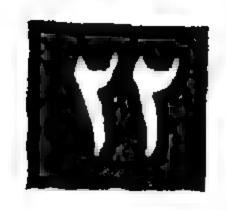
- أذا قبض عليه ، قما الذي سوف يفعلونه به ؟ .

وكان رد مترنيخ قاطعا:

ما في فرنسا فاكبر الظن انه بشنق ...

وهنا فكرت مارى لويز لحظة في ابنها وقالت : لا مما يؤسف لله حقا أن يكون لابنها أب مشنوق » .





ما كاد يتأيد نبا فرار نابليون من منفاه حتى ثارت امام مترنيخ اسباب اخرى للقلق والخوف ، اليس فى استطاعة بعض الفرنسيين ان يحاولوا اختطاف أمير بارما واخله الى ابيه أ ، هــذا الطفل رهينة ثمينة يجب الاحتفاظ بها والافادة منها ، لقد كلف هاجير وزير الأمن والشرطة بمضاعفة الحراسة حول قصر شونبرون وارسلت اوصاف الطفل الى كافة الحدود مع تعليمات مشددة بعدم السماح له بالخروج أيا كانت الأسباب ،

وقيل ان اناتول ابن مدام دى مونتسكيو ، مربية الطفل ، قد شوها على مقربة من أسوار القصر داخل عربة معدة لسفر طويل ، استئد رجال السلطة الى مثل هذه المزاعم واعلنوا عدم امكان توقير الحراسة المحكمة في مثل هذه المؤرف وضرورة نقل الطفل الى داخل قبيئا حيث الرقابة أيسر مع سرعة أبعاد الفرنسيين المحيطين بالغلام م

ولم يعترض الامبراطور على هذه الأسباب التى أبديت له ، وفي يوم ١٩ مارس نقل الأمر الصفر الى هونبرج ، وخصصت له بحرامسة من الجنود الابطاليين فلم يلبث هؤلاء الجنود أن أخذوا

وصينحون في كل صباح وهم يقومون بمرورهم اليوهي اسام القصر « يعيش اميرنا نابليون » . . يقولونها بلهجتهم الايطالية مع وافع قبعاتهم على أسنة بنادقهم .

ثم جاء دور العمل على تطهير حاشية الأمير من الفرنسيين .. الفقى يوم ٢٠ من مارس حضر البارون ويسنبرج كبير الأمناء الى مدام دى مونتسكيو وأبلغها أمر الامبراطور بانهاء عملها فورا .. قارت المربية وبكت واستعطفت ، ولكن بلا جدوى . فقسد كانت تعليمات الامبراطور صريحة ، عندند فالت مدام دى مونتسكيو ؛ في هذه الحالة أطالب بصدور أمر مكتوب لى وتسليمى شهادة ظبية تثبت أنى أترك الأمير وصحته جيدة » فأجيبت الى طلبها بلا ابطاء .. وأضاف الامبراطور الى هذه الشهادة حلية من الأحجان الكريمة .. أما مارى لويز فكتبت لها رسالة ودية وأر فقت بها خصلة من شعر الصبى .

وفي يوم ١٦ من مارس قبلت مدام دى مونتسكيو الطفل للمرة الأخيرة .. ذلك الطفل الذي قامت له بدور الأم منذ أربع سنوات بالم انسحبت وبظنها أنها ستفادر فيينا في اليوم التالى . ولكن مترنيخ بدهائه وحرصه كان يرى غير هذا الرأى . اليس من المتوقع أن تبادر هذه المرأة بمجرد عودتها الى بلادها الى الاتصال بنابليون وابلاغه الأنباء عن أبنه ٤ . وهل يسمح العداء الذي بينه وبين نابليون بترك هذه الأنباء تصل اليه كالنسيم العليل فتحيى منه النفس والأمل ٤ . كلا فليحرم حتى من هذا . . وعندما أرادت مدام دى مونتسكيو الرحيل سحبت منها أوراقها وأبقيت في فيينا مدام دى مونتسكيو الرحيل سحبت منها أوراقها وأبقيت في فيينا الذي القيض عليه عند الحدود وأعيد الى فيينا .

اما مينيفال ، سكرتير نابليون الأمين ، فقد ظل يكافح بلا امل لاقناع مارى لوير بالعودة الى سيده ، كان يحاصرها بالحجج القوية والراي السديد . . كيف تفكر في الانفصال عن الامبراطور الذي يحبها والذي لم يسىء اليها في شيء قط ؟ . ألا ترى أن مسئولية هذا الانفصال سوف تقع كلها على عاتقها هي ؟ . وكان هذا الحديث

بضايق مارى لويز ويحرجها فكانت تقول لمينيفال فى خبث : « مادمت قد تنكرت لنابليون وهو فى جزيرة البا وقت أن كانت اوربا باسرها تصب عليه جام غضبها ، فهل يليق بى أن أعود فارقى معه درجات العرش بعد أن استعاد سطوته وسلطانه ؟ . أما عن ابنى فلن انساه . . وبمجرد أن يتم لى الاستقرار فى بارما ، سيكون فى استطاعتى أن اقتصد له فى كل عام خمسمائة الف فرنك لتأمين حياته واستقلاله » .

وكان مينيفال ينظر في دهشة الى هذه المراة ، سليلة الموك والأباطرة ، وهي تفكر هذا التفكير كأنها من أحط بنات الشعب فيقول لها أ

ـ يا صيدتى ٥٠ هذا ابن نابليون ٤ وابن نابليون ليس فى حاجة الى المال ٥٠ ولكن الى العرش ١٠ العرش الذى يجب عليك ان تحفظيه له ١٠٠

ولم تكن مارى لويس تصفى لهذه المكلمات ، فقد كان ذهنها مشتتا ، لقد سافر نايبرج منذ اول ابريل لمحاربة مورا ، وكان الوداع بينهما حارا مؤثرا ، فقد وعد الجنرال بأن يكتب لها كل يوم رسالة ، وكانت مارى لويز تتابع فى ذهنها ذلك الحبيب الفائب الوتر وترتعد لما يتعرض له من أخطار الحرب ، لقد مضى على غيابه ثمانية عشر يوما ولم تتلق بعد منه رسالة ، فكانت تقضى لياليها دامعة العين وأيامها مضطربة الفؤاد ، ولعل الانسان الوحيد الذي احس بحرقة هذا التلهف على وصول رسالة من الحبيب الفائب الحس بحرقة هذا التلهف على وصول رسالة من الحبيب الفائب العان في يوم من الأيام نابليون وهو نزيل جزيرة الها ،

لم يلبث مينيفال أن فهم جيدا ما يجب عليه عمله ، فطلب الأذن بالعودة ، وحصل عليه بغير صعوبة ، ورحب القوم بالتخلص من وجوده ، وفي يوم ٧ مارس ودع الأمير الصغير ، وفي اليوم التالي راح يستأذن ماري لويز في الانصراف ، فقالت له في تأثر مفتعل الاسوف تنقطع الى الأبد كل صلة لي بفرنسا ، ولكن تأكد ، يا مسيق مينيفال اني ساحتفظ دائما بذكري هذه الأرض التي كانت لي وطنا مختارا » م

سَالها مينيفال وهو حزين القلب ؟

۔ هل من رسالة منك يا سيدتى ابلغها الى صاحب الجلالة ؟ ... هل لى أن أحيى فيه الأمل بأن ...

لم تتركه يكمل كلامه وأسرعت تقول:

ـ بلغ الامبراطور مقدار الخير الذي أتمناه له . وارجو أن تعنى بشرح موقفى له ، وأن تفهمه مقدار ما أعانى من مصائب . . يجب أن يرضى بالفراق بيننا . ولكن أريد أن يعلم أنى احتفظ له بمشاعر لا تتحول من الود والامتنان . .

لقد عادت الثقة تدب الى قلب مارى لويز وتبين فى احاديثها .
ولا عجب فقد اخذت الانباء السارة تنهال عليها فى الفترة الأخيرة .
ففى يوم ٢٣ ابريل ماتت زوجة نايبرج واصبح حبيبها طليقا من كل قيد . . وفى يوم ٢٧ مايو قبضت أمبراطورة الفرنسيين السابقة ثمن الخيانة والخضوع والجبن حيث قرر مؤتمر فيينا منحها دوقيات بارما وبليزانا وجواستلا ، من غير أن يذكر ابنها بكلمة واحدة ، ومن غير أن يشير الى حقوق الوراثة فى هذه الامارات . . وفى الوقت نفسه منح نايبرج الجزاء الحق على ذكائه واخلاصه وما اداه من عمل جرىء . . فأعطى لقب مارشال فى البلط ، وهو لقب يتيح لحامله الحق فى الركوب مع الأرشيدوقة فى عربة واحدة أثناء الاحتفالات الرسمية .

اخدت مارى لويز تحمد الله ، فقد زال الكرب ، وانقشعت الفمة ولم تعد ترى غير ظلال بعيدة تلقيها اجنحة النسر الطليق على تلك الأحلام الباسمة فترتجف لها لحظة وتقول لمن حولها " « ندن على اذا امسكوا به حيا ، ان احج الى كنيسة ماريا زبلى فى الجبل سيرا على الأقدام » .





کانت الصحف فی باریس تعبیر بعناوینها عن التطیورات التدریجیة للمفامرة الکبری التی یقوم بها نابلیون ، فیزداد حماسها کلما ازدادت انتصاراته ففی اول مارس کتبت هذه الصحف: «نزل بونابرت فی خلیج جوان » وفی ۸ مارس کانت عناوینها: « فتحت جرینوبل ابوابها امام الجنرال بونابرت » وفی یوم ۱۱ من مارس: « دخل نابلیون منتصرا فیمدینة لیون » وفی یوم ۲۰ من مارس: « نزل حضرة صاحب الجلالة الامبراطور فی قصر التویلری » .

ولم ينتظر نابليون حتى يرفع العلم مثلث الألوان فوق مدينة بادبس لكى يكتب لزوجته ، فقد ارسل لها من جرينوبل ومن ليون ومن فونتنبلو . . فى كل يوم كتب لها يدعوها الى اللحاق به سريعا .

وعندما استقر له المقام ، وبينما هو يواجه ضرورات الاستيلاء على البلاد واعادة تنظيم الجيش وملء الخزينة بالأموال ورفع عزيمة الشعب استعدادا للصعاب المقبلة ، كان همه الأول استدعاء زوجته وابنه الى جانبه . يجب أن يكونا الى جواره وأن يريهما للشعب بأسره ، فبفيرهما لم يعد هو شيء يذكر . يجب أن يكونا معه ،

وخصوصا أبنه . . أنه لأزم له ليربط بين الأمة والامبراطورية بذلك الرباط الجديد الذي ينسخه الحماس والحب .

في يوم ٢٨ مارس كتب لزوجته يقول:

لا عزیزتی لویز ، انا الیوم سید فرنسا کلها ، ان الشعب کله والجیش کله فی حماس کبیر . اما الملك المزعوم فقد هــرب الی انجلترا وربما الی ماهو أبعد من انجلترا . ان قواد جمیع المواقع التی برفرف فوقها علمی ، وحرسی القدیم کله مجتمعون حــولی الآن ، انی استعرض فی کل یوم خمسة وعشرین الف رجل ، لـم تعد فرنسا تخشی احدا ، انا فی انتظارك لشهر ابریل ، کونی فی ســترازبورج ومعك ابنی یوم ۱۵ او یـوم ۲۰ من أبریل ، وداعا یا حبیبتی ، ، کلی لك » ،

نابليون

عاد بعد ستة أيام يكتب لهاة

« الكل يعبدنى هنا ، وأنا سيد الجميع ولا ينقصنى غيرك اتت يناعزيزتى لويزوغير أبنى . . تعالى حالا الى ملاقاتى عن طــريق سترازبورج » .

اعد نابليون كل شيء لاستقبال الزوجة والابن ، وراح يتعجل قدومها وفي اول ابربل كتب الى امبراطور النمسا يحرك فيهعواطف الأبوة ويطلب منه زوجت وابنه ، موضع حبه . . انه يبعث كل يوم الى فيينا بالرسل والسفراء والعملاء السريين المزودين بالرسائل والتعليمات ، ان الأمل يملأ قلبه والاقدام يدفعه . . واذا كانت مارى لويز لم تشأ ان تذهب الى زوجها وهو سيجين في جزيرة البا . . فها هو السجين قد عاد امبراطورا ، ولا شك اغراء العرش والتاج سيجذبانها اليه بلا ابطاء .

ولكن الأيام تمر ولا يرى نابليون أحدا . . انه لم يعلم بعد إن رسله هو ومونترون وستاسار قد فشلوا جميعا في مهمتهم .

عندما ذاعت أنباء عودة نابليون طارت اليه ، معظم النساء اللواتى أحببنه حبا صادقا : جاءت مدام بيلابرا من ليون ، ومدام والفسكا من نابولى ومدموازيل جورج التى أرادت أن تثبت له تعلقها به على الرغم من كونها ممثلة بسيطة ، وأبنة زوجته الأولى هورتانسجاءت

هى الآخرى الى جواره . . اجتمعن كلهن من حوله لم ينقصهن غير الزوجة الحليلة . وعلى الرغم من المظاهر كلها مازال نابليون ينتحل الأعدار لمارى لويز . . اذا كانت لم تستجب بعد الى ندائه فما ذلك الا للقبود المفروضة عليها . . لا ، انها مازالت تحبه . . فهى زوجته ولم يقع بينهما شقاق ابدا . . ان ذكرى أيامه السابقة معها تمنعه من أن يفتح الى قلبه سبل الشك فيها .

استطال الصمت من جانب مارى لويز ولم يصل منها أى خبراو اشارة ، كأن لاوجود له فى نظرها ، ثم أخذ الضوء ينفذ قليلا قليلا الى بصيرته ، . ضوء بدأ فى أول الأمر فاترا كريها ثم راح يشتد ويقوى كل يوم ، واذا بخطاب يصل من مينيفال الى كولانكور الذى اسرع يظلع نابليون عليه ، ان مينيفال يحاول فى هذه الرسالة ان يرفع فى حرص شديد جانبا من الستار الكثيف:

« القد خضع ذهن الامبراطورة الى كشسير من المؤثرات حتى اصبحت لاتنظر الا بعين الرعب الى احتمال عودتها الى فرنسا . لقد استخدمت معها جميع الوسائل المكنة منذ ستة اشهر لابعاده عن الامبراطور » أ ، وما أن اطلع نابليون على هذه الرسالة حتى صاح "

۔ لقد توقعت ذلك من قبل أنهم يخاربون فيها كل عاطفـــة تربطها بي وبفرنسا . . .

ولكن الشنك مازال يراوده ، وبوده نو حصل على بيانات وافية عن هذه المؤامرة الخبيئة التى تحاك له ، لعله واجد مايشفى غليله لدى بلوهى المشرف على حسابات مارى لويز والذى سيقدم من فيينا يوم ٢٨ أبريل ، ولكن بلوهى هذا الرجل الشريف المستقيم ؛ لم ير شيئا ولم يسمع شيئا ، أو هكذا قال ، وكان نابليون قد انتظس قدومه على آحر من الجمر ، واقام له الحراس يترقبون حضوره ويدخلونه عليه من قبل أن ينفض عن ثيابه وعثاء الطريق ، ولكنه خرج منه بفير طائل وهكذا لم يبق غير مينيفال الذى أعلن عن قرب مفادرته لفيينا ، أن مينيفال يعرف كل شيء وكم يود نابليون أن يلقاه ويلقى عليه الأسئلة ويستخلص منه الحقيقة أيا كان وقعها مريس على قليسه ه

جلسا في مكتب الامبراطور بقصر التويلرى ، نابليون متكنا الى الله خنه التى تعج بالنيران على الرغم من طقس مايو الدافىء . وأمامه مينيفال الذى يحمل في صدره السر الذى يريد الوقوف عليه ، نظر الامبراطور الى سكرتيره القديم نظرة فاحصة فوجد الأيام قد نالت منه واصابه الهزل وانتشر الشيب في راسه ، أحس مينيفال بنظرات الامبراطور تحط عليه وكأنها الجمرات الحارقة والأسئلة المسدفقة من فمه تحاصره من كل ناحية:

۔ هیا یا مینیفال ، لقد غادرت ابنی منذ زمن قریب ، هلاحدثتنی عنه ؟ . . کیف هو ؟ کیف صحته ؟ هل کبر ؟ هیا ، أبلغنی کل ماتعلم کل مالدیك . . هل فهمت ؟ کل شیء . . أدید کل شیء .

غلب على مينيفال الحرج فحاول الابتسام وقال:

مولاى ؛ أن سمو الأمير في صحة جيدة ؛ يفوق اقرأنه قوة ونشاطا . أنه ملىء بالحيوية وكل شيء فيه يبشر بحياة طويلة مبرأة من الآفات . . لقد نما نموا كبيرا ، ويبلغ طوله الآن قدمان ونصف قدم ، ومازال محتفظا بشعره الأشقر الجميل المتهلل خصلات كبيرة على كتفيه . .

عند ذكر الشعر الأشقر المتهدل أغلق نابليون عينيسه وراح يستعيد في خياله الصورة الجميلة التي أثارتها هذه الكلمات ، ثم عاد ففتح عينيه وراح بسأل في اهتمام:

ـ هل تبذل له العناية الكافية ١٠٠ من هم الذين يحيطون به ١٠

- مدام سوقلو وابنتها ، ومدام مارشان خادمته ، هؤلاء هن الفرنسيات الباقيات ، ولحن لتطمئن جلالتكم فهن يسهرن على واحته في حنان وحب كما لو كانت فرنسا كلها هي التي بحنسو عليسه ،

ما خلصهن وما أنبل قلوبهن ا . . ان انسى لهن هذا المعروف أبدا . . ومدام دى مونتسكيو ؟ .

_ لقد استبدلت سا سيدة تدعى الكونتيسة ميترو فسكى تتمتع بعطه كبير .

شحب رجه سبليون عند سماعه هذا الكلام وقال ا

باالهى ، كيف إسكت على ترك أبنى بين يدى أحدى النمساويات ولكن . . قل لى ، . ما السبب في عدم عودة مدام دى مونتسكيو، الى فرنسا حتى الآن ؟ .

ــ لقد استبقوها قسرا عنها في فيينا يا مولاى ، ورفضوا اعطاءها جواز السفر .

ارسل الامبراطور ضربات شديدة من كعب حذائه على قطع الخشب التي تضطرم داخل المدفأة فتهاوت وانبعث منها الشرد ثم قال :

_ سانتهم لهذه الاهانات قريبا ٠٠ ولكن أكمل حديثك يامينيفال قلت لى أن ابنى وافر الذكاء ؟ .

۔ وكثير النجابة والفطنة يامولاى ، قد لا تصدق جلالتكم أنه يبدى منذ الآن مبلا ظاهرا لفن الحرب .

- حقيقة ؟ ٠٠ في هذه السن المبكرة ؟ ٠

۔ لقد قال لی یوما ، « ارید ان اکون چندیا کابی ، ان اتقدم الصفوف فی الهجوم کما یفعید ، واذا اعترضت علیه بقوله ، « ولکن یاسیدی الامیر سوف تمنعك الحراب من المرور ، ، ، هن راسه وقال لی فی ثبات عجیب ، ، الن یکون فی یدی سیفی اریح به تلك الحراب ؟ ، »

- حبيبي ٠٠٠ ابني ٠

ظل نابليون احظة صامتا يجول بنظره في تلك الفرفة يستوحي الذكريات من بين ارجائها . الم يقض في هذه الفرفة اسعد ساعات حياته في صحبة فلذة كبده ؟ هذا هو ركن المنضدة الذي ارتظم به الصغير يوما وراح يبسكي من عنف الصدمة ، فحمله الامبراطور بين بدنه قبله ويقول له : « هذ الا يليق با مولاي . ، ما اقبح أن يبكي الملوك » . ، وهذه هي المرآة التي كان يقف امامها الساعات بلوى في قسمات وجهه ليضحك الطفيل . ، وهذا هو البساط الذي كان بلعبان معا عليه بالعسكر الخشبية فيحركها البساط الذي كان بلعبان معا عليه بالعسكر الخشبية فيحركها الاب حركات الحرب الحقيقية ، ويحركها الابن حركات العبث واللهو ، فتتفق النتائج رغم اختسلاف النوايا ، ثم عاد الامبراطون يسال وفي صوته رئة الخوف والوجل :

م وهل مازال بذكر اباه ؟. ·

ے مولای - ما أن يذكر أحد أسمك أمامه حتى يتعلق به نظره ولا يحيل عنه عينيه • •

_ وهل يسحدث عنى الم

- كثيراً كثيراً جداً . . لقد حدث منذ شهور أن جاء السير أيل كامبل الكوبودور الانجليزى الذى صحبكم فى جزيزة البا كلرؤية الأمير ، فأخذه بين ذراعيه وقبله على وجنتيه وقال له : « لقد كلفنى ابوله بأن اقبلك » وكان الامير ممسكا بلعبة ، المانية فالقاها بقوة على الأرض حتى انها تكسرت وانفجر يبكى بكاء مرا ويقول ألا ابى ، ابى ، مسكين ابى » .

ساد صمت طويل لم يسمع خلاله غير وجيب النار في المدفأة وضجيج الجند على البعد وهم يستعدون للقيام باستعراض في مساحة الكاروسيل وأخيرا رفع تابليون تحو سكرتيره وجها نال منه الحزن واختلطت فيه الدموع ، وقال بصوت مختنق:

۔ یا مینیفال ، ان احقر اسکافی استعد مئی حظا ، ، فہو علی الآقل ناعم بفرب زوجته واولادہ منه . .

وراح نابليون بدرع الارض عاقدا بديه وراء ظهره ، مستمرا في توجيبه الاسئلة الى مينيفال عن ابنه ، مستفسرا عن الدقائق والتفاصيل ، عن العابه وعن نزهاته ، وعن ملابسه ، وكان مينيفال يجيب عن دل ما يسأل عنه بينما الوقت يمر سريعا ، الليل يقترب حاملا معه الظلمة التي يصلح فيها الكلام عن الأسرار التي لا يباح بها ...

وجه نابليون السؤال الذي تردد في صسده طويلا ، وهو يتوجس خيفة من الجواب الذي سيتلقاه عنه:

ــ والامبراطورة ؟ . . هل قابلتها قبل رحيلك ؟ .

مدن المعافي السفر وتبادلنا عبارات الوداع ... لقد تحدثنا حديثا طويلا ... واعطتني عند مفادرتي اياها علبة النشوق هذه وعليها اسمها بفصوص الماس ... اتها كانت تبدو محزونة ... نعم يامولاي محزونة جدا .

هذه الكلمات الأخيرة التي القاها مينيفال من طرف شفتيه اثارت

إلى قلب نابليون شيئًا من الأمل عسلى الرغم مما فيها من غموض وتحفظ .

ــ ما الذي قالته لك ؟ . هل هي تتحدث عن امكان القدوم الي . قريبا ؟ .

ويقسول أ

_ هيا تكلم ، أنا قادر على مدماع الحقيقة كلها .

ـ مولای ، لقد قالت لی « أن موقفی عسیر ولا استطیع التمرد علی اسرتی ولا الخروج علی طاعتها ، لقد ولدت فی ظل نجم مشئوم ولن یکتب لی الهناء ایدا » .

هر نابليون راسه وقال:

ـ لشد ما قاست بسببى ، هذه المسكينة ، أنها صغيرة السن ضعيفة الشكيمة سهلة التأثر والانضواء ،

انه يريد أن ينتحل لها الأعذار ، ولكنه عاد يبدى استغرابه لهذا الخضوع والاستسلام .

۔ الم تصلها رسائلی ؟ خطابی المؤرخ ٢٨ مارس وخطابی الأخر المؤرخ ٤ ابریل وقد طلبت منها فیهما أن تأتی الی مقسابلتی فی سترازبورج ؟ .

وهنا حنى مينيفال راسه وكذب:

ـ لا ، يامولاى ، لم تصل اليها هذه الرسائل .

نعم لقد كذب مينيفال . . وهل كان في استطاعته أن يقول له انه في احدى الامسيات مابين الساعة العاشرة والحادبة عشرة خرج الى مكان ما في فيينا وتلقى احدى هاتين الرسالتين من بد الرسول وسلمها بدوره الى مارى لويز ، وأن الامبراطورة دفعت بهذه الرسالة في اليوم التالى الى مترنيخ ؟ . هل كان في استظاعته أن يروى أن الرسالة الأخرى التي كلف مونترون بتسليمها قدوصلت فعلا الى فيينا وتلقاها مينيفال بنفسه بين يديه ، وأنه لما يعلمه عما صوف تفعله مارى لويز بها ، سلمها بالاتفاق مع مدام دى مونتسكيو الى مدام سفلو لتحرقها ؟ .

عاد نابليون بدرع أرض الحجرة في عصبية وهو يقول .

- كل ذلك سيتفير قريبا ، حيثما يعود النصر قيبتسم لى ١٥٠٠ واخذ من جديد يلح في السؤال الذي يشغل باله:

- وهل الححت عليها يا مينيفال ؟ ، هل أبنت لها جيدا واجبها كزوجة والتزاماتها كأم ؟ ،

ــ لم يفتنى ذلك ، يامولاى ... لقد لفت انتباهها الى الاضران التى تنجم عن هذا الموقف الفاسد الذى تقفه عامدة راضية ، ولقد قالت لى:

« لن اوافق على الطلاق أبداً ، وللكن اجتهد في أن تفهم الامبراطور أن الفرقة بيئنا اصبحت أمراً لا مناص منه » .

_ ليست مارى لويز هى التى ابتدعت هذا الكلام . . لا . . انى اعرف ما فى قلبها كل المعرفة . . . من ياترى الذى حولها عنى هذا التحول ؟ . من ؟ . لا شك انك تعرفه يا مينيفال . . انت تعرفهم وتعرف دسائسهم ورأيت كيف يعملون . هل هو حميى الامبراطور ؟ أم هل هو مترنبخ ؟ أم هل هى حماتى ؟ . . ونايبرج هذا ؟ . . لابد أن له ضلعا هو الآخر . . ولكن من هو نايبرج هذا بالضبط ؟ . . من يكون هذا المخلوق ؟ . هلا حدثتنى عنه ؟ .

قال نابلیون هذا ، واقترب من مینیفال واضعا یدیه علی کتفیه ، ومحدجا بنظره فی عینیه ، وقد احس السکرتیر بالحرج ، وشحبیا لونه وارتعدت فرائصه واشاح بوجهه عن الامبراطور . . ولکن قوة جاذبة لاتقاوم اخذت تهبط علیه وتدیر رأسه رویدا رویدا حتی تقابلت عیناهما فجأة . . ولقد انتابت نابلیون رعدة لمنظر الحسیرة والرعب والحرج فی عینی مینیفال ، وشعر و کان نفسا هناك تتضرع الیه وتستعطفه قائلة « لا ، لا ، لا تحملنی علی البوح بكل مااعرف رحمة بی . ، رحمة بك » .

اشاح الامبراطور هو الآخر برأسه ، وابتعد عن مينيفال . نعم يجب الا يعرف الحقيقة . . يجب الا تسجل الكلمات المشتومة صورة نهائية على الكارثة التي حلت به . . يجب أن يظل ايمانه كاملاواعتقاده

سليما . . فما زالت به حاجة الى الاحتفاظ بالثقة فى زوجته . . حاجة له ولفرنسا من اجل اثارة غضبة الشعب وتحريك عاطفته . . من اجل أن يصرخ فى الشعب ويقول : « انظر ابها الشعب ، انهم الجلادون الذين يرتكبون هذا الجرم فى حقك ، اولئك الذين يزعمون العمل باسم الفضيلة ووفقا للقانون الالهى . . » فليصمت مينيفال اذن . . ليصمت ، اذمن الضرورى ان تظل صسحيفة مارى لويز ، صحيفة الام ، والزوجة ، ناصعة البياض طاهرة . يجب ان تثبت أنها صورة الضحية . . لاشىء غير الضحية . . حتى يمكن أن يصاغ من ماساتها الصورة الحزينة التى تقف لها فرنسا كلها على قدم وتهب اللدفاع عنها ضد أعدائها . .

ولكن نابليون عاد يقول في مرارة -

۔ لتطمئن ماری لویز . . فلن الجأ الی القوة لحملها علی العودة الی جواری . . فاذا ما تغیر ما براسها ، فسأكتفی بابنی . . فهو علی الأقل مازال لی مخلصا . .

أسرع مينيفال يقول في الدفاع:

- اما هذا فنعم ، يامولاي ، بعم . .

ادهشست هده السكلمات نابليون فانقض على مسكرتيره يقسول:

۔ ما الذی تعرفه غیر ما ذکرت ، با مینیفال ، هل هناك اشیاء لم تخبرنی عنها ؛ انك لم تذكر لی كل شیء . .

_ کلا یامولای لم أذکر کل شیء . .

وبصوت تخنقه العبرات راح مينيفال يروى:

- قبل أن أغادر فيينا ذهبت الى هوتبورج لوداع الأمير فوجدته فى صحبة مربيته الجديدة ومعها مدام سوفلو ، وعندما دخسلت عليه ورآنى لم يسرع نحوى كعادته وهو يصفق بيديه ويستعد للضحك والكلام معى ، ، وأنما نظر الى على البعد كأنى رجل غريب ، اقتربت منه وأمسكت بيديه وسألته لا ياسيدى الأمير هل هناك ماتريد منى أن أبلفه الى أبيك الذى سأراه قريبا ؟ . » فنظر الى مربيته ورفع نحوى عينين حزينتين ، ثم سحب يده ببطء من يدى ومن فير أن يرد

على سؤالى انستحب صامتا الى دكن احدى النوافلا ومن هناك ظلينظر الى . فاستأذنت من السيدتين وعدت اليه ،وعندماانحنيت عليه لاقبله القى نظرة الى مربيته ليتأكد من أنها لاتراه ثم جسذبنى من كمى وبصوت خافت مضطرب أسر الى فى أذنى : « با مسيو مينيفال قل لأبى أنى مازلت أحبه .. أحبه كثيرا » .

سكت مينيفال ، ونظر الرجلان كل منهما الى الآخر وقد سالت على وجهيهما الدموع . .

وقال نابليون في صوت متهدج :

- ابنى ا . . ما احرق قلبى الا حرمانى من هذا الطفل -

ثم نهض واقفا وجمع قبضة يديه وصاح في غضب شديد،

س ياالهي . . ماأكثر الدم الذي سيسيل قبل أن تمحي هده





اصلمت مارى لويز ابنها الى ابيها ، ووافقت على كل مايسرات على المي المير نمساوى ، وكانت ترى فى ذلك الحسل العاقل السليم الذى يضمن للطفل مصالحه ، فلم يعد يرتجى اى تخير من آل بونابرت الذين تبعثروا فى جميع انحاء العالم ، وكانهم جماعة الفربان بددتها العاصفة ، أما النمسا ففى استطاعتها ان تضفى على ابن نابليون اللقب والجاه والشرف الرفيع ،

فى شهر فبرابر تلقت مدام مارشان ، وهى الفرنسية الوحيدة التى بقيت حتى الآن فى خدمة الفلام ، الأمر بالرحيل ، أنها لمم تتركه لحظة واحدة منذ ولادته وكانت هى التى تلبسه وتطعمه وتنيمه وتغنى له الأناشيد الفرنسية القديمة ، وكثيرا ما كانت تحدثه عن أبيه فتروى ما يرويه البسسطاء من الرجال الذين ارتقوا بقلوبهم الى مضاف الآلهة.

وكان الطفل بحس بما فى قلب هذه المراة من حب له وخضوع لرغباته . فكان اذا مااغضبه منها امر ، يو تمى عليها ليضربها ويصبح اليها : « ياشانشان انت أسوأ أمراة فى العالم وسأطلب من جدى أن يسجنك أن أر يعيدك الى باريس » »

الكنهم كفوه عناء التقدم بهذا الطلب . . تقد فكر قيسه تحسيرة العسلا .

وفى بوم ٢٧ فبراير ١٨١٦ تولت مدام مارسان كالمعتاد اعداده للنوم ولم تقل له شيئا . فألبسته قميصه وسرحت له شعره وطلبت منه أن يؤدى صلاته ، ثم وضعته فى فراشه وبعد أن أغمض عينيه نظرت اليه طويلا وانحدرت من عينيها الدموع الغزيرة ، ثم فجاة نهضت واسرعت بالفرار وهى تعض بأسنانها على منديلها .

وفى اليوم التالى استيقظ الطفل فوجد الى جواره بدلا من مدام مارشان الكابتن فورستى معاون المربى ، فعض على شفتيه ، لقد فهم كل شيء ودفن في صدره رغبة شديدة الى البكاء ، قال :

ـ مسيو فورستى ٠٠ هل يمكننى أن أقوم من فرأشى ٤٠٠

وهكذا لم يعد يرى نساء من حوله يقمن على خدمته ، وحرم العطف والحنان ، والأيدى الناعمة التى تدلله ، والصدر الرؤوم الذى يرتمى فيه كلما انتابه الحزن والشبجن ، انتهى كل شىء ولن يعشس بحوله على الحب ، الذى يتمتع به الأطفال جميعا فى سنه ، لسن يشرف على شئونه ويرعى أموره منذ اليوم غير أولئك الرجال الفرياء الموكلين بمهمة يؤدونها ، وبفرض يسعون اليه من غير قسوة ، ولكن فى دقة ونظام وداب ،

ذهبت مارى لويز الى بارما يوم ٧ مارس ١٨١٦ ، ومعها نايبرج والطفل جوبرو ، وهكذا ظل الأمير الصفير بفير رفيق الا مدرسيه، الكونت ديتريشتاين والكابتن فورستى ، وانضم اليهما ماتيوفون كويسن استاذ الفلسفة فى جامعة فيينا ومسيو ماير أستاذ الخطفى مدرسة العلوم الفنية العليا ، ولم تلبث أن برزت الصعاب الى العيان فقد رفض الأمير أن يتعلم اللغة الألمانية وأخذ يصيح ويضرب الارض بقدميسه:

ـ لاأريد أن أكون ألمانيا . . اريد أن أكون فرنسيا . .

تشبث مدرسوه بضرورة تعليمه هذه اللغة وتشبث هو بموقفه واذ وجه اليه التأنيب والتقريع أصر وهو يشد على أسنانه ، واذا انزل به العقاب ازداد عنادا ورفضا ، ولقد احتساج الأمر الى أن

تُتدخل امه لديه ليتزحزح عن موقفه . مع ذلك فقد ظل مصرا على ان يجيب باللغة الفرنسية على مايلقى عليه من حديث باللغة الألمانية ثم هو سريع الفضب يمزق كراساته وكتبه ، ويتعمد الاساءة الى فورستى بأن يلفظ أمامه العبارات السوقية المبتذلة التي تعلمها من أميل جوبرو ، ويقول له:

_ کم کنت سعیدا قبل آن اری وجهك وقت آن کانت توتو الی نجواری .

وكان الفلام في هذه الفترة يظهر من الذكاء والفطنة وسرعة الخاطر مايدهش مخاطبيه ، ففي احد الآيام وكان يتناول الطعام على مائدة الامبراطور ومعه لفيف من أخواله الأمراء ، قال له احدهم وهو الأرشيدوق أنطوان ، أنه سوف يركبه الأشبال التي ولسدت في حديقة قصر شونبرون فقال له على الفور:

۔ شکرا یاخال ، هلا تفضلت برکوبها آنت اولا ، وبعد ذلك يكون دورى آنا .

وكانت ميول الطفل ضعيفة للدرس قوية للحركات العسكرية والحربية وقد سأله مدرسه يوما عما يتعين على القائد أن يلم به من المعرفة والعلم ، فكان جوابه « لاشىء تقريبا ، ، طريقة تمرين جنوده وتسييرهم مع شىء من الحساب ، ، » ثم رفع يده الصغيرة ليسؤكد كلامه قائلا:

- صحيح ا٠٠٠

وأضاف بعد ذلك في حرص وتحفظ:

۔ مازلت اطمع فی ان اکون جندیا ولکن لا اربد آبدا ان اموت م مناسیر امامی جیشیا باکمله لاکون فی مامن من القنابل .

لقد تفير كل شيء في طبيعته المرحة اللاهية ، واصبح الآن خجولا متوجسا ، . أنه يتمنى لو فتح قلبه وباح بما في سره ولكن لمن يفتح هذا القلب ؟ . . ولمن يبوح بما فيه ؟ . فهو لم يعد يشعر بأن أحدا من حوله يحبه أو يعطف عليه ، وانما كل من يحيط به يراقبه ويتجسس عليه . فآثر الطفل الانطواء على نفسه متذرعا بالكر والكذب . . انه يشعر شعورا مبهما بأن من حوله يخفون عنه شيئًا ، فتئور فيسه الفريزة ويظل دائما متحفزا للدفاع .

انه يقف بمفرده وبسنواته الخمس ليكافح اولئك الذين يريدون ان يقضوا فيه على الصورة التى يحملها لماضيه ، وليس له من سند في هذا الكفاح غير ذكريات الطفولة التى يمحوها العمر يوما بعديوم كما يمحو السيل شواطئه كلما اتسبع مجراه ، انهم يجردونه اولا من الأشياء التى تحيط به ، العابه وملابسه وثيابه التى ازالوا من فوقها شعار النسر والتاج ، ثم قرر جده الامبراطور الا ينادى بعد اليوم باسم نابليون ولكن باسم فرائز ، وهو احد القابه ، وقد ثارعلى هذا واخذ يتجاهل هذا الاسم فلا يجيب على من يناديه به ، ولكنه مع الزمن تعوده ،

غير أن هذه الوسائل لم تقتل فيه صور طفولته ولا الحياة العذبة التى عاشها في قصور فرنسا ، بل ظلت ذكراها حية في خياله . . وكثيرا ما كان يقول: « آه لو كنت في باريس » . . وكان اذا خرج للنزهة سأل عما اذا كأن الطريق الذي يسلكه يؤدي الى باريس . . الى باريس الحقيقية . . الى غابة بولونيا التي بذكرها جيدا ويذكن نزهاته في أرجائها وبين مفاتنها .

وكانت ذكرى أبيه هى اقوى الذكريات فى ذهنه واهمقها فى الله ، ولقد سمحوا له بأن يصلى من أجل أبيه ، فكان أذا ما راح يردد « ابانا الذى فى السموات » ، تساءل ؛ ولكن أين أبى ؟ لماذا لا يأتى الى ؟ ملاذا لا يذكره أحد قط ؟ ، أن هناك سرا يحوم حول هذا الوجه الحبيب ويسبعى جاهدا الى طمسه واخفائه ، والطفال السكين يحاول يأسا كشف هذا السر الذى يزدآد يوما عن يوم كثافة وتعقيدا ، لماذا كلما نطق اسم أبيه رأى الوجوه تتوارى والرؤوس تتدارى والشفاه تغلق والنظرات تشمحن بالحقد والكراهية أويدفعه ذلك الى العناد والتشبث بذكرى أبيه وبالحديث عنه ، ألم يقل لجده يوم أن أهداه فرسا «سيسيا» صغيرا لم يعجبه:

م أريد جوادا كبيرا مثل جواد ابى لأذهب به الى الحرب .
ان تعلق الفتى بأبيه جعله يحصر تفكيره فى هذا الشخص الحبيب البعيد عنه ، فتصدر عنه الأحكام صبيانية أحيانا عميقة واعية أحيانا أخرى ، فتدهش من جوله وتحرج مخاطبيه ، لقد قال يوما امام ديتريشتاين : « لقن كان من الخير لأبى أن يكون ملكا لكورسيكا على

ان يكون ملكًا لَفْرنسا . . وأظن أيضا أنه كان من الخير لأمى العيزيزه الا تتروج من أبى . . بل من أحمد أخوالى . . وقد سأل يوما فورستى وهو يتنزه معه:

.. من هو امبراطور فرنسا في الوقت الحاضر ؟ .

ـ ئيس في فرنسا امبراطور الآن ولكن فيها ملك يدعى أوبس الثامن عشر * *

۔ اعرف انه قبل هذا الملك حكم فرنسا امبراطود ٠٠ فمس

_ هو أبوك · • •

واذ احرج المربى فى هذا الجواب اسرع يضيف الى ما قال أ له له الله عرشه وتاجه والمبراطوريته بسبب ميله السيىء الى الحرب ٠٠٠

ــ اعرف أنه حارب في مواقع عظيمة . لقد شرحوا لي ذلك كله في كتاب جميل سرق منى ٠٠ أ

ثم فكر الفلام لحظة وعاد يقول في صوت حزين:

_ هل أبى العزيز الذى أحدث كل هذه الرزايا يعتبر مجرما ؟ .
وهنا أراد فورستى أن ينهى الحديث المحرج فقال له:

ـ الميس من شانك أنت ياسيدى الأمير أن تحكم على أبيك . و يكفيك أن تحكم على أبيك . و يكفيك أن تبقى على حبه وأن تصلى من أجله .

بم يعد من المستطاع أن يظل المربون يخفون عن الفتى تساديخ
نابليون واستشاروا فى ذلك الامبراطور ، فأشار بأن يكون الصدق
اساس التربية والتعليم ، وأن من الخير الاجابة بصراحة على كسل
مايسال عنه الصبى ، حتى لاتلتهب مخيلته بما يخالف الحقيقة ولا
تنقدح فى غير الواقع ، وبالرجوع الى مارى لويز فى ذلك الأمر ...
وافقت عليه ولكن فى كثير من التردد .

لقد كان الامبراطور في الواقع، من بين افراد الاسرة جميعا هو الوحيد الذي يهتم بأمر الصبى ويعطف عليه عطفا حقيقيا ، ومنذ ان ماتت زوجته ماريا لودوفيكا في ٧ من ابريل ١٨١٦ ، اتصرف الى العناية به والسهر على راحته ، ولعل ذلك يرجع الى تأنيب الضمير على تركه مترنيخ ينزل بهذا الطفل كل ما أنزل به من اذى

وضرر . أو لعلها الرغبة فى تعويض الفتى عما أصابه من خسارة . . وربما كان عطف الامبراطور هذا لمجرد كون الطفل هو أجمل أحفاده وأكثرهم فطنة وأوفرهم نجابة . وأيا كانالأمر فالثابت أبالامبراطور كان يخص هذا الصبى بحب حقيقى وتفضيل لاشك فيه .

ففى قصر شونبرون كان الامبراطور يصر على رؤية حفيده كل يوم ، وحينما ينتقل الى هو فبروج فى الشتاء كان يراه مرات عديدة كل اسبوع ، وكان يحرص على ان يتناول طعامه الى جانبه وعلى ان يصحبه معه الى حجرة عمله ، وكان يسره كثيرا ان يرى الطفل مرتديا ثوب جنود المساة ، ومعه بندقية صغيرة وقد وقف على باب حجرة الامبراطور يحرسها ويؤدى التحية للضباط ، وكثيرا ماكان يدخل الفرفة مع جده فيقع نظره على صورته التى رسمها أزابى وارسلتها مارى لويز الى أبيها سنة ١٨١١ وفيها يرى الطفل جالسا وسط هالة من السحب وقد وضع على صدره فيشمان جوقة الشرف ، فيقول الصغير :

- ـ هذا أنا باجدى . .
 - تعم يافرانن .
- ـ لما كنت ملك روما ؟.
 - ب يلاشك يافرانل ٠٠
- سه اذن ، روما هی ملکی ؟ .

وعندئذ يشرح الامبراطور للفتى الصفير أن الأمر لم يسكن الا مجرد لقب ، وأنه هو نفسه كان يلقب باسم ملك اورشليم مع أن أورشليم هذه لم تكن في ملكه يوما من الأيام ، ولكن الفتى لم يكن ليدرك شيئا كثيرا من هذا الشرح العميق ، فيكتفى بالنظر الى جده ثم ينصرف الى اللعب بالجنود الخشبية جالسا على البساط واذا ماعاد فرفع رأسه نظر الى الرجل العجوز ، ذى الوجه الاحمسن والشفتين البارزتين واليدين الناعمتين ، وهو يوقع الأوراق الرسمية ويضع على مظاريفها اختاما من الشمع الذى يصنعه هو بنفسه . . ويفلقها بعناية طالما أدهشت كل من رآها ، حتى اذا ما انتهى من عمله ويفت الى الصغير وقال له:

- فيم تفكر بافرانز ؟ . - في لاشيء ، ياجدي . .

وهل كان في استطاعة الصبى أن يقول عما يفكر حقا ؟ . . هل كان في استطاعته أن يقول أنه يفكر في حجرة كهداه في قصر التويلري ، وفي رجل قوى الحركة لامع النظر . . يتنقل في ارجاء تلك الحجرة ، لا يجلس أبدا وائما يروح ويجيء ويأخساه بين يديه ويطلقه في الهواء ثم يتلقفه ويهوى معه على البساط يتدحرج وأياه بين الضحكات والقبلات ؟ . .

ان مايفكر فيه الصبى فى هذه اللحظة يملؤه حرارة ، تعقبها برودة فيعود يائسا الى جنوده الخشبية ، ولكن الوقت يجسرى والعتمة تتسلل من النوافل ذات الزجاج الأخضر الذى يحجب الضوء هاهو ذا الخادم قد أحضر مصباحا زيتيا كبيرا ، بينما أقبل زميسل له بالأخشاب يلقيها فى المدفاة القابمة فى أحد اركان الحجرة ، وعلى واخامة ههذه المدفاة بدأت الساعة تدق واذا باجراس الكنائس والساعات فى جميع أنحاء فيينا تتجاوب موسيقاها ورنينها ، وسط الضباب البارد ، لقد سادت جو الحجرة رائحة الشمع الثقيلة ، واحس الطفل بسلطان النوم يمسح بيده على عينيه .

۔ ماذا بك يا فرانز ؟ .

- جدى العزيز القد انصرفت نفسى عن اللعب ه.٠٠





لقد توقع نابليون أن يجد في جزيرة سانت هيلانة الجنة الفيحا التي تخيلها في قراءاته ، غابات ومروج وازهار ومياه جارية ولكنه لم يجد غير صخرة تكتنفها الهاوية من كل جانب ، وهسد الصخرة هي التي ربطه الانجليز بها ، وعلى الرغم من وقوع هدا الصخرة الجرداء على بعد آلاف الأميال من اوربا فمازالت انجلتوا تخشى أن يفلت منها السجين وأن يجد سبيلا الى الهرب ، لدلك اتخدت الاحتياطات ، فاعتلى الراقبون قمم الجبال يتطلعون آلي الافاق البعيدة ، وراحت السفن الحربية تذرع المحيط حول الجزيرة في كل الاتجاهات واعدت المدافع وعددها ستمائة للانطلاق فورا عند اقتراب أي خطر ، ورابطت في الجزيرة حامية كاملة من ثلاث آلاف فابط وجندي ، . . هذه القوات وهذه الاستعدادات كلها لفرض واحد ، . . حرمان رجل من حريته ،

وعلى الرغم من الهزيمة والاهانة ، واتهامه بالاجرام ، فهو مازال منتصب الرأس في مواجهة اعدائه . . لقد قيدت انجلترا حربته وحرمته اوربا من العرش والتاج ، ولكنه تمرد على الظلم ودفع عنه

الهوان . . هاهو ذا في منفاه جليلا عظيما . . انه ليس ذلك الافاقا الذي زعموه . لا ، ولا ذلك الثائر الخارج على القانون . . . لقلا شاءت الاقدار ان عمل حفنة من الامراء سبق له أن انزل بهم الهزيمة الساخنة تلو الهزيمة على اختطاف الناج عن رأسه ، ولكن هذا لم يسلبه لقبه الشرعي ، لقب الامبراطور . فهو الامبراطون المنتخب من الشعب الفرنسي ، والامة هي التي منحتة العرش فلن المنتخب من الشعب الفرنسي ، والامة هي التي منحتة العرش فلن الانجليزة أنه يكفى أن يطلقوا عليه لقب الجنرال بونابرت ليصلوا إلى هده الفاية . ولكنهم كانوا واهمين وحتى يشسموهم دائما بأنه مازال الامبراطور نابليون الذي طالما تمرغت تحت نعاله هامات المسوك والامراء ، اصر على أن يحيط نفسنه بمظاهر الرسمية التي كانت والامراء ، اصر على أن يحيط نفسنه بمظاهر الرسمية التي كانت ودرعا ، حتى لاينسي سجانوه لحظة من هو . .

فى هذا الكوخ المتهدم ، وسط هذا الفسراش الزرى والأثاث المتداعى جمع نابليون حوله الآثار الباقية من الأبهة السالفة وتحصن إفى داخلها ، لقد جعل من هيبته وجلاله مايفنيه عن فخامة الكان وعظمة الرياش ، ففرض بذلك على حراسه احترامه وخشيته ، ، واصبح الحاجب كلما فتح باب حجرته وصاح بأعلى صموته الامبراطور » ، استولت الرهبة على الحاضرين ،

ان الذي يحكم تصرفات هذا السجين ، والسبب الذي من اجلة مازال يتمسك بالحياة ، هو الرغبة في اسداء ابنه خدمة اخيرة م هذا العداب الذي لانهاية له الا بالموت يجب ان يؤدى الى اعتسلاء ابنه العرش بفرنسا ، وكان يقول : لا لم يعد لدى غير حياتي اضحي بها حتى يعود التاج الفرنسي الى اسرتي ، . » ان رغبته هي أن يعلم ابنه يوما كيف سما ابوه على نوائب الدهر وكيف احتفظ بجسلالة وسط الملمات وكيف تحمل أصناف العذاب من غير أن يشسسكي أو يصيبه الوهن ،

حقا أنه لايفكر ألا في أبنه وأن كان لايذكره في حديثه ألا لما من واذا ما جاء أسمه على لسأنه ظهر الأمل على وجهه وقال أ

ب سوف يحكم أبنى يوما م

لقد طلب مرات عديدة من الانجليز أن يوافوه بأخبار عن مارى لويز وعن ملك روما ، ولكنه لم يتلق شيئا ، وأدرك مغزى ذلك لقد مات ابنه بالنسبة له ، ولم يعد له وجود فى هذا العالم الا فى قلبه ، يستمد منه الذكريات ليغذى بها الصورة الحبيبة الى قلبه وقد يحدث حينا أن ينوء الرجل تحت وطأة هذا الألم ، ألم الشوق والحرمان ، فيصدر عنه مايكشف عما حرص على كتمانه ، لقسد أشار الى التمثال النصفى المصنوع لابنه من الرخام وقال لأحد قائريه:

ـ هذا هو ابنی ٠٠ کل ماترکوه لی منه ٠

وقد طلب من خادمه أن يخفى عنه علبة النشوق التي عليها صورة ملك روما وقال له:

- ان نظرى يقع عليها دائما فيملؤني الآلم .

* * *

فى احد الأيام فى اواخر شهر يونية ، وهو اقسى شهور الشتاء الى نصف العالم الجنوبى ، أقبل المساء وانسحب نابليون الى غرفته متعبا . لقد قضى ساعة بعد الظهر يساعد فى فتح صناديق الكتب التى ارسلتها ليدى هولاند على السفينة نيوكاسل . . لقد كان وصول هذه الصناديق التى تبعث بها السيدة النبيلة من وقت لآخل من اسباب السرور التى تنشرح لها قلوب الجالية الفرنسية الصغيرة ولقد أصر نابليون على أن يكشف بنفسه هـــــده المرة عما تحتويه الرسالة الجديدة وبعد أن تحقق له ماأراد عاوده الملل وانصرف الى شئونه . هاهو ذا جالس فى مقعده وقد اكتسب « سمنة » وراح يقرا فى أوديسيه هوميروس معرضا قدميه لنار المدفاة مرددا من يقرا فى أوديسيه هوميروس معرضا قدميه لنار المدفاة مرددا من وقت لآخر :

ـ هذا جميل . . جميل جدا ، وصف رائع لما يسدور في قلب الانسان . .

كان ينصرف عن القراءة بين الفيئة والفيئة ويصفى الى أصوات البحر والعاصفة تتجاوب في السلماء ، والرياح تهز كل شيء في الجزيرة هزا عنيفا ، والمطر ينهمر على سفح الجبل فيبدد الفيدوم



الزاحفة عليه . صرف نابليون انتباهه عن هذه الطبيعة الهسسائجة في الخارج ، وركز نظره على الأشياء المحيطة به ، هاهي امامه معلقة على الحائط ، الصورة التي رسمها جيرار لمارى لويز ممسكة بابنها بين ذراعيها ، ان الاطار الذهبي اللامع يبرز صارخا فوق الحسائط القدر ووسط الأثاث الرث البالي الذي تحتويه الفرقة .

عاد نابليون الى قراءته وهو يصغى من حين لآخر الى خادمه فى الغرفة المجاورة وهو يصفف الكتب الواردة من ليدى هولاند فوق الوفها ، و فجأة دخل عليه مارشان وقد اكتسى حذاؤه بالوحل وابتل معطفه من المطر ، خلع المعطف وهو يقول ،

- To 3 ylag Ks.

حينتًا غضب الامبراطور لهذا الاخلال الصارخ بآداب السلوك الدى فرضه على من يحيط به ، فاستدار نحو خادمه وقال له في خسونة:

- ـ ماذا حدث ؟ . . مامعنى دخولك هذا بفير استئذان ؟ . .
 - مولاى ٤ اغفر لى ٤ أنى في شدة التأثر والانفعال ...
 - ـ تكلم . . من أين أنت قادم ؟ .
 - من جيمستاون يامولاي . .
- ما الذى ذهب بك الى هناك فى هذا الطقس البارد ؟ . . انت
- اليك الخبر يا سيدى . . لا شك علمت جلالتك أن الكوميسين النمساوى قد حضر الى هنا ومعه زوجته منذ بضعة أيام . .
 - ـ لا أريد أن أسمع شيئًا عن هؤلاء الناس . .
- معنوا يا مولاى ، ولكن يجب أن أحدثكم عنهم ١٠٠ أن البارون المتورمر لم يجىء الى هنا بمفرده وانما جاءت معه زوجته وجاء معه إيضا عالم نباتى شاب يدعى فيليب ويل بتكليف وسمى لجمع عينات الأعشاب من الجزيرة ، يجب عليه أن يحمل معه الى فيينا مجموعات كاملة من النباتات والزهور التى تنبت فى الجزيرة ،

لم يعد نابليون يصغى الى ثرثرة الخادم . . وانما التفت الى

إقار بطل بشاربة من جحر هناك في ارض الحجرة مه واخيرا قال القي ضيق:

_ اختصر القول بامارشان . . ماجلية الأمر ؟ .

- انی واصل الیه حالا یامولای . . لقد ارسل الی ویل هذا من ولاعی رتشارد برنس لابلاغی عن مهمة لی من أوربا وانه یرید مقابلتی اهتر نابلیون لهذا الكلام فجأة عووضع الكتاب من یده وراح ینظر الی خادمه ویساله:

ــ مهمة . . \$ أي مهمة \$. .

د ذهبت فی الحال الی جیمستاون حیث قابلت ویل فی حانة بورتیوس التی ینزل فیها مع زملائه . وقد استرحت الی مقابلته فی الحال واعطانی اولا خطابا ومندیلا حسریریا طلبت منه مدام چورجو عندما زارها فی باریس آن یوصلهما الی الجنرال ، تم اخبرنی بعد ذلك آنه كان یعمل عالما نباتیا فی حدائق شونبرون ،

- شونبرون ٠٠ أتقول شونبرون ؟ ٠ ثم ماذا ؟ ٠

- لقد ناداه يوما رئيسه المفتش بوز ، واعطاه في سرية تامة بصندوقا صغيرا وقال له: « عندما تصل الى سانت هيلانه ، اعط هذا الصندوق الى مسيو مارشان وقل له انه من طرف والدته من انتصب نابليون واقفا وقد اسند قبضته على المنضسدة وقال الارشان:

- أكمل حديثك بسرعة . . رسالة من أمك التي تعيش مع ماك بروما وتقوم على خدمته وتراه كل يوم ؟ . . ماذا تقول لك ؟ .

- مولای ، لقد فتحت الصندوق فوجدت بداخله خصلة من الشعر ومعه قصاصة من الورق كتبت أمى عليها هذه العبارة ... لا أبعث لك شيئا من شعرى ، ، أذا وجدت وميلة لرسم صورة لك فارمل لى صورتك ، »

انهار الامبراطور على مقعده وقال في يأس ومرارة: د اهذا كل ما هنالك يامارشان؟ • خصلة من شعر أمك؟! يالها من أمرأة رقيقة الشعور • • ثم يقدر لي أن احظى بما حظيت به أنت من عطف الأمهات • • • • ولكن الخادم احمر تخجلا وقال متلعثما ؟

- ولكن . . أيا مولاى هذا الشعر . . لقد تجاوزت أمى الخَمسين وشعرها خطه المسين . . أما هذه الخصلة . . .

انقض عليه نابليون فجأة فقد تكشيفت له الحقيقة عارية وقسال له في تلهف:

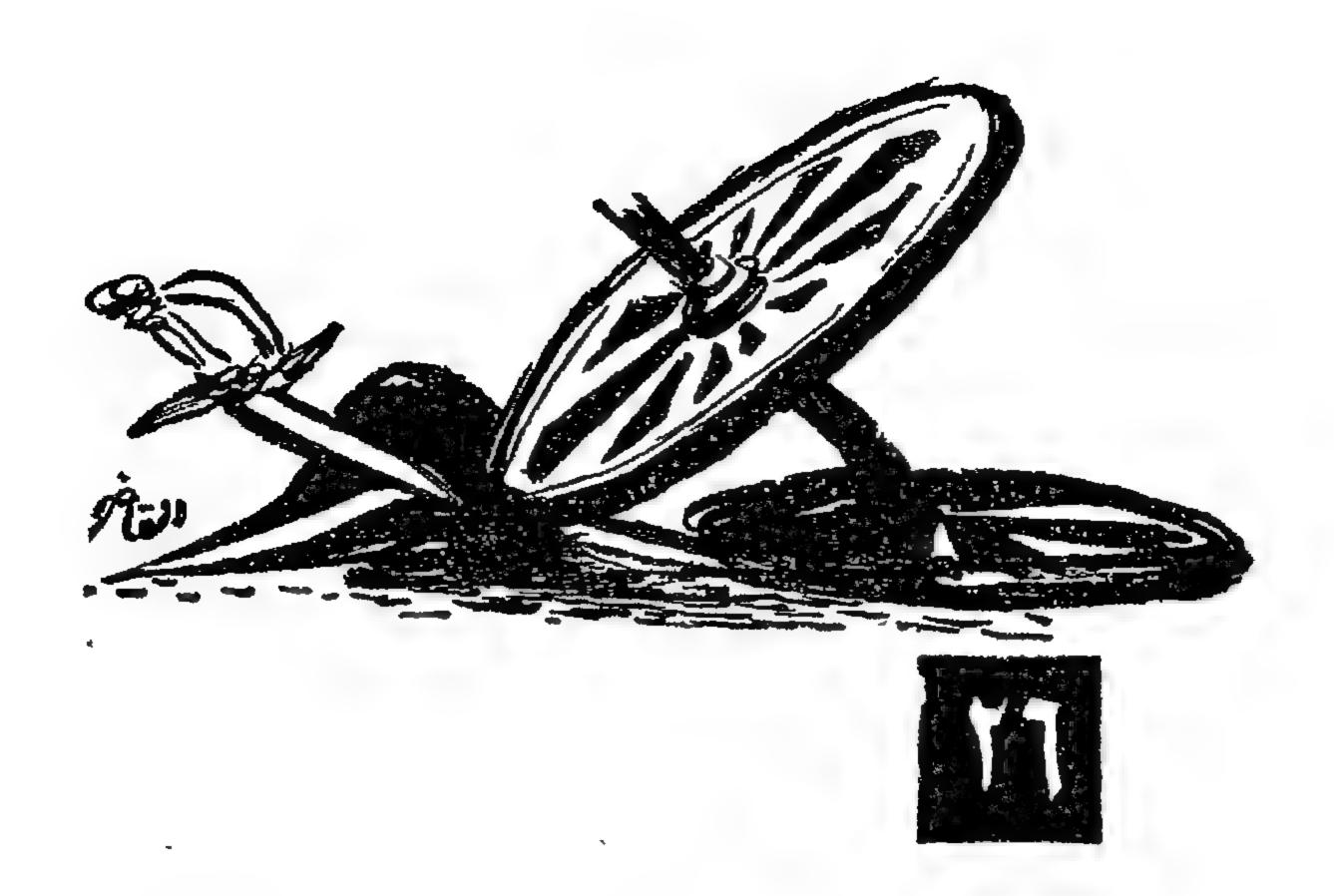
ـ ارنى ٠٠ ارنى حالا ٠٠

وأمسك الصندوق الصغير في يده وقتحه على عجل قوجسا بداخله بضع شعرات شقراء ملتوية خفيفة كأنها الحرير . . خصلة وقيقة ما أن اقترب بأسبعه منها حتى انتصبت كأنما تود معانقتها ما غلبه التأثر فأغلق عينيه:

_ ياالهي . . بعض من شعر ابني . . شعر فلذة كبدى . .

وانهمرت الدموع على خده ، اقترب بشفتيه من الشسعيرات واحس بالهناء يفمر صدره وبالدفء ينتشر في دمه ، ، ثم نظرحوله في توجس ، ، خشية أن يراه انجليزي ممن يحيطون به فيحرمه من هذا الكنز الثمين ،

هاهو ذا الآن جالس في مقعده ينظر الى تلك الخصلة من الشعن كانها ذوب الذهب في كفه ، وأخذ يفكر والحزن يملأ قلبه ، يالها من معجزة أن يحصل وهو في هذا المنفي السحيق على بعض من المادة التي يتكون منها ابنه ، وهده المعجزة لايرجع الفضل فيها الى مارى لوبز ، كلا ، ولكن الى خادمة جاهلة مسكينة ، انه يدرك مقدار مابذلته هذه الخادمة من حيلة وصبر وخداع لتصل هده الشعيرات القليلة اليه ، لا ، ليست الزوجة هي التي اهتمت بذلك وأرادت أن تدخل على قلبه هدا العزاء ، وأنما هي الخادمة ، وارادت أن تدخل على قلبه هدا العزاء ، وأنما هي الخادمة الأجيرة ، فأى القلبين أنبل وأسمى ؟ ، قلب فتاة الشعب التي وإجلسها على العرش ؟ ، أم قلب الامبراطورة التي منحها الملك والتاج وإجلسها على العرش ؟ .



كان دوق رايشستاد يتحول تدريجيا ليصبح أميرا نمساويا مهرا الأمر الذى أدخل السرور على قلوب كل من حوله ، ولم يكن الوصول الى هذه النتيجة بالأمر السهل ولكنها نتيجة مطمئنة على كل حال هاهو ذا اليوم قد اصبح جادا متكتما بعسد أن كان يميسل الى الضحك والهذر . وقد اكتسب القدرة على الكذب واخفاء مايجول في دخيلة نفسه ...

وقد ظن مدرسوه انهم توصلوا الى القضاء على كل اثر لنابليون تى قلبه واعتقدوا ان ماقصدوا اليه من ذلك قد تحقق لهم واستقر بحتى لقد راحوا بعد مضى مالايزيد عن سنة على وفاة ابيه يطلبون منه كتابة موضوع فى الجفرافيا عن جزيرة سانت هيلانه ..

وفى أوائل سنة ١٨٢٣ ، قررت مارى لويز أن تقوم برحلة الى النمسا وهى الرحلة التى لم تستطع القيام بها فى السنة السابقة ، لأنها ، وقد حملت للمرة الثالثة من نايبرج ، وضعت فى تلك السنة ظفلة لم يكتب لها أن تعيش ، وجاءت مارى لويز الى فيهنا يوم ١٨ بونية بعد غياب عنها طال ثلاث سنوات لم تر فيها ابنها ومات فى لخلالها نابليون ،

و قد قرح الفتى لقدوم أمه ايما قرح ، قهى ، أيا كانت قسوتها المه على كل حال ، وكان الطفل محروما من العطف والحنسان ، اصطحبته معها في تنقلاتها بين القصور والمسايف ، وقضى الشاب بضعة اسابيع هانئا باجازته وانطلاقه على الرغم من وجود نايبرج ، ، الذي لم يكن يرى الطفل فيه غير أحد كبار موظفى دوقية بارما ، واحد رعايا الدوقة المخلصين ،

عادت مارى لويز الى بارما يوم ٣ سبتمبر ، وقد التمس منها ابنها أن يصحبها الى هناك ولكنها رفضت ، فما كان وجود ها الصبى ذى الاثنتى عشرة سنة الى جوارها ليسرها كثيرا ، وهكذا أضطر الفتى الى أن يكتم غيظه وحزنه ، وينظر الى أمه وهى تفارقه ثم يعود هو وحيدا الى شونبرون ، ، الى القفص الذى لم يفتسع بابه الا لبضعة أسابيع فقط ، غير أنه مع ذلك وجد فيه هذه المرة شيئا اللج صدره ، فقد عينه جده فى أحدى رتب الجيش وأصبح له الحق فى ارتداء الثوب العسكرى ، وكان فى ثوبه الرسمى رائعا منتصب القامة عريض الكتفين ، مرفوع الرأس ، وكان فى غير اللباس العسكرى كثير الهندام يهوى مسك العصى ، ولبس الصدارى المربة بالزهور والحلى ، وكان جيد الرقص سيىء الفناء ، ولم يكن الربة بالزهور والحلى ، وكان جيد الرقص سيىء الفناء ، ولم يكن يحب من الموسيقى الا الطبول والنغير ،

وكان اهتمامه منصر فا الى كل مايؤهله عن قرب أو عن بعد لمهنة السلاح . . وكان يبدل قصارى الجهد في التمرينات الجثمانية العنيفة مثل الجرى والقفز والمصارعة ، وكان يتحدى أبناء خثولته ويتفلب عليهم جميعا ، حتى من كانوا أكبر منه سنا ، وكان يمارس ركوب الخيل لفترات طويلة ، واتقن السباحة في بضعة أيام بعدا أن أوشك أن يغرق في الدرس الأول ، وكان تعليقه على هسدا الحادث . . « لقد اعتقدت أني ميت . . ولكنني أردت أن اثبت لن ينظرون الى أنني لا أخاف » .

لقد كانت نساء فيينا يتهافتن عليه كلما حضر في أحد الصالونات كلهن بردن تقبيله وبرين فيه اما الابن الذي بحلمن به واما الذي سوف بصبح في يوم من الأيام عشيقا . لقد كان في كل مكان موضع

التدليل والاعزاز . والاعجاب ولكنه كان يقر من ذلك كله ويقول أ

وكان ذلق اللسان سريع الخاطر ، حلو الحديث . . وقد حدث يوما أن تكلمت أحدى السيدات أمامه عن فرنسا وكانت معجبسة بنفسها معتزة بجمالها وقد استمع الشاب الى حديثها لحظسة ثم قسال:

_ لاشك أن فرنسا بلاد جميلة .

فنظرت اليه السيدة نظرة فيها تحد ، وقالت وهي تشير من ظرف خفي الى نابليون ٠٠

وهنا أحس الطفل بأنها تريد له احراجا وتقصد تلميحا ، فما كان منه الا أن واجهها في شهيجاعة والقي عليه قنبلة في كلمة واحدة قال:

- وانت آيضا!.

ولقد اسرعت المناديل الحريرية والمراوح الرقيقة تكتم الضحكات التي ارتسبعت على 'فواه الحاضرين والحاضرات ، وعوفب على هذه الجراة ولكن شهرته ذاعت ، وعندما وصل الأمر الى علم متربيخ عبس وقال:

_ هاقد ظهرت عليه بشائر الظرف الفرنسي اللعين .

لم بكن الدوق يقبل على العلم اقبالا حسعنا الا فى دروس التاريخ الحدبث والموضوعات المتعلقة بالحرب ، وكان بعسرف عن الجيش ولوائحه مالا بعرفه الكثيرون من رجال الحرب أنفسهم .

وقرب نهاية سنة ١٨٢٤ أصيب الدوق بصدمة عنيفة ، اذ مات مدرسه ماتيودى كولان الذى كان يعزه كثيرا ، مات من احتفسان وثوى لم يمهله الا أباما قليلة ، وحل محله على الفور بلوزيف اويناوس الذى تولى تعليمه اللاتينية والفلسفة والتاريخ . . ولكن التلميذ لم يفد من تفيير الاستاذ شيئًا ، فقد كان المدرس الجديد عابس الوجه سريع الانفعال قريب الفضب وكان الى جانب ذلك دائم التلصص وائغ البصر . . كثير التصنت يخفى الجاسوس فى ثياب الاستاذ .

ولكن الدوق لم يعد وحيدا الآن ، لقد اتخذ لنقسه حليفا في شخص صوفي دي بافاريا ، التي اقترن بها الدوق فرنسوا شارل في ٨ من نو فمبر ١٨٢٤ .

وكانت الامرة صوفى هذه صفرى شقيقات الامبراطور وبذلك الصبح هذا الدوق ابن الامبراطور عديلا لأبيه ، فزوجة الأب وزوجة الابن اختان . .

ولقد اصابت دوق ريشستاد دهشة عظيمة عندما تقابل المرة الأولى مع زوجة خاله الشابة ... كانت فى التاسعة عشرة من همرها ، جميلة فى جمال الطير رقيق الجناح بديع التكوين .. لها عنق دقيق يعلوه راس جذاب وشعر ذهبى يحيط بالوجه انصبوح ويضفى عليه نورا ورواء ، ووراء ذلك الابداع روح كله استقامة وعدوبة تفيض حلاوة من العينين الواسعتين ، وكانت بسبطة فى ملبسها ، طليقة فى حياتها لاتفارق البسمة شفتيها ، خفيفة الظل ، خطوة الحديث كأنها الصورة الحية للشباب والجمال ، وما أن التقت عيناها بعينى الدوق حتى شعر كل منهما ، على الرغم من السنوات الست التى تفصل بينهما ، بالحاجة الى الآخر . . فهو يطلب حنانا وهى تريد أن تفيض بحنانها على الآخرين . . مدت اليه يديها ثم وهى تريد أن تفيض بحنانها على الآخرين . . مدت اليه يديها ثم

ـ تعال يا عزيزى الصفير الطيب .

لم يجد الصبى كلمة يرد بها عليها الا تلك الكلمة التى فقدت كلم معنى وكل فائدة فى نظره . • تلك الكلمة التى توحى لكل طفل بحقه فى الحب والعطف اللذين لم يفز منهما بنصيب •

ب أمياه ٠٠

وهكذا القى بقلبه وبعواطفه كلها بين يدى صوفى به

* * *

كان مترنيخ والامبراطور بمفردهما في الحجرة الامبراطورية ع وقد انتهت الجلسة التي يمنحها فرنسسوا كل يوم لوزيره الأول ا لتصريف أمور الدولة ، الامبراطور جالس الى مكتبه ، وقد ظهر عليه الهرم واستطال وجهه الشاحب بين خصلتي الشنعرالملصقتين على صدقيه ، وقد اختلط فيهما السواد بالبياض ، وازداد انتفاع الجيوب البارزة تحت عينيه ، وقف أمامه مترنيخ منتصلبا في سترته المزينة بالذهب وسرواله الابيض وجواربه الحريرية ، وقل تدلت من صدره القلادة الكبرى من ارفع نياشين الدولة ، لقلل قهبت السنون بشعره فبدأ رأمه الاصلع كالبيضة الملساء ، قال الامبراطور :

۔ أردت أن أحدثك قلبلا عن حقيدى ، يا مترنيخ ، هل هو على اتفاق مع مدرسه الجديد . . ؟

- اظن ان جلالتكم لن تجدوا الا ما يسركم ويرضبيكم من ابناوس ، فهو ليس المدرس الكف فحسب ، ولكنه ايضا البخادم المخلص المتفائى ، انه يسهر على شئون الدوق كما لو كان ابنه حقيقة ، فقد حافظ كل ليلة منذ اسبوعين على أن ينهض من فراشه مرتين ليوقظ الأمير ...

۔ هذا عمل اشکرہ علیه کثیرا ، ولکنك لم تذكر لى اذا ما كان واضيا عن تلميذه ؟ ،

- لا أكتمكم با مولاى أن رضاءه عن تلميذه ليس كاملا . . جلالتكم تعرفون طبع الدوق وميله للمعارضة أن له صفات طبيعية كثيرة ، لكنه يبدو وكأنه يتفنن فى عمل كل ما يفضب منهمدرسوه . أن له قدرة خارقة على التمثيل واخفاء عواطفه وميوله ، واللحظة ألتى يبدى فيها التى يظن المرء أنه قد لان فيها واستقام هى اللحظة التى يبدى فيها أكبر قدر من المقاومة والعناد ، وهو فى واجباته الدراسية يتعمد تكديس أكبر قدر من الاخطاء ، ويلزم لحمله على تطبيق قاعدة لفوية التطبيق الصحيح تكرار الدرس والشرح اسابيع متتسالية . . أن المربى ديترشستاين يشكو منه مر الشكوى . . .

ساد الصمن بين الرجلين وفجأة نظر الامبراطور فيمسا حوله وقال لوزيره في خوف:

۔ مشرئیٹ ، مادمنا بمفردنا الآن ... قل لی مدر عل یدکس

لمع بریق أصفر في عیني الوزیر وقال الله الدا یا مولاي ...

وبعد احظة تردد عاد الامبراطور يسال أ

ــ هل عو يفكر فيه ؟٠٠٠

_ بلا شك ٠٠٠ وهل يستطيع أن يمنعه من ألتفكير أحد ؟.

_ هل الت على اطلاع كاف في هذا الأمر ، يا مترنيخ ؟ ...

- ان تفكيره لا سلطان لى عليه ، أما أعماله فكلها ملك بدى . و ان ديترشستاين يقدم لى تقريرا يوميا عنه ، وكل الذين عم فى اخدمة الدوق ينتمون الى الشرطة . . فما من حركة يأتيها الا ويكون لنا علم بها . .

فكر الامبراطور لحظة ثم قال:

_ كنت أريد منذ زمن بعيد أن افاتحك في هذا الموضوع ها مترنبخ ، انه موضوع جد دقيق ، وإنا أعرف ذلك ، فان انه لا يجدر بنا أن نترك الأمير في جهل مطلق بكل ما يتعلق بابيه . اننا أذا أخفينا عنه كل شيء يتعلق بنابليون أثرنا في قلبه الريبة والشبك . ، بل لعل من المفيد أن نظهره أمامه قائدا عظيما وحاكما عبقريا ، على أن ننتهز الفرصة لنعرض في مهارة أمام عينيه المصائب الكثيرة التي أنزلها ببلاده هذا المحارب الذي أضلته الشهرة وأفسده الفرور . ، نريه فرنسا وقد أصابها الخراب والدمار ، وسقط خي ابنائها قتلي في مختلف ميادين الحرب والقتال باوربا . .

- أنا أشارككم الرأى يا مولاى ، وهو رأى ديترشستاين أيضا م لقد أعد المدرس لتلميذه قطعا مختارة من المذكرات التي كتبها جورجو ومنتولون عن ذكرياتهم في سانت هبلانه ، . وستقوم العليقات أوبناوس بالباقي . .

هز الامبراطور رأسه علامة الموافقة وقال ؛

ـ الآن . . أظن أنه بعد سنوات قليلة سيبلغ حقيدى السن التي بمكن فيها أن يتلقى ما أوصى له به أبوه ...

انتفض مترنيخ على الرغم من قدرته على السيطرة على اعصابه وقال معترضا:

- كيف تسمح يا مولاى أن يعطى اللوق السيف الذى ارتفع الى اوسترلتز والمعطف الذى شاهد مارنجو ، والميداليات ، واسرة الميدان ، وكل هذه الأشياء التى ليس من بينها وأحد لا يشير الى هزيمة نزلت بجيوشنا أو اهائة لحقت بالنمسما ؟ ه

_ لقد درست الوضوع جيدا من هذه الناحية أن يا مترنيخ ع ولكن اليست ارادة الميت أمرا مقدسا ؟ .

انتصبت قامة الوزير وعلا صوته وهو يقول:

_ وسلامة الدولة يا مولاى ؟ • ليست لاعتبارات الاخلاق يو ولا لعاطفة الأسرة ، بل ولا لدواعى الدين والعقيدة نفسها أن تدخل في الحسبان ما دام الأمر يتعلق بمصير الامبراطورية • حنى الامبراطور راسه وراح الوزير يكمل كلامه :

_ يجب علينا يامولاى أن نتحاشى كل ما يمكن أن يثير لدى اللهوق الآمال الكاذبة أو يغذى فيه أى قدر من الطموح ٠٠٠ ومن هذه الناحية فان كل ما يؤول اليه عن والده سوف يولد فى راسه الاحلام الخطيرة على سلامة أوربا ٠٠ أن علينا التزامات فى مواجهة الويس الثامن عشر ، يكفى أن نعطى الامير شيئا من الكتب ، ولوكان الامر بيدى لا جدت عليه بها •

رفع الامبراطور راسه وقال:

ـ ماذا تعنى يامترنيخ ؟ ٠

راح الوزير يفتش في جيب سترته واخرج منه ورقة وقال ؛

ـ هذا واجب حديث من الواجبات الدراسية التي عملها الدوق لقد طلب منه استاذه أن يكتب في هذا الموضوع : لا هانيبال يخاطب جنود و قبل اجتياز جبال الألب » هلا تفضلتم جلالتكم بالقاء نظرة على ما كتب ؟ .

مال الامبراطور على الورقة وقرأ فيها « أيها الجنود ، من حق الوطن أن ينتظر منكم أعمالا عظيمة . . هلا حققتم أمله فيكم أ . . مازالت أمام حكم مواقع تنتصرون فيها ، ومدن تغرونها وأنهال تجتازونها . هل من بينكم من تخور عزيمته ، أو تلين قناته ؟ . » وكان مترنيخ ينظر إلى الأمبراطور ثم قال له :

مولاى ، هلا تثير فيكم هذه السطور ذكرى ؟ الا تذكرون ؟ . . نعم تذكرون النداء الذى وجهه بوئابرت الى جيشة سنة ١٧٩٦ وهو على ابواب ايطاليا . . « أيها الجنود انتم عراة جياع ، والحكومة مدينة لكم بالكثير ، ولكنها لاتستطيع لكم شيئًا » وقد ختم نابليون

ثداءه بهذه العبارة: « ياجنود ايطاليا هل فيكم من تعوزه الشيجاعة او من يفتقر الى الثبات » ؟.

تحول وجه الامبراطور وقال ؛

_ كفى ٠٠ كفى ٠٠ اسكت ٠

ولكن مترنيخ لم يسكت وانما راح بقول بصوت مرتجف : ـ اعذرنى يا صاحب الجلالة . . انها كلمات كهذه الكلمات هي التي انزلت بنا هزائم اركول وريفولى ثم بعد ذلك مارنجو وغيرها ها هو ذا الابن سر أبيه . . أنه يبشر مما سبكون عليه .

انصرف مترنيخ ، وظل الامبراطور فتره طويلة شارد النظى وهو يعرك بين اصلابعة الورقة التي كتب عليها حفيده واجبه الدراسي . . وفجأة انتصب واقفا ، وخرج من الحجرة وسار في الدهاليز الطويلة وصعد الدرج العديد ، ووجد نفسه في مواجهة الجناح الذي يقيم فيه دوق رايشستاد . . وحينما رآه فورستي اراد أن يسرع الى اخطار الأمير بقدوم جده ، ولكن الامبراطور قال له:

- ـ لا تتحرك من مكانك ، . . اين هو ؟ .
 - ــ في حجرته .
 - _ أنا ذاهب اليه .

وعندما وصل الامبراطور الى باب الفرفة تردد فى الدخول لقد اصبح الصبى رجلا أو كاد ، وها هو ذا فى غرفته يسير ذهابا وجيئة امام اعين الجد الذى ينظر اليه من ثفرة الباب الموارب . زكان الدوق مرتديا سترة الفراك السوداء وقد حنى رأسه وشبك يديه خلف ظهره وراح يتبختر فى مشيته ، وكان احيانا يتوقف عن السير ويقدم احدى رجليه ثم يعود الى السير مرة أخرى .

اخذ الامبراطور يتقهقر قليلا قليلا . لقد بدأ له وكان خيالا انتصب امامه عند عتبة الباب وراح يدفعه الى الخلف من غير ان يلمسه بيده . . هذا الشبح . . هذه المشية . . هذه الصورة . . وا الهي . . انتابته رعدة من الخوف اخذت تنفذ الى داخله حتى استقرت في عظامه وقال متمتما :

مه مشیة أبیه . . نعم . . أنه يمشى كما كان يمشى نابليون م





الأولى للمرض الذى اشتد عليه فيما بعد ، لقد نما بما مقداره الأولى للمرض الذى اشتد عليه فيما بعد ، لقد نما بما مقداره ثلاث بوصات فى خلال السنة السابقة ، وبدا فترة المراهقلة الشاقة ، وقد وصف له طبيبه الخساص الراحة التامة والعلاج المناسب ، ولم يكن الأمير يمتثل للعلاج بسسهولة وقد اضط ديترشستاين لأن يكتب الى مارى لويز يستعين بها على ابنها ،

وفي شهر قبراير ۱۸۲۷ ، عاود الأمير المرض بعد أن كانت بحالته قد تحسنت قليلا ، أصيب بنوبات السعال مع ارتفاع خفيف أفي درجة الحرارة ، ووصف له الطبيب المساحيق والكمدات بومنعه من الرقص ومن الألعاب الرياضية .

وما أن حل فصل الربيع حتى تمكن الأمير من العودة إلى حياته العادية . . . النزهات في حدائق البرائير ، وحضور الاستعراضات العسكرية مع جده آ وفي المساء حضور حفلات المسرح ، أو البقاء الى جانب الامبراطورة كارولين أوجوستا اللي جانب وتعامله معاملة الشبان .

ولكن المرض عاوده في قصل الصيف حيث اغمى عليه وهوا

جالس يتناول الطعام مع الامبراطور في بادن واضطروا أن يعيدوه الى شونبرون ، حيث لازم الفراش لعدة أيام ، كان شاحب الوجه نحيل الجسم أجش الصوت ، وكان لهزاله يبدو طويل الساقين طويل اللراعين ، ولقد ضعفت شهيته للطعام وكان كلما افلت من رقابة من حوله سارع الى ارتكاب ما يؤذيه .

وفد شخص الطبيب حالة الأمير على انها استعداد للاصابة بداء الخنازير وبدرن القصبة الهوائية ، ووصف له الاستحمام بالماء البارد وتناول الأطعمة الدسمة ، ومنعه من دكوب الخيل والسياحة والتعرض للمطر والبرد ، ومن العجيب ان هذا العلاج البدائي اسفر عن نتائج مدهشة ، وقد استطاع ديترشستاين في شهر نوفمبر ١٨٢٧ أن يزف الاتباء الطيبة عن صححة الأمير الي ماري لويز التي ادعت الشكوى من أمعائها حتى لا تحضر الى فيينا في ذلك العام .

ولكن الأمير اصيب في منتصف الشاء بنزلة شعبية حادة على الرغم من العناية التي يحيطونه بها ، وراح القوم يفلقون من حوله النوافذ والأبواب ويكدسون عليه الملابس الدافئة ويحشون احشاءه بالأدوية والعقاقير ، ولم يفكر واحد منهم في أن ذهابه الي بارما سوف بوفر له الجو الملائم لرئتيه الضعيفتين .

ولم يسترد قواه قليلا الا في الربيع ، واخذ نشاطه يعود اليه قليلا قليلا كلما تحسن الجو وازدادت الحرارة ، وقد أبدى رغبته في ان يتسلم فورا عمله في الجيش ، ولكن ديترشستاين خشي ان تؤثر الحياة العسكرية تأثيرا مسيئًا على هذا الشاب الشاحبه النحيل الذي لم يتعد بعد السابعة عشرة من عمره ، وقد زاد طوله على ١٨٥ سسئتيمتر ، واذ تمسك الدوق برغبته ، حسرن على ١٨٥ سسئتيمتر ، واذ تمسك الدوق برغبته ، حسرن تأجيل دخول الأمر الى الحياة العامة خوفا من تعريضه لمتاعب الجيل دخول الأمير الى الحياة العامة خوفا من تعريضه لمتاعب المستطيع صحته أن تتحملها ،

وكان راى الامبراطور من رأى المربى . وأضطر الأمير ، رغم توسلاته ، الى الاستسلام وهو حسرين . على أن مجيء أمه الى

اقبينا في ذلك الوقت بدد أحزانه هذه . فقد سارع الى ملاقاتها قبل وصلت الى وصلت الى وصلت الى شونبرون . وهناك تحققت له ، يوم ٢٧ أغسطس أكبر سسعادة اكان يطمع فيها من قبل .

لقد تحدث الامبراطور طويلا قبل العشاء في ذلك اليوم مع مارى لويز ، وفي أثناء تناول الطعام لاحظ الشاب أن المدعوين بجميعا يرقبونه مبتسمين حتى أحرجته هذه النظرات ، وكان بين الحضور الكونت ديترشستاين والجنرال نايبرج ، الذي ظهرت عليه علائم الشيخوخة ،

بعد انتهاء العثماء قضى الامبراطور سهرته كالعمادة . وفي اللحظة التى استعد فيها الموجودون للانصراف نادى الامبراطون بحفيده وقال له:

- ألست تطمع في شيء ما ، يا فرانز ، منذ زمن بعيد ؟ ع احمر وجه الأمير خجلا وقال متعلثما :

مد انا ، یا مولای ۵۰۰

ـ نعم . . منذ سنتين التمست أمك منى رتبة اللازم لك . . . وقد رفضت أعطاءك هذه الرتبة في ذلك الوقت ، لأن ديترشستاين أقال لى وقتئذ أن عملك لا يستحق هذه المنحة . . .

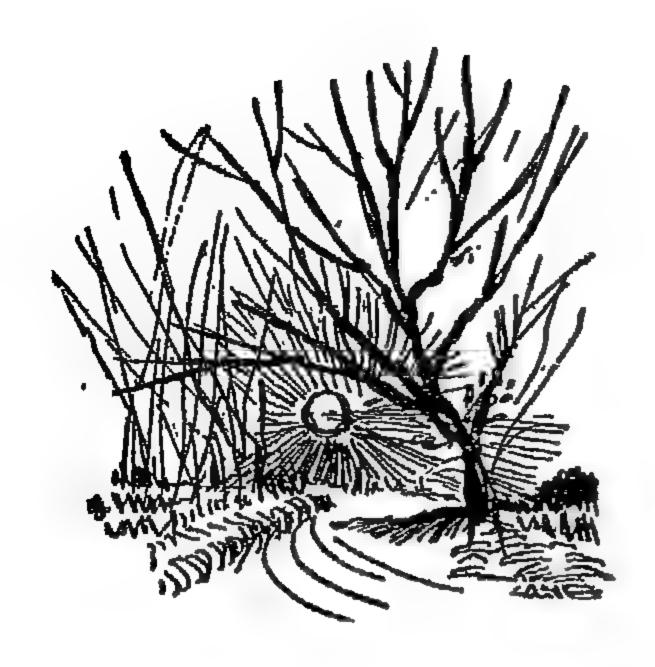
وتوقف الامبراطور لحظة ليضفى على كلامه الأثر اللى يريد ثم عاد يقول:

_ ولكن مدرسيك راضون عنك هذا العام ، لذلك ، ولأثبت الله العام ، الدلك ، ولأثبت الله الرماة

لم يشعر الأمير في حياته كلها بمثل هذا الاحساس الجميسال الذي عقد لسانه من الفرح واطاح صوابه من الانبساط واجتمع متائر أفراد الأمرة الامبراطورية حوله بهنتونه ، وهو تائه الفكن ترائغ البصر ، لا يشعر بالأحضان أو القبلات التي تنهال عليه من لكل جانب ووو

واذ خلا الى نفسه أخل يرقض من الفرح ؟ وراح يكتب الى اللاغك الكابتن فورستى مدرسه : « زميلى العزيز ، اسارع الى ابلاغك أجمل حدث فى حياتى ، حدث فاجأنى بقدر ما أدخل السرور الى قلبى ، حدث فيه مقدمة لأشياء كثيرة ، حدث جعل منى فجأة السعد رجل فى العالم ... »

وراح قلمه يقفن على الورق قفزا يصف ما فى نفسه من السرور والأملُ ... يا لسعادته ... ها هو فى رتبة الكابتن ولما يتجاوز السابعة عشرة ... نفس الرتبة التى فيها استاذه فورستى الذى تجاوز الثانية والخمسين ... عما قريب سيصبح جنرالا ها لقد بدا الفتى يحس برياح المجد اللافحة تمس جبينه ...





جلست صوفی بالقرب من نافذة غرفتها فی قصر هوفبورج ترسم بألوان الاكواريل باقة من الزهر الجميل ، وكانت من وقت لاخر تبتعد قليلا عن اللوحة وتغمض طرف عينيها وترنو الی رسمها ، ثم تضع الفرشاة من يدها وتدور بنظرها فيما حولها الها فی هذا القصر القبض الكئيب لا تشعر بالراحة الا فی هذا الحجرة التی اشرفت بنفسها علی ترتيبها ترتيبا بسيطا واختسارت لها الاثانات الجميلة التی تزينها حليات الذهب ، والارائك الواطئة والمناضد الصفيرة التی تناثرت فوقها مجموعات الصور ، والبيان الدقيق الذی صففت فوقه الزهور البائعة ، نظرت الی السماء لحظة ورأت السحب الكثيفة التی تطاردها الرباح - والتی تحجب جانبا من ضوء النهار - وقد اخترقتها كالسهام أمراب من الطيون الهاجرة .

عادت صوفى الى فرشاتها وراحت ترسم .. وفجأة سمعت صوت الباب يفتح من خلفها ، فنظرت فى الرآة أمامها ورأت دوق وايشستاد . ابتسمنت له وحيته من غير أن تلتفت اليه ؛

- صباح الخبريا قرائز ...

وقف الأمير عند عتبة الفرفة مسيتندا الى بابها وأغمض عينيه وفتح فمه يلتقط انفاسه . . قالت له الأميرة :

ـ ادخل ، واغلق الباب وراءك .

فتح عينيه ولكنه لم ير شيئًا من المنظر الرائع المتمسل في صوفى وهي جالسة أمام لوحتها ، وقد انسدل شعرها الذهبي على كتفيها وانعكس وجهها الجميل على زجاج المرآة ، انزعجت الشابة لمنظره هذا فانتصبت واقفة وهي تقول :

_ فرائز . . ماذا بك ؟ . .

كان فرانز أمامها يرتعد وقد شحب لونه ، وانهارت تقاطبع وجهه ، واختلط شعره ، وكان ثوبه الأساود يزيد من شحوب وجهه ومن العتامة المحيطة بعينيه ، ظهر عليها الاضطراب والخوف وتمتمت تقول :

ـ يا الهي ، ماذا حدث ... انك ترعبني ... سحبته الفتاة من يده فانقاد لها كالطفل وانهار على احدى الأرائك:

۔ أنت لست على ما يرام يا قرائر ... هل تريد أن أفادئ أحدا ؟.. هل تريد أن أطلب لك كوبا من الشاى ؟.. ود عليها في جهد:

سلامه لامه اتركى هذا مه انها حالة ستمر بعد قليلًا

تسمرت نظراته في مكانها ، وانحدرت من جبهته قطرات وفي من العرق وراح في حركة آلية يفرك يديه الشاحبتين الواحدة في الأخرى وقد تعطلت حركة سير الدم فيهما وبدت الصفرة الكالحة في اطراف أصابعهما . . جلست صوفى الى جواره ووضعت يدها على كتفه وقالت أ

ت تعرف ماذا د.. أي شيء علمت قبيرة من لحمه أقال وكأنما يقتطع في كل كلمة هبرة من لحمه ألى مايس من العلمة عبرة عبد أمى من العلمة عبد العلمة عبد العلمة عبد أمى من العلمة عبد العلمة عبد العلمة عبد العلمة عبد العلمة عبد أمى من العلمة عبد العلمة عب

كانت صوفى هى التى ارتعدت فرائصها هذه المرة مه فقه المحسب بالكارثة توشهها أن تنقض ، وأرادت أن تكذب لتنقها الموقف ؛

م بل أنت لا تعرف شيئًا وو هي أشاعات بلك التي وضعتك

هز راسه في اصرار وقال:

- لا . انى أعرف الحقيقة كلها هذه المرة م وبصوت أجش ألقى الكلمات بسرعة:

ساقد حدث منذ أيام ونحن على المائدة أن أشار الأرشيدوق جان من طرف خفى الى سن أختى غير الشسقيقة ، فقاطعت الامبراطورة بقوة بحيث أثارت أنتباهى وتحركت شكوكى فياة . وقد فكرت وقتلذ : « لعلهم كذبوا على » ورحت أبحث عن الحقيقة ، ولكن من لى أسأله أ . أن الأوامر حولي تقضى بأن يفلق الجميع أفواههم في هذا الموضوع . ومنذ لحظة قصيرة ، وأنا عائد من الفرقة ، قابلت جوستاف نايبرج . لقد كنا زميلين دائما جوستاف وأنا . . ولطالما لهونا معا ونحن أطفال . . أنه شاب لا يعرف الخبث ولا اللوم ، وكان قادما لتسموه من بارما ، وهو لا بد يعوف كل شيء . . وبمهارة وجهت الحديث الوجهة التي أريدها . . تظاهرت بالبراءة وقلت له أنى على علم بكل شيء . . فلم يتركنى الجعليه وقال لى ما يعرفه الناس جميعا الأ أقا . . .

ـ يا الهي .. وهل صدقت ما قاله يا فرانز ؟ ...

ـ لقد قدم لى الأدلة وحدد لى التواريخ . أن الختى قلم الشقيقة البرتين ولدت قبل موت أبى بنحو أربع سنوات . وفي البوم الذى أسلم قيه أبى نفسه الأخسسين كانت أمى حاملا في جيوم .ه.

افقدت صوافی صوابها ؟ ولم تعد تجد من السكلمات ما ينفسع الاصلاح الضرر الذى اصاب الشاب ، هل تكلب ؟ . . هل تلتمس المارئ لويز الأعدار ؟ . انها تدرك عدم جدوى أى دفاع فى هسدا المقام ، فقالت له فى رقة :

- اذن جِئْت الى على أثن علمك بذلك مباشرة ؟٠٠

- لا إلى صوفى ، لم أجىء اليك مباشرة ... وانما انصرف اولًا بفكرى الى أبى .. هل علم بما حدث ، هل شك مجرد الشبك في امكان حدوثه ، هل استشعر هذه الأهانة .. احقر اهانة بمكن أن توجهها اليه المرأة التي يجب أن تكون آخر من يطعنه هذه الطعنة الخبيثة ، صعدت الى غرفتى ورحت أذرعها كالرجل الذي أطارت الخبي صوابه .. وهناك ارتمينا على وصية أبى .. هاله من يخلاص ، بها صوفى .. لقد جهل أبى كل شيء .. أنفاسه الأخيرة ظل بحب زوجته وبوليها ثقته حتى لقد كتب هذه الكلمات الطالما امتدحت أخلاق زوجتي الحبيبة مارى لويز ، وانى احتفظ ألها حتى النفس الأخير بأرق مشاعر الحبيبة مارى لويز ، وانى احتفظ ألها حتى النفس الأخير بأرق مشاعر الحبيبة مارى الويز ، وانى احتفظ ألها حتى النفس الأخير بأرق مشاعر الحبيبة مارى

نظرات صوفى في ذهول الى الشاب وقالت له ا

- اكيف تقول هذه الأشياء يا فرائز كير

- اكما تقال الأشياء التى حفظناها عن ظهر قليب . وهناك الشياء كثيرة أخرى أعرفها . لم أعد طفلا بعد يا صوفى . لقد مسيرتنى الآلام رجلا قبل أن أبلغ مبلغ الرجال مد دجلا . هل السمعين ؟ .

توقف لحظة عن الكلام ثم عاد الى الفكرة التى تحسر 'في الله أ

عندما أبلفنى الأمبراطور ، منذ بضعة شهور مضت ، تخبن الزواج الثانى لمارى لويز تألت كثيرا ، ، الم يكن من الأمور التى تؤلمنى اشد الألم أن أعلم أفجأة أن روجة أمبراطور الفرنسيين قد اتحدرت الى هذا الدرك وتنكرت تنكرا تاما لأبى ؟ ، ولكنى تمالكت تفسى ولم أوجه أسئلة ، فهى أمى على كل حال . ، ولم يدر في الخلدى وقتئلا شيء عن الحقيقة . . أما الآن فالحقيقة كلها أعلمها ، اكيف ؟ . أبعد انفصالها ببضعة شهور فقط وصل الأمر بامى الى

آن تنسى زوجها . . تنسى نابليون . . وترتمى فى احضان رجل آخر \ . وهده المراة التى تجددت من كل علو فى النفس . . فى الجسد ومن كل حنين الى الذكرى . . هده المرأة هى . . أمى الد فى الوقت الذى كان نابليون يعالج فيه حشرجة المدوت فى سانت هيلانة ، لم تعمل هذه المرأة شيئًا لتخفيف آلامه . . وانما عاشت مع عشيقها الأعور ومع ببغائها ومع كلبها الصفين المدلل .

دفن وجهه بين كفيه وانفجر في البكاء ، فصاحت به صوفي المنز فرانز فرانز مد وجذبته اليها وأخذته بين ذراعيها ، وراحت مسلح على شعره بيدها وباليد الأخرى تمسح من على خديه دموعه الدافئة وتقول : « يا صفيرى يا صغيرى ، . » لقد تأثرت ايما تأثر لمراى هذا الحزن الذى ينم عن ألم قاس دفين ، ، منا اشقى الابن الذى يضطر الى اصدار هذا الحكم العسارم على أمه . . . وكانت تقول له وقد أمثلاً قلبها شفقة عليه : « هدىء من روعك الما فرانز . . أهدا هنه ، . .

ثم أحست بالهدوء يعود اليه قليلا وهو مستند الى صدرها. هذا الفتى الذى جاء اليها بأحزانه وبقلبه الجريح . وقسد كان للمسة يدها ولذفء ذراعيها أثر أقوى من اثر الكلمات فى تضميد هذه الجراح ، وأخيرا نظر اليها بعينين صافيتين وقال:

۔ اغفری لی هذا الضعف یا صوفی ۱۰۰۰ ولکننی کنت اتالم الما شدیدا لقد فقدت امی فجأة ۱۰۰ ولم یبق لی الآن الا ذکری ابی وانت ۱۰۰ لیس هناك غیرك احد یفهمنی یا صوفی ۱۰۰

مانى سعيدة بذلك يا فرائل ، وفخورة ، ولكننى لا املك من ذلك فضلا فأنا أحس باعجاب كبير لنابليون ، وعندنا في بافاريا كانت فرنسا دائما محبوبة . .

_ يا ربى ، لماذا لم تضع فى قلب أمى نفس هذا الشمسعون للبلد الذى جعل منها امبراطورة . . . هذا الشعور الذى يكنه له الفرباء . . . ولو أنها تذرعت بقليل من العفة والاخلاص لباء نايبرج بالفشل ولرد على أعقابه مخذولا . .

مسكت لحظة ثم عاد يقول تحت تأثير غضيه ،

- نايبرج . . هذا الجنرال الصغير الذي هزا منه ابي مرارا في ساحات القتال . . هذا الرجل الذي كان ابي يخجل من ان سند اليه قيادة كتيبة من جيوشه . . هذا الضابط الحقير هو الذي احتل الي جوار أمي مكان أعظم قائد أنجبته العصور . . وانا ؟ . هل تعلمين يا صوفي . اني كنت أكاتبه على أنه صديق . مدت الشابة يديها لتوقف هذا السيل من الكلمات الذي عاد

ينهمر وقالت:

ـ ولكنك تجهل الدور الذي كان يقوم به هــذا الرجل لدئ الدوقة ...

وسكت برهة وقد تملكه الاشمئزاز:

ـ لقـد أحسنت أمى صنعا بعـدم مجيئها الى فيينا هـدا العام ٠٠٠

هزت صوفی رأسها فی هدوء وقالت ؟

ــ لا تحكم عليها هذا الحكم القاسى يا فرائز ، هل تظن أنها لم تتعرض للمحن القاسية ، وأن التضحيات التى فرضت عليها فيما مضى لا تبرر اليوم لديك أن تلتمس لها شيئًا من العفو والففران؟ من شيئًا من العفو والففران؟ من شيئًا من الأمم بالحمرة مابعة نظره عمر صوف مقال في مرابعة مابعة نظره عمر من مقال في مرابعة مابعة نظره عمر مد في مقال في مرابعة مابعة بالمرابعة بال

شعر الأمير بالحرج وأبعد نظره عن صوفى وقال فى صسوت؟ مكتوم !

ـ ربما . ولكن هل علمت مقدار ما قاساء أبى فى سبجنه ألى الله علمت كم من الآلام حلت به أن أما أنا فاعلم ذلك جيدا واعرف أنه مات من أجلى فوق الصحرة النائية وسط العذاب والآلام وجود

- من الذي أخبرك بذلك يا قرائز آ،

تلت لك الى الم الرجال . واكن على صفحات الكتب عنه لم يصل الى على لسان الرجال . ولكن على صفحات الكتب في الساء حينما أكون بمفردى في غرفتى أقرأ في مؤلفات لاس كازيس ودى مونتولون وانطومارشي وكتابات أولئك الذين صاحبوه الى المنفى وكانوا الى جانبه وهو يعانى سكرات الموت مي ولقد رأته عيناى من خلال هاده الكتب وسمعته أذناى وها بخاطبتى . . . لقد قال لى كل ما يريده متى . . ووعيت قوله تماما . . واريد بعد اليوم أن أكون جديرا به . . . لسنت أدرى ها مناجلس يوما من الأيام على عرش فرنسا و . ولكننى أريد أناكون على استعداد لذلك .

اشرق وجه صوفی وهی تقول له ؟

- كم يعجبنى هذا الحديث منك ، يا فرانز ، نعم ، يجب ان تكون على استعداد دائما ، ان تكون جادا كثير العمل والاجتهاد والأهم من ذلك الآن أن تعنى بصحتك لتصبح قويا معافى ، ه عدنى بأن تربح جسمك وبأن تتحاشى كل ما يؤذيك ، وبألا تخرج وسط الضباب وبألا تعرض نفسك للمطر أو البرد ،

استشاط الدوق غضبا وقال:

ما أعجبكن ، أيتها النساء . . انها عواطف أمومة . . كيف الى النسواء للى اذن أن اكتسب الخشونة والقوة ق انى بحاجة الى الهواء الطلق والمران المستمر . . هل تريدين أن تجعلى منى شيخا عجوزا قبل الأوان ق .

سلا اعنى ذلك يا فرانز . ولكنك تبالغ فى كل شىء . . هل تنسى انك حينما تمتطى الجواد تركض الى أن تنهك قواك . • هل هذا عمل حكيم ؟ • ثم تعود من ركضك مكفهر الوجه ، كما لى كانت المصائب قد اعترضنت سبيلك طوال حياتك م

ضحك الأمير ضحكة فيها مرادة وقال :

_ اليسنت الحقيقة فيما تقولين يا صوفى 3. هل هناك مصيبة الكبر من أن يكون أبن نابليون ، بعد أن بلغ الثامنة عشرة قائدا لكتيبة

من الرماة .. كتيبة فقط .. ومن رجال الجيش النمساوى لا هل هناك ما هو أشد زراية من ذلك لا وحينما أعود الى مسكني لا اجد فيه الهدوء والوحدة ، ولكن أناسسا حولى لا هم لهم الا التجسس على ومدرسين لا شغل لهم فيما يبدو الا اختبار سلطاتهم على حسابى .

ـ لا تكن ظالما يا فرانز . . ان ديترشستلين مخلص لك . هي بلا شك قاس بعض الشيء ، ولكنه مقتنع بأن ما يعمله في صالحك انا واثقة من هذا ثم هناك الامبراطورة . . وهناك أنا اه:

اسرع الأمير يمسك بيد الشبابة ويرفعها الى شفتيه وهوي القول:

" - نعم مه أنت هنا مه أنت وحلك التى تحبيننى وتفهميننى ولكن قل ما أراك مه أما الآخرون فلم يخلقوا على هده الأرض الا لايذائى مه أما عن أساتذتى مه فلنتكلم عنهم قليلا مه هل بلفك أن أوبناوس ضربنى منذ بضعة شهود بسوط من سياط الصيد؟ من صوفى في استنكار:

ــ ضربك ؟ . . . أنت ؟ . . . وهل جرو على ذلك ؟ .

_ ولأمر ثافه . . لقد انتهز هذا النذل فرصة معارضتى له اتى امر بسيط وانهال على بالسوط كما لو كنت كلبا امامه ، انا كا ابن نابليون . . لقد كنت على وشك أن امسك بخناقه .: .

حنت صوفى راسها وهى تقول ؟

ـ يجب أن يعرف المرء أخيانًا كيف يكتم غيظة ويكبح جماح القضيه ورو

وهنا ، جذبها هو الى صدره وقال لها :

ـ أكم إنّا أنانى لا أنكلم الأعن نفسى وبعود وأنت أيضاً المست معيدة أنا أعرف ذلك م مازال زوجك على ما كان عليه من عيوب عندما كنا نلعيم معا وهتو في سن الثانيسة عشرة ، بل أن العيوب كبرت معة ، نهو حقود أرعن خبيث الطوية هل مازال كما أكان يفار منى وود.

أسرعت صوفى تضع بدها على قمة!

- لا تكن كثير الادعاء يا سيدى ، أن زُوجى يخشانى أكثر مما قرهبنى ، ، ، ونحن هنا الآن لا لنتكلم عنه ، ، ، بل عنك أنت . . . دهبت الى البيانو ، والتقطت من عليه زهرة انفرطت أوراقها لا وعصرتها بين راحتيها واقتربت بكفها من أنف الدوق ، وقالت آ

- اليس عطرا غريبا هذا العطر ١٠٠
 - أن فيه رائحة جثث الموتى ٠٠٠

ارتعدت صوفى لهذا الرد المفاجىء ، وارادت أن تحول محرئ

- _ هل فكرت في مستقبلك أحيانًا ، يا فرانز ؟ .
- كيف أجزت لنفسك أن توجهى الى هذا السؤال ، يا صوفى العم انى افكر في مستقبلى ، أفكر فيه بلا انقطاع ، وخصوصا في الليل . . . واحاول استجلاء اسرار الفيب ، ولكن الفيب لأ ياتيني الا برد واحد لا يتفير . . . هل لى أن أتوقع من القدر شسيئا ، أنا الا برد واحد لا يتفير . . . هل لى أن أتوقع من القدر شسيئا ، أنا الامير النمساوى الصفير الذى قصوا له اجتحته . .
 - هل نسيت بهذه السرعة كلمات ابيك يا فرانز ١٠٠
- فى العام الماضى فى ونزيرى كنت يوما فى الصيد ، رجاء السران يخلقان فى الجو على مقربة منى . . . وانتظرت لعلهما يحدومان فوق رامى ، ولكن صوت طلق نارى الجاهما الى الفران بولم ارهما بعد ذلك أبدا . . البس فى ذلك فال سيىء ؟ .
- م يالك من متطير . . . لا تتعجل الحسط هكدا يا فرانو . . . القما زلت في الثامنة عشرة . . . هلا تعلمت التأنى والصبر ؟ . . . التنظر . . .
- انتظر ماذا ٤ يا صوفى ١٠٠٠ انى افنى فى البطالة ١٠٠٠ واذا لم اتحرك واذا ظللت الشاب الهادىء الذى يريدون منى ان اكونه هل سيعرف العالم ان لى وجودا ١٠٠١ ان كل يوم ياتينى بخيبة امل جديدة ١٠٠٠ منذ يضعة اشهر توقعت ان تدخل النمسا فى الحرب التى نشبت بين الروسيا وتركيا ، ولكن هاتين الدولتين تصالحتا أخيرا ١٠٠ ونقدت بذلك قرصة ١٠٠ اى قرصة ، يا صوفى اليس لى أن أختار الوسائل التى أعمال بها ، قهى الحسرب اليس لى أن أختار الوسائل التى أعمال بها ، قهى الحسرب ١٠٠ اليس

والحرب وحدها التي سوف ثنيع لى قرصة البروق ، وألسراتي ا

اوقفته صوفى بحركة قيها استعطاف وقالت:

- صه ، يا فرائن ... كيف تتمنى الحرب لتحقق لنقسك هناءها ؟... ان الحرب لا تخلف الا الموت والدمان . الا تعرف ان كل ما يشيد بالحرب لا يلبث أن ينهار وسلط الكوارث والمصائب العامة ...

۔ ان حدیثك هذا یا صوفی یشبه حدیث دیترشستاین حینما بحدثنی عن أبی ورو

ثم نظر الى يديه النحيفتين وقد جرت فيهما العروق بارزة الله عدا هو دم نابليون يجرى هنا . . . ومهما قبل ، ومهمسا حدث ، فهو يحملنى كالسيل الجارف نحو القدر الذي كتب لى . . . وعادت الشابة تقول في أصران ا

مد لقد تفير الزمن يا فرائو ، لو استطاع ابوك أن يتملم اليك . اليوم لاوصاك بالتعقل والاعتدال . . . اما تفكسيرك كله فيجب أن يتبجه الى فرنسا هل تعتقد أن عرشها سيكون موطد الأركان اذا ما إرتقيته بالنان والدم لادن.

- قطعا لا ، انى ان اعود الى هناك الا اذا طلبتنى الأمة جميعها لا اديد ان اعمل ضد مشيئة الأمة . . ففى ذلك ما يتعلوض والواجب الذى تفرضه على ذكرى أبى . . أن استجيب ابدأ الى تسائس الدساسين .

ـ ان قرارك هذا حكيم ونبيل . • عد

ولكنه بلا شك وهم من الأوهام . فما الذى اعراف ان عن الفرورة فرنسا ؟ . لا شيء أو ما يكاد أن يكون لاشيء . . . أن لى بالضرورة الصدقاء فيها ولكن هل هم بالكثرة التي تحدث عنها بارتليمي في قصيدته ؟ . . . يجب الا نشق كثيرا في الشعراء واحلامهم . . اما الإمر المحقق فهو أن ستارا كثيفا اقيم للحياولة بيثي وبين الوطن الذي ولدت فيه . . . من الذي أقام هذا الستار الحاجز ؟ مترتيخ إمي ، الامبراطور ، وغيرهم كثيرون . . . نعم أعرف أنهي يزعمون إلى ، الامبراطور ، وغيرهم كثيرون . . . نعم أعرف أنهي يزعمون

أن ذلك في مصلحتي . وهذا الاهتمام بمصلحتي وبمستقبلي تحولًا مع الزمن الى صورة من أقسى صور الاضطهاد . . .

- انت تبالغ يا فرانز ، أن الجميع هنا يحبونك ويريدون لك السعادة ...

ثم راح الدوق يسير في الفرفة وهو في حالة اضطراب شديدة ويقول :

- ولكن هل انا فى حاجة الى شىء من ذلك لأذكره واحبه، هلا يخدئنى عنه كل شىء فى هذه البلاد ؟ . . . احجارها اسماؤها اشجارها ؟ . عشرون نضرا عظيما فاز بها ابى فى ساحات الحرب النمساوية . . . اوسترلتز واجرام لوباو . . . وغيرها . . . انخاله مازال يقطن شونبرون ، وهو مستعد اذا ما ناديتسه أن برد على النداء . . .

اخدت صوفی تنظر الیه فی رعب، فقد اکتشفت فیه الآن وجلا ام تکن تعرفه من قبل ٠٠٠ ها هو ذا یسیر هندا وهنداك فی عرض الفرفة وطولها وقد اختلط شعره وبرقت عیناه وبرزت اکتافه النحت تأثیر الفضب ٠٠ وواح یقول :

ـ بريدون أن يجملوا منى كولونيلا المانيا . . ها . . ها . . ائ الخيبة امل تنتظرهم في النهاية . . . لقد بذلوا كل ما يستطيعون من

جهد حتى لا أذكر شيئًا من الماضى منه، ولكننى ساذكره رغم أنوقهم أن موردة أبى مرتسمة في قلبي ، واذا أرادوا انتزاعها فلابد لهم أن ينتزعوا قلبي معها منهنا

لم تعد صوفى تطيق كلامه هذا لا فارتمت عليه تحيطه بذراعيها

وتقول أ

_ کفی یا فرانز، کفی ، اتوسل الیك ه.ه.ه انك تؤذی نفسك

كان يواجهها وهو يعلوها بارتفساع رأسه ، وقد انعلم بين بين روحيهما نظرتهما بينهما تماما فارق السن ، وسسوى بين روحيهما نظرتهما المتشابهة للأشياء وفهمهما الواحد للعالم وما قيه ، وكانت صوفى ترفع نحوه وجهها الصبوح الذى يشبع نورا :«، وعينيها المرتجفتين من التأثر والانفعال ... عندئذ فقط لاحظ الشاب مقداد ما في هذا الوجه من جمال ، بما يحيطه من شعر ذهبى وما يزينه من فهم راقيق وعنق دقيق أحاط به شريط حريرى أسود فزاد من حلاوته وزاد من تألقه ... قالت في صوت خافت:

ے ستصبح رجلا عظیما ، یا فرائز ، وساکون فخورة بك مروری مندوری العرش یوما معدد

انحنى عليها ، وخيل اليه أن همومه وشكوكه والأمه قلا ببددت داخل تلك الابتسامة الحلوة التي تقدمها له صوفى ، أحس بقسوته تتضاعف وبقلبه يظمئن ويهدأ فسألها أ

م هل تعتقدين حقيقة أننى سأرتقى ألعرش يوماً أومورها من أنا متأكدة منه يا فرأنز من لى ثقة 'فيك عظيمة مرده

هاهما يعيشان الآن تلك اللحظة الخالدة التى تتحسول قيها الصداقة بين الرجل والراة الى حب عظيم لقد مدت يديهاوازاحت الشعر الذهبى الذى يحيط بوجه الشاب وامسكت بوجنتيسك الشاحبتين وقالت بصوت وئيد كأنها تلقى قسطا!

- أحبك يا فرأن . . . دعنى أقبل جبينك الرائع الجميل «١٠٥٠ أغلق عبنيه وقال في كبرياء أ





أول مارس ، ١٨٣ ، في قضر شونبرون ، دوق رايشستاد امام لجنة رسمية يؤدى الامتحان الذي ينهى به دراسته ، وقد حضرة الامبراطورة على حضور هذا الاختبان ،

وجهت اليه اللجنة سؤالا عن التشريع العسكرى ، واخذ الأمين بلقى اجابته في أفاضة وفجأة استرق الامبراطور السمع وقال أ

ــ كيف تدق الإجراس في هذه الساعة أ. • • • و التنالث الامبراطورة وقد أمتُقع لونها أ

مانها دقات تؤذن بالخطر موره.

وقى الحال انتشر صوت المدفع يملأ الفضاء ، قراح الموجودون ينظر بعضهم الى بعض وقسد اصسابهم الرعب والقلق ، وقال الامبراطور متسائلا:

ت ما معنى هذا أوجه

واذا باحد الضياط يدخل قياة لاهناء

مولاى انه الدانوب . . . انهيار الثلوج هوده لقد تهسدمنا

الكبارى والجسور . . لقد فرقت الاحياء المحيطة بالمديشة واعظى الاندار بالخطر في كل مكان .

وأضاف الضابط أن كل الشلوج التي يحملها التيار ترتطم بجدران المنازل وأن هناك حتى الآن عددا كبيرا من القتلى ه

وقف الامبراطور وقال:

_ هيا پنا . . . يجب أن نعد الاسعافات فورا مدده

وهنا قال الدوق: ـ اني معكم • •

القى الامبراطور نظرة نحو حفيده أوقفته في مكانه ؛ مد لا يمكن ذلك ، يا فرانز ، في الحالة التي انت عليها الآن م

_ ولكن ، يا جدى ، لا يليق بى أن أبقى هذا فى حين يتعرض كل العولاء البؤساء للخطر • • • •

_ أنظر الى نفسك فى هذه المرآة يا بنى ... ها انت تسعل ولونك شاحب وقد خارت قواك ... لقد منعك الطبيب ستودنهايم من الرقص ولعب السلاح ... ومع ذلك تريد أن تلقى بنفسك فى الماء المثلج ...

وقالت الامبراطورة :

انه لجنون من جانبك يا صفيرى فرانز ... ولن تكسوق النتيجة الا زيادة حالتك سوءا من غير أن تعود من ذلك فائدة على الحد ... كن عاقلا ، يا فرانز ...

حنى الدوق راسه ... أنه يعز عليه كثيرا الا يعامل معساملة الرجال حتى الآن ... وأنه لحائق على ضعف جسمه الذي لايمكنه من احتلال مكانة وسط الرجال ... وأخيرا قال بصوت خافئ المن

ـ فليكن . . سأبقى هنا . . ولكن أرجو أن تقبلوا أن أفرغ بين يديكم كل ما تحتويه جيوبى . . وهو قليل بالنسسبة لكل هـ أنه الله المائت منه

إكان الدوق قد استرد صنحته ، في الظاهر ، بحيثما توجه في

17 يونية الى بلدة جراتز فى سستيريا ليلتقى هئساك بالامبراطون وبالامبراطورة وبأمه التى لم يكن قد رآها منذ وفاة نايبرج . وكانت مارى لويز قادمة من لايباخ وقد قطعت المسافة ما بين البندقية وتريستا فى سفينة بخارية الأمر الذى يعتبر حدثا عظيما فى ذلك الوقت : مده

وما أن وصل الأمير الى جرائز حتى اسرع يقابل دوقة بارما فوجدها قد سمنت وثقلت حركتها وبهت لونهسا ، ولم يكن فى لقائهما شيء من الحرارة التي عرفاها من قبل ، ولم يشأ الفتى أن يشير الى الماضى ، فهو في حاجة الى معاونة أمه أياه ليحصل على اقرار ببلوغه سن الرشد يخول له انشاء حاشسية عسكرية للا تتناسب ومقامه ، . . .

وانقضت الايام الأولى فى احتفالات واعياد دينية وشسسعية واستعراضات عسكرية وفى احدى الأمسيات ،وكان الدوق يشاهك اطلاق الصواريخ الملونة ، سمع صوقا يهتف من خلف « يعيش نابليون ! . . » لقد ادخل هذا الصوت على قلبه سرورا ، ولكن ذلك لم يمنعه من أن يكتب فى مذكراته عن ذلك اليوم : « المال اللئ ينفق فى مثل هذه الاحتفالات مال يضيع ، وكان من الخير جمعة وتخصيصه لعمل من أعمال الخير أو لاحدى المؤسسات ذات النفع العام . . . »

وافى يوم الآيونيسة ، فى اللحظة التى هم فيها الامبراطون والمبيوفه أن يأخذوا اماكنهم من المائدة تقدم ضابط شابت من دوقة والمتستاد وانحنى معلنا عن اسمه : لا الفارس بروكيش فون أوستين لا به

نظر اليه الدوق قوجده شابا في الخامسة والثلاثين من عمره المميل جسمه الى النحافة ، له وجه جميل مستطيل ، وشسفتان الموينان حليقتان وشعر طويل مجعد مفروق في وسط الراس ، ان أكل شيء في هذا الضابط بوحى بالخلق السكريم رغم حاجبيه الكثيفين العابسين ع

أما بروكيش نقِد ستخره ما رآه قي الدوق من عينين زرقاوين وتجبهة عريضة وشعر اشقر . نقد احدث هذا الجمال الارستقراطي أثرا عميقا في نفساة ، ولقد كتب قيما بعد يصف هذا اللقاء قال ا

لا لقد شعرت وقتئد بما يشعر به الشباب عندما يقابل للمرة الاولى الفتاة التي يسلمها زمام قلبه للمستقبل » .

على مائدة الطعام ، كان بروكيش الى جانب الدوق وامامهما وللمبراطور والأمبراطورة ، وكان بين الحضور الارشسيدوق وان وبعض الضباط ولم يتبادل الامير مع جاره أى حديث فى أثناء الطعام غير بعض عبارات المجاملة ، ولكن بعد انصراف الامبراطورة والامبراطورة سأله الذوق عن اسفاره فأجابه الضابط فى حماس شديد حيث قال أن اصله من جرائز وأنه قام باسفار عديدة ومهام دبلوماسية كثيرة فى البلقان وآسيا الصفرى ومصر ، وأنه ذهب الى أزمير كرئيس لهيئة اركان حرب الاسطول النمساوى : الذي كلف بمهمة أبادة قرصان جزر الارخبيل ، أما الآن فهو مندوب بلاده تى اثينا وببحث عن ملك يقيمه على عرش اليونان ،

كان الدوق يستمع الى بروكيش وهو يتكلم بصوله الليء الدافيء واستطال الحديث بينهما ساعتين ، وعندما افترقا مد له الأمير يده محييا وقال له والابتسامة العريضة على شفتيه: « كاني اعرفك منذ زمن بعيد . . . »

وفى اليوم التالى جاء ديترشستاين الى الدوق ومعه بروكيش الى بدلة رسمية كبرى، فاندفع الدوق نحوه مادا اليه يديهوالسرون ملء عينيه:

- ان هذا شرف عظیم لی یا سیدی. . .

لقد دافعت عن شرف ابى فى وقت كان الجميع بتبارون فَى ذمه وقدحه . . لقد قرات الدراسة التى وضعتها عن موقعسة والراق وقدحه . . لقد قرات الدراسة التى وضعتها عن موقعسة والراق ولكى الم بدقائقها تماما ترجمتها مرتين مرة الى الفرنسية والأخرى الى الايطالية

ـ أنى يا سيدى الأمير لم أعمل غير الاشادة بالحق، وإن الاقلال

من قدر نابليون لهو بالتبعية اقلال من شأن الذين انتصروا عليه و ان اباك في واتراو لم ينهزم امام الرجال بقدر انهزامه امام الاشباء والظروف القاسية ، ولا يقلل ذلك من عبقريته شيئًا . . . لقد منى بالمطر في الوقت الذي كانت فيه جيوشه منهوكة القوى . . ثم ركان هناك الخطأ الذي ارتكبه جروشي . . .

وهنا تدخل ديتزشستاين في الحديث وقال ؛

ـ قل لى يا عزيزى بروكيش .. وأتراو هذه اصسبحت من الماضى . هلا تكلمنا عن المستقبل ... قص على الدوق مشروعاتك الهيما يتعلق ببلاد اليونان ...

ـ انها مشروعات جد بسيطة . انى اراها فرصة فريدة تتاح النمسا لتفرض سيادتها على الشرق اولتحبط النفوذ الروسى هناك ان اليونان تبحث عن ملك ، ولا مجال للكلام فى هذا المسام عن أحد الامراء الالمان بسبب الاعتبارات الدينية . . . فلماذا لا تتوجه بطلبها الى أحد الامراء النمساويين ؟ .

وتوقف بروكيش لحظة يزن فيها أثر كلامه ثم عاد يقول وقد يقد اصبعه في اتجاه الأمير :

- اليك انت مثلا ، يا سيدى ، ه.ه

صرخ الدوق في رعب :

- الى أنا ؟ هل فكرت في ذلك جديا ؟.

- نعم ، جديا ، وبعد انصرافك أمس فى المساء تحدثت فى هذا الموضوع الى سيدى الأرشيدوق جانوالى الكولونيل فركلاين وزير مساحبة السمو والدتك .

وهنا لمعت عينا الأمير وقال:

- وماذا كان رايهما ؟.

- وافقاعلى ما اقترحته . . .

- هل هذا ممكن ؟ ...

- بل لقد انضمت الى رأينا هذا جلالة الامبراطورة وقسكا اشتركت معنا في الحديث . .

- الامبراطورة ١٠

فى هذه اللحظة ؛ اعلن الخدم عن قدوم البرنس هوهناوه ع فانتصب بروكيش واقفا ولكن الدوق أجلسه وقال له: « أجلس فان البرنس سيعبر المكان فقط ولا اربدك أن تتركني الآن » ...

بعد ذلك راح الرجال الثلاثة يتحدثون عن المواقع التى خاضها نابليون وخصوصا عن موقعة أوسسترلتن وكان كلام الدوق عن هذه الموقعة لا ينتهى وكأنه حضرها بنفسه و فهو يشرح حركات الجيوش المتحاربة ويشير الى طبيعة الأرض كأنه يعرقها ، والى اسماء قواد الفرق وكأنهم من أصدقائه وو ويذكر الأخطاء التى ارتكبت واعمال البسالة التى تمت و وهو يشير بيديه وكأنه يحرك المائة الهادئة وراح مندفعا فى الكلام وهو يشير بيديه وكأنه يحرك اللاق والستين الف رجل ، الذين جمعتهم هذه الوقعة و القد أعاد تمثيل ميدان القتال تحت ناظرى بروكيش وديترشستاين و

وكان الضابط ينظر الى الدوق فى دهشة ... لقسد اكتشف القى هذا الصبى رجلا لم يكن يتسوقع له وجودا ... رجلا له علم بفنون القتال ودراية بشئون الحياة وصدق فى الحكم على الأمون فقال له:

ـ سيدى الأمير ، أقول لك بكل صراحة ، لسنت أظن أنه يوجلا في حامية جراتز كلها ضابط يفوقك استعدادا للاضطلاع باحدى القيادات العليا ...

ايتسم الدوق ابتسامة حزينة وقال أ

- اقيم تقيدتي هذه المزايا التي تنسبها الي يا مسيو بروكيش الكيف بتاح لي ان افيد منها وانا أعيش في تلك العسزلة التي تراني أفيها ؟ . لا يوجد حولي من الرجال غير الامعات الذين لا قدرة لهم ولا شجاعة ... قوم طيبون ولكن لا حول لهم ولا طول ... واثا أويد ضباطا دوى فطنة ممن اشتعلت في قلوبهم النار المقدسة ...

القى الدوق نظرة سريعة نحو مربيه وقال ؛

للسب المن الله من مصير يليق بى الأأن اصسبح اعظم قائد ألى السب المنا الدور الخطير أمازك السب السب الدور الخطير أمازك أبحث عن رجل يستطيع أن يعلمنى أسرار الحرب العظيمة ...ولم أبجد هذا الرجل بعد ... ولست أديد السيو ديتر شسستان أية أهانة أذا قلت أننى مازلت افتقسس الى مثل هسدا الرجل في بحاشيتي مدود

ثم سكت الأمير ومد يديه الى بروكيش وقال !

ـ با صدیقی ، وارجو آن تسمح لی بان ادعواد صدیقی ، آن الرجل اللی طال انتظاری ایاه . . ابق معی . . ضــــ من اجلی بهستقبلك مد. ان شعوری یحدثنی اننا انما وجدنا لیفهم كل منا الآخر مهمد

تأثر الضابط لهذا الكلام الذي أحس بحرارته وبصدق عبارته وقال للدوق:

- بل الله من فطاحل المحاربين . . لا تقلل من قدرك . . لقسك تبينت حقيقة أمرك في كتاباتك . . . ألم أقل لك أن ترجمتك لحياة البرنس شوارزنبرج قد أفادتني كثيرا في دراساتي ؟ . . . يجب أن تعييد معا قراءة وصفك لموقعة وأتراو . . لنا حديث آخسس حول منا عرضته عليك اليوم . . . وكلا . ما أظن أنك تستطيع الامتناع عن هساعدتي وه

قام بروكيش وقال في أدب شدينا، السحب الآن ٠٠٠ أنى أربد أن السحب الآن ٠٠٠ أنى أربد أن الدوقة والدتكم في فيلا ماندي ٠٠٠٠

وضع الدوق احدى يديه على كتف بروكيش وساير معه حتى الوصله الى الباب ، ومنذ تلك اللحظة أصبح التقاء الشابين يتم كل يوم تقريبا ، وكان ديترشستاين يشجع هذه الصداقة لما لاحظه من يحسن تأثير الضابط بروكيش على تلميذه عد

وكان الدوق سعيدا بهذه الصداقة ، كالمسراهق الذي عرق الحيب للمرة الاولى ، فمنذ أن دخل بروكيش في حياته خيل له أن وجدارا كبيرا من جدران السبجن المحيط به قد انهان ، واصبح برئ من خلال هذه الفجوة الواسعة ، سماء لا حدود آبها ، وعالما ملوه الحرية ، واخلاما في متناول بده تحقيقها ، ، ، لقد عثر اخيرا على اتسان يستطيع أن يفهمه ويستطيع هو أن يلجأ اليسسة ، انسان يستطيع أن يحبه وأن يتعلق به . . ، هذا هو بروكيش الذي يكبرة بتحمس عشرة سنة ، ، أنه ليس صديقا فحسب ولكنه أيضا الدليل الواعى والأخ المخلص الذي يحق له ، من غير أن يفقد من الرامته لا الواعى والأخ المخلص الذي يحق له ، من غير أن يفقد من الرامته لا وسكر برحيقها ،

يوم ٢٨ يونيه ، قبل أن تدق الساعة الثامنة ، دخل الضابط بروكيش على الدوق ، فوجده في ثياب الفرسان وعلى استعدادا للخروج في الحروج في الحروج في الحال ترك الامير فكرة الخروج للنزهة وقاد صديقه الى غرفته حيث كان ديترشستاين موجودا ، قال بروكيش ا

م هل فكرت يا سيدى فيما عرضته عليك منذ أيام ، يشسان عرض بلاد اليونان ؟ ...

فرد الدوق قائلاة

مازلت بعسا الرفض من جانبی ، ولکن الا تری انی مازلت بعسا علی علی الله به ولکن الا تری انی مازلت بعسا علی علی الله و منافع البلاد ، و الله علی الله البلاد ، و الله البلاد ، و البلاد

م استقد اذن من هذه الفترة لتستعد للدورالعظيم الذي تسعى اليه ... اقرأ كثيرا ، وبنوع خاص ، تاريخ حياة نابليون الذي تنبأ بالحوادث الجارية الآن ، وكان بعيد النظر صادق الحدس . ستجد في هذه القراءة عبرة وعلما تفيد منهما كثيرا م

ابتسم الدوق ونهض الى مكتبته ففتحها واخرج منها مذكرات لاس كازيس وكتب مونتولون ، ووضعها على المنضدة وهو يقول ا

_ هــذه الكتب لا تفسارقتى . . وهناك فى شسوئبرون توجد مكتبة عامرة بالمؤلفات التى كتبت عن أبى . . . لكن هذه الـــكتب جميعها لا تحتوى الا على الماضى ، اما الحاضر فلا ادرى عنه شيئا، ما الذى يقوله الناس عنى فى فرنسا ؟ هل ما زال لى هناك اعوان وانصار ؟ . . . يجب أن أكون على ثقة من أنى واجد هناك ارضاصلية أضع عليها قدمى . . وماذا يكون موقف أوربا منى ؟ .

حاول بروكيش أن يطمئن هذا القلق لدى الشاب وأن يجمله بالصير فقال له:

- بعد بضعة أيام سأقوم برحلة طويلة في أنحاء ســويسرا والماتبا ، وسأتقصى أحوال الرأى العام حيالك وأوافيك بما يكون عندى بعد عودتى . . .

صاح الدوق:

- أه ياصديقى ، كيف أشكرك على هذا الاهتمام ، وآمل الايكون النبأ الذى تأتينى به عن ذلك مثبطا . . ربما اعتقدوا عنى هنساك أننى عاجز . . وهم ولا شك يتهموننى بالتنكر لأصلى ومسقط رامى ولكنك ستنير كل من يحدثك بمثل هذا الكلام . وتذكر له الحقيقة كاملة . . أليس كذلك يا بروكيش ؟ . .

- أعدك بذلك ... سيعرف القوم ، في كل مكان أمر به ، ما هو الوجه الحقيقي لابن تابليون ..

اقترب الدون من يروكيش ووضع يديه على كتفيه وقال له أ عدم اللحظة التي بروكيش ... أفي هذه اللحظة التي بدأ فيها مصيري يتخذ شكلا لله وما اظنك الا موافقي على صححة فلك له أفي هذه اللحظة تفكر في تركى والابتعاد عنى أ... م ولكنك لسنت وحيدا يا سيدى الأمير . . . ان المخلصين حوالك عصبة . . وهناك الاسرة الامبراطورية . . . وهناك الاسرة الامبراطورية . . . هز الدوق رأسه ورفع نظره الى السماء وقال .

- ما اجهلك بهذه الاسرة الامبراطورية ، يا بروكيش . . انها لا تعرف غير الكابة والملل والانانية . . يا الهي ، ما القسل هذه الجلسات التي اشعر بنفسي دائما غريبا في وسطها . . . يا الهي المبراطور وما احمق الاحاديث ما الثقل هذه الجلسات حول مائدة الامبراطور وما احمق الاحاديث التي يجب على أن استمع اليها خلالها ، هذه الاحاديث . . اظنها لا ترقى الى مستوى ما يدور في حانات البلدة . . اخوالي وخالاتي وابناؤهم كلهم ذوو عقول ضيقة ونفوس وضيعة . . وليس من يينهم غير الارشيدوق جان الذي يستحق التقدير والاعجاب . فهو كبير النعس . . . لا لا لله أن جدى يحمل لى الود . . وهو رجل عادل ظيب . . ولكنه العوبة في يد مترنيخ يصنع منه ما يشاء . . . اما العهد مختل الادراك والشعور . . اما اخوة فرنسوا شارل فسييء الخلق لئيم الطبع مبتذل الحديث . . .

وهنا سأله بروكيش:

- الا يوجد انسان واحد تطمئن له وتستريح اليه ؟ احمر وجه الدوق قليلا وقال :

ـ نعم الأرشيدوقة صوفى .. ليس غيرها أحد فى الأسرة يقهمنى .. أن مودتها لى هى سندى الوحيد وعزائى .. كم هى طيبة القلب حلوة الطبع يا بروكيش لقد أدخلت الدفء على قلبى وانستنى يتمى ووحدتى ...

اراد الضابط أن يختبر أعماق قلب صديقه فسأله: __ انها عزيزة لديك .. الارشيدوقة .. اليس كذلك ؟..

م لقد خلق كلانا ليتفساهما . وليس الا انت وهى فقسط يا بروكيش اللذان أفضيت لهما بما فى قلبى وأنا مطمئن آمن . . للذلك يا صديقى ، أن تقبل أن تتركنى هكذا . . وأنا فى حاجسة شديدة اليك . . يجب أن توافق على انضمامك ألى حاشسيتى

العسكرية . . . مساطلب من أمى أن تتدخل ليشملك الاختيار ضنعن مناك الحنيار ضنعن مناك الحاشية مدد.

ـ ولكن لا صفة لى يا سيدى الأمير تؤهلنى لأن اطمع في الحصول على هذا الشرف في

ب كلا بالطبع يا سيدى الأمير منه، أن أخلاصى لك لا تشسوبة للسائبة ...

وهنا سار الضابط خطوة الى الوراء وارتسم الجد على وجهه

- أنك في العشرين من عمرك ، ولا أدرى هل أرادتك صادقة واضحة ؛ هل لي أن أعتمد كل الاعتماد عليك ؟ . . يا سيدى الامير ؛ أن المهمة شاقة وأنا لا أعرف عنك شيئًا . . .

شحب لون الأمير وامتلات عيناه بالدموع وقال أ

- قولك الحق . . لم اعمل بعد شيئا يجعلنى احظى بصداقتك وأفوز بثقتك . . آه ، لو استطعت ان تقرأ ما فى قلبى . . . مهما كانت الاسباب التى تحول بينك وبين وطنك ، فليس منها ما يبرو لسيانك لهذا الوطن . . لا لم أنس قط البقعة التى ولدت فيها لا ولا البقعة التى يبلى فيها الآن جثمان ابى . . . اعطنى الفرصة واختبرنى وستجدنى باذن الله جدير بأن أكون ابن نابليون . هلا وعلتنى عند حسن ظنك لا وه

تكلم الدوق وهو يشعر بأن كرامته قد مست وبان كلميات وران كلميات وران كلميات وران كلميات وران كلميات وراد وكيش قد جرحت منه كبرياءه وكان في صوته صادقا منفعلا وقال بروكيش :

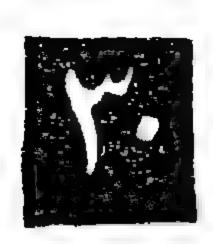
- نعم يا سيدى الأمير ، أقبل أن أكون لك ناصنحا امينا ،ولكن الشيرظين معند

وعاد الضابط يقول وهو يقف عند كل كلمة:

م بشرطين: أن يكون ذلك للحياة . . . وللحياة الكبرى ويه أكان الشابان واقفين كل منهما في مواجهة الآخر ، وقد العلا عيناهما . فتح بروكيش ذراعيه فارتمى فيهما الدوق ، وهو يبكى بن الفرح ، وهكذا اتصل ما بين قلبيهما وي

إلى ٣٠ من يونية حضر بروكيش ليودعدوق رايشستاد وتحدثاً طويلا . وعندما افترقا تعانقا واهدى الضابط الى صديقه ميدالية عليها رسم الاسكندر الاكبر ، فتناولها الشاب ووضعها كالحجاب على قليه الى جانب أيقونة دينية كانت هدية من صوفى م





وصلت انباء ثورة يولية في باريس الى مترنيخ وهو في قصره أفي كونجوارت ببوهيميا . وقد اغمى عليه في الحال واسرع من حوله يستدعون له الطبيب ـ وبعد أن افاق قال في صدوت ضعيف :

- هذا هو العمل الذي كرست له حياتي كلها ينهار . . .

ثم انفجر يصب اللعنات على فرنسا ، التى وصفها بأنها «الدملًا الذى في جانب أوربا » وعلى شارل العاشر ، الذى وصفه بأنه «المجنون العجسوز » وعلى الوزير بولينياك الذى وصفه بأنه «المتنطع الاحمق» وبعد ذلك راح بدرس الحالة فوجدها جدخطيرة ففي باريس أصبح الجيش والشعب على استعداد للمناداة بنابليون الثانى . . . وكانت المسارح والاعلانات والصور والاغانى وكل شيء يجعل منه رجل الساعة المرتقب . . وكان الكل يقول المراطورا ولبات ليلته في الحدود قبل نهاية هذا الشهر الصبح المبراطورا ولبات ليلته في التويلرى . . . »

راح العرق البارد بتصبب من جبين متسرنيخ . . أمن أجل الوصول الى هذه النتائج ظل طوال تلك السنوات الخمس عشرة



يبدل الجهد والكر والتدبير أ. . ومن الذي يمكن أن يخلف شارل العاشر على العرش أ. . . دوق بوردو أ. . أم أحد الاورليانيين أ. . . أم نابليون الثاني . . أما عن هذا الاخير . . قلو أنه استنطاع أن يخنقه بيده لفعل . .

واخذ الوزير النمساوى يتتبع تطورات الحوادث فى فرنسا بوجل وخوف . . ها هم أولاء البونارتيسون الذين لا زعيم لهم يجمعهم ينقسمون على انفسهم منذ البداية . . فينضم فريق منهم الى الاورليانيين وينحاز الفريق الآخر الى الجمهوريين، ثم ها هوا لافاييت يزيد الحالة اضطرابا . . وأخيرا نودى فى ٧ أغسطس المهور بدوق اورليان ملكا للفرنسيين واتخيذ لنفسه اسم لويس فيليب .

تنفس مترنيخ الصعداء عند سماعه هذه الأنباء ، فالأمر لم يفلت بعد من بده ، ودوق اورليان هذا يصلح لشفل المكان الى ان يحل محله هنرى الخامس ، وفي استطاعة النمسا أن تفرض عليه التعقل والهدوء أذا ما لوحت له على البعد بدوق رايشستاد ، كخيال المقات ينصب لارهاب العصافير ، وقد بعث الوزير بمن يهمس في أذن « ملك المتاريس » بأن يتخلى عن حماسه وعن دعاياته الشورية والا اطلقوا عليه فرخ النسر الذي كبر الآن وأصبح نسرا قويا . . . وقد اسفر التنبيه عن نتائجه المرجوة

اما الدوق فقد ظل فى قيينا ينتظر عبثا صوتا أو اشارة أو دلالة تنبئه بأن القوم فى فرنسا يفكرون فى أمره وكانت آماله تتبدد مع مرور الأيام وقد ترك فى جهل بالانباء كيحيط به ليل كثيف بعد القلق والتوجس

وفى نهاية شهر أغسطس وصل بروكيش الى شونبرون قادما من زيوريخ ، تعانق الصديقان ، واندفع الأمير بسأل القادم :

۔ قل لی ، ما رأی الناس عنی فی العالم ؟ هل هم يعتقدون النی عاجز حقا ، كما يديعون فی رواياتهم ؟ . .

ـ اطمئن .. لقد وجدت فى جميع أنحاء المانيا عطفا عظيما عليك .. أن الرأى السائد بوجه عام هناك هو أنك سيد فرنساً القادم بلا منازع ...

مد احقا هذا ، یا بروکیش ؟ . . آه لو تعلم کیف تعتربنی احیادا دعشه عندما افکر فی آنی سارقی العرش بوما . .

به بعن هذا الوقت بعد يا سيدى الامير ، ولكن ان عاجلا أو آجلا سوف يسقط لويس فيليب ، والى أن يحل هذا الموعد ، ود عقلك بالنضج ، واملاً ذهنك بالعارف العميقة .

أمسك الدوق بيد صديقه وقال في حزن شديد:

_ كم يكون وجودك مفيدا ... وكم تكون نصائحك ثمينة لى الى هذه المهمة ... انى حزين لأنك ان تنضم الى حاشيتى العسكرية اكما كنت آمل .. فقد رفض مترنيخ ان يستجيب الى طلب امى بهذا الصدد وقال لها : « اما هذا فانا بحاجة اليه لنفسى » ..

وسكت الأمير وهو يضفط على كفيه ثم قال:

ـ سيأتي اليوم الذي يصبح فيه لارادتي وزن ٠٠٠٠.

ولم تهدا ثائرة الأمير بعد ذلك ، وازداد القلق عليسه ، فرؤى علاچا لهده الحالة ، ان ينقل ، في ٤ من سبتمبر ١٨٣٠ الى قصر فيكولسبرج حيث يقيم البرنس ديترشستاين شقيق مربيه ، وقد تحدث عاد لتوه من باريس بعد ان عاش فيها سنوات طويلة ، وقد تحدث البرنس والدوق لمدة ساعتين وخرج الدوق من هذا الحديث محطم الأمال . . لقد رسم له البرنس ديترشستاين صورة قاتمة للحيالة أفي فرنسا ، حيث أخذ عدد البونابرتيين الخلصين يتضاءل يوما بعد يوم، وحيثلم يعد الشعبيطالب الا بالحرية والمساواة والسلام . والحكومة القائمة تعده بكل ذلك ، . حقا لقد كان نابليون الثاني ذا السعبة واسعة في عهد لويس الثامن عشر وفي عهد شارل التاسع ، المنافي عهد لويس قبليب قهو ليس الا دوق رايشستاد الامير النمساوي ، . . .

بعد ذلك بأيام انتقل الدوق مع البلاط الى المجر لحضور حفل التويج ولى العهد في برسبورج وقد استفرقت هذه الرحلة بضمعة اسابيع ولم بعد الى شونبرون الا في أوائل شهر أكتوبر .

وفى أثناء هذه الفترة كان البلجيكيون اقتداء منهم بالفرنسيين اقد قاموا هم أيضا بالثورة ، وأعلنوا استقلالهم يوم ؟ من أكتوبر ؟ وراحوا يبحثون عن ملك يولونه عرشهم . وقد اتجه تفكيرهم في

انقضى شسه على ذلك ، وفى احدى امسيات ديسمبر دخل بروكيش حجرة صديقه يبحث عنه ، فوجده نائما فى احد المقاعل وعلى ركبتيه كتاب مفتوح ، اقترب الضابط وراح ينظر طويلا الى وجه النائم فأحس بحزن شديد يعصر قلبه ان وجه الأمير شاحب، وهو يبدو مع الاستسلام للنوم اكثر نحولا واكثر ضعفا ، وكأنه قد اقترب خطوات كثيرة من الموت . . . فقد اكتست العينان سسوادا كاد يطفى على الصدغين وبدت الشفتان جافتين تنطلق منهما انفاس قصيرة متلاحقة وتدلت اليدان لاحراك بهما وقد اكتستا صسفرة الشمع .

فتح الدوق عينيه وانتصب واقفا:

- هذا أنت يا صديقى ؟ . . ما اسعدنى برؤيتك . . فأنا أشعن هذا السعد المياء بالوحدة والانقباض . . وما من شيء أجد فيه أغراء . . ولكن عاودتنى شيجاعتى كاملة حينما رأيتك أمامى

كان يتكلم وعيناه تلمعان لمعانا شديدا ، وهو يتوقف من وقت لآخر ليطلق سعلة من صدره . . وبعد أن استسترد انفاسه قال لبروكيش ردا على سؤال لم يتركه يلقيه عليه :

ــ لا تخش شيئا . . انهـا مجرد حالة زكام لن تلبث أن تزول تماما بعد بضعة أيام . . .

أمسك الضابط بيديه وصاح:

- ولكنك محموم يا فرائر . . آه يا صديقى ، انك لا تحافظ على نفسك المحافظة اللازمة . . وكل اعمالك فيها ضرر لك وايذاء بصحتك . . انك تنهك الجواد من كثرة الجرى بك ، حتى تتصبب عرقا ودون تفيير ملابسك المبتلة ، تذهب الى الاوبرا فى هذا الجو

البارد ... ثم بعد ذلك تحضر حفلات الرقض وحفلات العشاء ... بحتى اذا ما عدت الى فرفتك ، رجت بدلا من أن تأوى الى فراشك وتستعيد قواك تشرب الأقداح المتنالية من القهوة ، وتسسهر حتى الصباح... هل هذه أعمال قوم عقلاء ؟...

خجل الدوق عند سماعه هذا الكلام وحنى رأسه وقال ؟ _ _ لا تتهمنى كل هذه الاتهامات ، يا بروكيشى . .

- ان ديترشستاين والدكتور مالفاني ، المستولين عن صحتك، وخاران بالشكوى منك ويبديان غضبهما عليك . وهل من احسد وللومهما في ذلك ؟ . . . انك ترفض العلاج بل وتتصرف على عكس ما يقدم لك من نصح . . لاذا كل هذا التشبث بأن تطلب من عقلك ومن جسدك اكثر مما يستطيعان ؟ . . .

رد الدوق همسا وفي صوت حزين:

- اسمع یا بروکیش . ، منذ بضعة شسهور وأنا أری احلامی اشیدد الواحد بعد الآخر . ، وکانت فرنسا اول ما افلت من یدی نم ایعتها بلجیکا . ، وها هو تاج بولندا یتلاشی امام عینی الآن . ، ومع لالك مازالت ترن فی اذنی السکلمات التی قالها لی جدی فی پر مسبورج فی شهر سبتمبر الماضی : « اذا ارادك الشعب الفرنسی واذا وافق الحلفاء علی هذا ، فلن اعترض علی ارتقال عرش افرنسا . . . » هل كان صادفا فی قوله هذا آ . . . ام لعالم کان پکذبنی الحدیث شفقة بی ورحمة آ آه یا صدیقی . . ما اقسی القدن اللی یتعنت فی محاربتی . ، من الذی یستطیع آن ینبئنی عما اذا كان لی اذا كان الناس فی فرنسا مازالوا یفكرون فی ، وعما اذا كان لی هناك اصدقاء یعملون من أجل قضیتی . .

وأندفع الأمير في تفكيره وقد رأى بروكيش وسظ هذا الحيئ المطلم الذي يتقلب فيه صديقه شبحا خفيا متربصا ، هو شسسبح مترنيخ وكأنه العنكبوت الرابض وسط نسجه .

حقا لقد عرفت النمساكيف تقيم حول ابن نابليون سياجا من الصمت والكتمان ، ولقد ظل البونابرتيون في فرنسا ثلاثة عشي تقاما متوالية يحاولون في كل سئة تقريبا اثارة المؤامرات وتدبي

الفتن ، قاموا في كلّ مكان باعمالهم هذه في بوردو وفي ليون سنة ١٨٢١ وفي كولمان سنة ١٨٢٨ وعلى نهر البداسوا في سنة ١٨٢٣ وقد حاولوا اثارة الجيش على أمل اعادة نابليون الثاني الى عرش أبيه . ولكن تلك المحاولات جميعها فشلت ، وفي كل مرة كانت تجرى المحاكمات الرئانة وتصدر احكام الاعدام ، تقضى على المتآمرين من غير أن تنال من جرأتهم وشجاعتهم . ولم تصل انباء هذه المآسى ولا أنباء الضحايا التي ذهبت قيها الى علم دوق رايشستاد أو

او لم يحدث اخيرا ، في نهاية نوفمبر ، ان ارسسل جوزيف بونابرت من ملجئه في بوتيت بريز بالولايات المتحدة ، بالرسائل التي بحملها ابن فوشيه الى مترنيخ والى الامبراطور ، يطلب اليهسما ان يعهدا اليه بابن اخيه ؟ . . الم يقل في هذه الرسسائل انه يكفى ان يظهر نابليون الثاني بمفرده متشحا بالشريط ذي الألوان الثلاثة لتتم مبايعته في الحال ؟ . . ولكن جوزيف بونابرت لم يتلق على رسائله ودا . ولقد حاول لوسيان بونابرت محاولة مماثلة ولم تفز هي الاخرى بطائل كذلك قام مونتولون بنفس الشيء وفشسل . . . ولم يصل نبا اى من هذه المساعى والمحاولات الى علم دوق راشسستاد .

التقط الأمير الكتاب الذي نام عنه والذي سيسقط من فوق ونكبتيه الى الأرض انه مذكرات انطومارشي و ونتحه عفوا فانفتح على وصية نابليون و فأغلق الشاب عينيه وراح يتلو البند الرابعمن الوصية وكأنه يتلو صلاة محفوظة : « اوصى ابنى بألا بنسى ابدا انه اتما ولد اميرا فرنسيا و اوصيه بألا يصبح ابدا اداة في بدالثالوث الذي يستعبد شعوب اوربا و يجب عليه الا يحارب فرنسا أبدا والا يضر أبدا بمصالحها في أي صورة كان الضرر و يجب عليه أن والا يضر أبدا بمصالحها في أي صورة كان الضرر و يجب عليه أن الشعب الفرنسي المنا الذي احتذبته دائما وهو « كل شيء من أجل الشعب الفرنسي » و

التقط انفاسه وقال لبروكيش:

ـ ها هى صلاتى التى اكررها كل يوم . . . هذا هو مبدئى فى الحياة . . . نعم . . . مهما حدث لى ، سأبقى دائما اميرا فرنسيا ، واستجيب لما فرضه على القدر . . .

واقع بروكيش على الأمير نظرة عنت على ما قال ، ولكن الأمير عاجله بقوله:

لا تنظر الى هذه النظرة . . انى أعرف ما يدور فى خلده . انك تنظر الى الحالة التى تنشب فيها الحرب بين فرنسا والنمسا اليس كذلك . . بربك لا تشر امامى هذا الاحتمال القاتل . . فهو احتمال لن نواجهه أبدا ولا أربد أن أضع نفسى فى موضع الخيان على انى قد اخترت فعلا . . فأنا أحسن أن دم بونابرت فى عروقى اعلى صوتا من دم هابزبورج . . الم يحضر ألى منسسد أيام فى شونبرون ضابطان بروسيان طلبا مقابلتى فلم أسمح لهما بالقابلة لا أنهما من مواطنى بلوخر . . لقد مسررت أمسامهما من غير أن أحيهما . . آه يابروكيش ، انت تعرف أشياء كثيرة ، هلا قلت لى كم من الوقت بجب أن أنتظر لا .

ب اصبر ، یا فرائز ، تمهل واستعد ، ستبلغ سن الرشد بعدا سئتین . .

۔ بعد سنتین کی من یدری این سیکون مقری کی ۔ نظر الدوق الی زیه العسکری وقال فی مرارة:

لله عينونى حديثا قائدا لفرقة ناساو .. ومما لا شك فيه أن هذه البذلة لن ترى الحرب أبدا .. ولكننى سلوف أطلب في وصيتى أن يحمل تابوتى وسط أول معركة حتى تنال عظامى الشيء الذي طالما تمنيته ، وهو أن اسمع صفير الرصاص من حولى ابتسم بروكيش لهذا الكلام الصبياني وقال:

معا لا تفال يا فرائز ، كن هادئا كما كان أبوك في الليالي السابقة على انتصاراته الخالدة ، والى أن يحل اليوم المعهود سنعمل كلانا معالا وسأعلمك كيف تكتسب الصبر وكيف تكتسب القوة ، ، ، و

ارتمی الدوق وهو یبکی بین آراعی بروکیش وقال:

س لا يوجد غيرك من أثق فيه ...ماذا كنت اصبح لولا وجودك الى جانبى ؟ لا تتركني أبدا .. انت صديقي الوحيد ...

أبخذ بروكيش يطيب خاطره ، وهو يفكر في العصفور الصفير

يَخْتبر اجنحته على الطيران، فأذا ما سقط على الأرض سقطة قاسبة شك في قدرته على التحليق ٠٠٠ واستسلم للباس ٠٠٠

فى أوائل فبرابر انتشر نبأ ملأ القصر الامبراطورى فى فيينا ذعرا وغضبا ، لقد اخذت الشعوب تثور فى كل مكان فى ايطاليا وهبت ربح الثورة على امارات شبه الجبزيرة تلفحها الواحدة بعد الأخرى . . وراحت التيجان تتدحرج وكأنها من سقط المتاع الذى بلقى به بين الهملات . . وقفت فرنسا تشاهد فى فرح ظاهن انتصار حركة التحرير التى أيدتها سرا من قبل ، والتى تسستعد المساندتها علنا اليوم .

تحرك مترنيخ فورا وبقوة ارسل الى الحكومة الفرنسية يقول لها أنعليها أن تلتزم مكانها والا فلديه الوسيلة التى يحمل بها لويس فيليب على التعقل وكان يقصد بذلك دوق رايشستاد.

يوم 19 من فبرابر جاءت الأنباء المذهلة تقول أن بارما قد ثارت هى الأخرى وأن مارى لويز قد أضطرت الى الفرار فى الليلة مابين الا و 10 من فبرابر بعد أن هاجمها الشعب ، وأنها التجات الى كريمونا أولا ثم الى بليزنسا ، عندئل طلب دوق رايشستاد أن يخف الى مساعدة أمه ، ولقد كان الامبراطور على استعداد للسماح للأمين بما طلب لولا مترنيخ الذى ارتعدت فرائصه لمجردالتفكير فى احتمال ظهور الدوق فى وادى نهر البو ، ولقد قال الوزير وهو يعترض على ذلك لدى الإمبراطور : « حتى يجعلوا منه ملكا هناك ؟ . . امن اجل هذا تبعث به يا مولاى ؟ كى يسير على نهج أبيه ؟ . . »

ولم يتمسك الامبراطور برأيه امام هذه الاعتراضات وراح الأمير يبكى من الفيظ ويقول: « ما أتعسنى واشقانى . . كم كنت أود أن أجرد سلاحى للمرة الأولى أكراما لأمى . . اليس من وأجبى أن أدافع عنها واحميها ؟ » .

وكان الأمير ثائرا مضطربا وقد كتب الى مارى لويز يقول إلى هذه هى المرة الأولى التى أطيع فيها الامبراطور كارها » وازدادت ثورته ولم يفلح بروكيش فى تهدئة أعصابه فكان يقول له: « أن الوقت جد قصير . . وهو يمر مسرعا ، ومن الخطل أن نتركه يضيع هكذا »

وضاعت الفرصة فعلا ، اذ لم تلبث الجيوش النمساوية ال اعادت النظام في المدن الايطالية ، وظل الامبراطور بمنى حفيده بالعبارات المسولة التي لا طائل وراءها ، وكان يقول : « ... عندما تهل بطلعتك على جسر سترازبورج لن يظل دوق دورليان طويلا في باريس . . آه با فرانز ، أو كنت اكبر مما أنت ببضع سنين » .

بعد فترة الأحلام هـذه عاد الأمير الى حالة الجمود التى كان يحياها من قبل . ولقد دار حول أسوار السبجن المحيط به ولم يجد فيها منفذا يستطيع النظر منه الى الخارج . وفخل يرقب الحوادث ويصفى الى الأخبار التى ترد من وراء الحدود ، ويفكن في الهرب .

ولم يثنه عن عزمه هذا ويحدوله عن همومه واحزانه ، غين المتسامة امرأة . . . فلقد كان للدوق زملاء ثلاثة هم رفاق الليل، واصدقاء اللهو . . اولهم جوستاف نايبرج ، وثانيهم موريسن استرهازى وهو دبلوماسى شاب يكبر الأمير قليلا ، وثالثهم ميجل وهو شاب سكير عربيد مفرم بالنساء . وكان الشيان الأربعة يترددون على الأوساط العليا فى فيينا ويتابعون أعياد المساخن لا الكارنفال » التى امتازت هذا العام بالنشاط والجمال ولم يكن الأمير يتخلف عن حلبات الرقص جريا وراء الكونتيسة ناندين كارولى ، احدى زهرات المجتمع ، ومن نجومه اللامعة ، وكان البوم موريس استرهازى قد قدمها له من قبل ، ومنذ ذلك البوم أصبحت الكونتيسة كل شيء فى حياة الدوق لا يراقص الا وهى ولا ينظر الالها ، يعد البسمات التى توجهها له كما يعد البخبل قطعه ينظر الالها ، يعد البسمات التى توجهها له كما يعد البخبل قطعه الذهبية .

ولقد حاول بروكيش أن يقيه شر الاندفاع في مثل هذا الفرام وكان يقول له:

- انها طائشة متقلبة سريعة التحول ، وستسبب لك الاما، في احدى امسيات شهر فبراير حضر دوق رايشستاد ومعه كونت استرهازى ، وهما في ثياب المساخر ، احدى حفلات الرقص التنكرية ، وكانت ناندين في الحعلة ولكنها غادرتها مبكره ننحيني

حفلة أخرى اقامتها فى قصرها الخاص ، وقد تبعه الدوق واختلطا واسترهازى الى هناك بعد أن أخفيا وجهيهما وراء قناع، واختلطا بالمعون الذين لم يفطنوا لشخصيتهما ، وراح الدوق طوال الليل يراقص ناندين لم يتركها لحظة ، وجلس الى جوارها على مائدة العشاء وشرب النبيد المعتق من كأسها ، وظل نشوان من الموسيقى والعطر والحب حتى الصباح .

وعندما اراد الدوق الاستئذان في الانصراف ، شاء القدر ان يكون هو والكونتيسة في الفرفة بمفردهما وقد سادت العتمة وفجأة أحس الدوق بيدين تمسكان برأسه وبأصابع طويلة تسرح بعصبية في شعره المبتل من عرق الرقص ، فتخلخلت ركبتاه وانهار ، وأحس بدمائه كلها تعتص من جسسمه ، فراح يتمتم باسسمها « ناندين ، . ناندين ، . » بينما انفلت هي من قبضة ذراعيسه واختفت بعيدا عنه .

وكان النهار قد ملأ الكون عندما غادر قصر ناندين ، وعاد الى هو فبورج وهو يتوجس خوفا ، ما الذى سوف يقوله القوم هناك عن غيابه الليل كله ؟، ولكن أحدا لم يتنبه الى هذا الفياب ... أسرع الدوق يروى القصة الى بروكيش بعد أن أخفى عنه خاتمتها.. في قال له :

- لقد اكتشفت اليوم اكتشافا ثمينا يا صــديقى .. اذا منا عزمت على الفرار يوما من هذا المكان ، فلن يتنبه أحد الىغيابى الا فى اليوم التالى .. وفى اثناء هذه الفترة اكون قد ابتعدت كثيرا ولا يستطيع أحد اللحاق بى ..

وكان بروكيش بحارب فى صديقه كل اتجاه نحو فكرة الهرب. وللدلك اجتهد فى تحويل الحديث وجهة أخرى ، واخذ يؤنب صديقه على هذا التهور فى الحب ولكن الدوق أخذ بدا فع عن نفسه قائلا:

- أليس من حقى أن أحب وأن أحب الم يعرف أبى هو الآخر الفرام والحب أب أن جدى لم يمنعنى من ذلك وأنما اكتفى يتحذيرى من أخطار ألزنا فقط .

- اعلم يا فرانو ، ان الكونتيسة ليست المرأة التي تصلح لك ، فانت ما زلت صفيرا لا تقوى على الاقتراب من أخطار مخلوقة كهذه . . على أن الحياة ما زالت أمامك طويلة . . ويجدر بك الا تفكر الآن الا في التعليم وفي تنمية الذهن وفي توسيع نطاق معلوماتك . .

ثم نظر الى الدوق وقال له:

۔ انك ملك للتاريخ ، يا فرانز.، فلا يليق بك أن تجعل من حياتك قصة .

وعد الدوق بمباعدة زياراته لنائدين ، ولكنه لم يف بالوعك وظل يقابلها ويكاتبها ، ولكن حدث في شهر أبريل أن بعث استرهازي الى نابولى ليشفل فيها وظيفة دبلوماسية فحرم بذلك الدوق من الصديق الذي كان يدبر له المقابلات مع الكونتيسسة ، فكف عن اللهاب اليها ، وأن كان لم يكف عن مكاتبتها سرا ، وكان صديقه استرهازي يسهل له تبادل الرسائل معها ، بعيدا عن رقابة المشرفين وكان يكتب له : « ما الذي يحسول بينك وبين أن تسعد وتهنأ ؟ م لا تتردد . ، اقدم . ، انها تهواك . ، » ولكن الرقابة على الأسيى الشاب كانت مشددة ولم يكن يقابل ناندين الا في الاجتماعات العامة ـ وفي أواخر أبريل كتب لصديقه يقول أنه لم يستطع تخطى العامة الدار التي قدر له « أن بذوق فيها كل الهناء ، » » ه

وعلى الرغم من الاحتياطات التى اتخذت والتكتم الذى احاط بهذه العلاقة انتهى الأمر بالكونت ديترشستاين الى السك في وجودها ، وفي احدى امسيات شهر يونية فاجأ الشاب الكونت ديترشستاين وهو يفتش في ادراج مكتبه فئار لهذا العمل الهين وقال له !

_ عما تبحث هنا یا سیدی ا

كان ديترشستاين قد وصل الى أحد الأدراج فوجده مقفلا بالمفتاح فقال !

ـ ما الذي يحتويه هذا الدرج ع.

م اخطابات ، ذكريات ، اشياء لا تعنى احدا غيرى وده

ب إفتحه منون

ـ کلا یا سیدی آن أفتحه ۱۰۰۰

- اننى سانادى اخد النجارين ، والا ساحطم هذا الدرج ، . . وارتفع النقاش بينهما ، وأخيرا خضع الدوق وفتح الدرج ، فأخذ منه ديترشستاين رزمة الرسائل . . انها الرسائل المتبادلة مع استرهازى . . وراح المربى يقرؤها وفجأة لفتت نظلسره كلمة وردت في احداها : « نعم أقابل الصبنى . . لم أتلق أخبارا من الصين . . . ، لم فعبس وقال غاضبا أ

_ من هو هذا الصينى ١٠ امراة ١٠ اليس كذلك ١٠

امتقع لون الدوق وشد على استسنانه ولم يجب بشيء وكان ديترشستاين قد عرف السر فاستشاط غضبا وقال:

- ما شاء الله . . هأنتذا تكتب رئســـائل الفرام الآن . . قر وأجاب الشباب بيرود:

- طبعا . . وهل تدرى لن اكتب اد.

- أتكتب لها مياشرة مه

· 35 -

- اذن تكتب لها عن طريق وسيط ، هل اعرفه ؟ . هسكت الدوق وازداد غيظ المربى لعجزه عن التفلب على عنسان تلميله فراح يلقى بألفاظ التهديد والشستائم وارتفع صراخه وما أحدثه من ضجيج حتى امتلأت الحجرة بالخدم فقال الدوق:

- بالله عليك . . اهدا . . الا ترى اننا لسنا بمفردنا ؟ . انهم وسسمعون ما نقول ، ساقدم لك هذه الرسسائل قريبا . . انى اعسلا بذلك . .

استعاد ديترشستاين هدوءه ، وبعدبرهة من الزمن كانيمسك بالرسائل التى قدمها له الشاب ، فألقى بها فى المدفأة وأوقد فيها النار ، ، وأرتفع اللهيب عاليا ،،٠٠٠





وقف دوق رايشستاد ينظر من النافذة المفتوحة على حدائق قصر شونبرون وقد كساها الربيع ، واشاع الخضرة فوق الخمائل والربى وحول احواض المياه ونشر النضرة في أوراق الحور والكافون ومختلف الأشجار ، ولكن قلب الأمير لم يطب لهذا المنظر الرائع المتد امام عينيه ، ، وراح يتثاءب ويتمطى ولم تكن المنضدة التي يجلس اليها عادة محملة بالكتب والأوراق المبعثرة ، وانها كان كل ما عليها مصفوفا ، الأوراق والكتب التي قراها اخيرا معبروكيش، تنهد الشاب وقال:

_ لشد ما أوحشنى بروكيش .

لقد اخذ يشكو الملل منذ أن فارقه بروكيش .. لقد انقضى الشياء وهما لا يفترقان حتى ساعة متقدمة من الليل فى القراءة والدرس وتوثقت بذلك الصداقة بينهما .. ولكن هذه الصداقة التارث شكوك مترنيخ .. أنه يخشى أن يدفع بروكيش بصديقه الى التهور ، فيأتى عملا يفسد السياسة التى رسمها ، فسعى جاهدا الى التفريق بين الصديقين ..

كان أول شيء فعله مترنيخ هو رفض الطلب الذي تقسدم به

بروكيش للتصريح له بالسقر الى باريس ، لقد ادرك مترنيخ أن الفرض من هذه الرحلة هو الحصول على العلومات التى تطمئن الدوق الى قوة البونابرتيين هناك ،

أراد بروكيش بعد ذلك أن يحافظ على الموعد الذي قطعه اللدوق بألا يتركه والا يبتعد عنه ، فطلب العودة الى خدمة الجيش ولكن مترنيخ اصم اذنيه عن هذا الطلب، وقال لن جاءه يسعى البه

_ أن بروكيش هذا رجل غريب الأطوار واسع الأطماع

واخيرا قسر الوزير التخلص نهائيا من بروكيش فأرسله في مارس ١٨٣١ الى بولونيا كممثل للنمسا لدى اوبترونى مندوبع الفاتيكان . وكان معنى ذلك أن يفترق الصديقان لمدة أشهر كثيرة ،

وكان حزن رايشسستاد لهذا الفراق عميقا ، وفي يوم ١٣١ مارس كان الوداع وتبادل الصديقان التذكارات فقدم بروكيش الى الأمير بندقية البانية وقدم الأمير الى صديقه سساعته ومعها رسالة قال فيها: « هي اول ساعة كانت لي ، ولم تفارقني منلأ أن كان عمرى ست سنوات . . ارجو أن تجد فيها ما ينبئك عن اللحظة التي تدق فيها ساعة المجد . . »

انقضى شهر منذ ان سافر بروكيش ولم يتلق منه الدوق انباء بعد ، . فاستسلم الى الياس والقنوط ، . انسان واحد فقط هوا القادر على بث شىء من الدفء فى هذه الحياة الباردة ، وهسذا الانسان هو صوفى ، انه فى كل يوم ينتظر بصبر فارغ اللحظة التى يتمكن فيها من الذهاب اليها ، . كأنه التلميذ الذى يتحرق فى انتظار ساعة الانطلاق ، .

دقت السماعة العاشرة فالتفت الدوق والقى نظرة فى المرآة الطمأن منها الى دقة ربطة الرقبة والى انسجام الشعر ، ثم توجة الى حيث تقيم الأرشيدوقة فى الطابق الأسفل ، وقد سلك اليها مسلما داخليا يتبح له الوصول بعيدا عن أعين الحراس والخدم والوصيفات . .

دخل عليها في الصالون فوجدها على البيانو تحاول فك رموزا

احدى القطوعات الأيطالية . . اقترب منها وداعبها بأن أحاطها عندراعيه ، فتملصت وقالت :

- هلا تركتنى حتى انتهى على الأقل من هذه المقطوعة ؟ .. فطبع على جبيئها قبلة وقال أ
 - ـ کلا . کلا ..
- ـ انت انسان متوحش ، لا تطرب الا لدقات الطبول وصوت النفير . . ، اما حفلات الموسيقى الراقية فيفلب عليك النعاس فيها،
 - _ لن أغزو العالم بصوناتا موزاد ..

وقفت فى مواجهته ، ونظر اليها فى وضح النها ، جميلة وقيقة فى توبها المهفهف ذى الألوان الهادئة ، فبدت وكانها روح الربيع التى تتراقص فوق خمائل الحديقة .

ابتسنم لها وقال:

ما أن انظر اليك حتى أحس بالراحة والهدوء لا وكأنما القى بأحزائى وهمومى عند باب هسده الفرفة قبسل أن أدخل البك ... والمحبدا لو ظللت هكذا لا أفترق عنك أبدا .

تفحصته في اهتمام ، فوجدته حسن الهندام كثير التأنق في ملبسه فزمت شفتيها اشمئزازا وقالت:

- ـ أنك مزوق كأنك الفتى الفندور ..
- وهل لى غير الزواق عمل ٠٠ أن شهفلى الشباعَلَ الآن هو اللهساءَلَ الآن هو اللهس ١٠٠ ها. هو ذا ابن نابليون يصبح ملك ربطات العنق والعصى والمناديل ٠٠

أمسكت بذقنه وسددت في عينيه نظرها وقالت ؛

- س أرنى عينيك . . لقد ابتعدت عن الرزانة والتعقل . . ها هو وأسك قد امتلا مرة أخرى بالافكار المجنونة .
- لو لم أكن وحيدا كما أنا لما عمرت رأسى بكل هذه الأفكار التى تذكرينها . . وأنت أدرى الناس بذلك ، يا صوفى . . تعلمين الكيف نشأت بلا عطف ولا حنان ، بلا رفيق ولا زميل . . أن ذكرى

ابی کانت تبعد الناس من حولی کاننی اجرب . . واخیرا کان لی صدیق واحد مخلص ، بروکیش ، حرمونی منه ...

_ اصبر . . سيعود لك بروكيش . .

ولكن الدوق لم يكن يستمع اليها وانما استمر يقول ..

- ما من صديق واحد اركن اليه . . هل قضى على بالا يكون لى احد . . حتى انت ياصوفى . . انت ملك لفيرى . . انت زوجة رجل آخر . . والعطف الذى تقدمينه لى ليس الا عطفا مسروقا سرقته من غيرى لتعطيه اياى . . «هكه الله كان حالى دائما . . لقد انتزعوا منى تاجى وملكى ، وحرمونى من اسمى ومن وطنى الحقيقى ومن أبى . . وعوضونى عن ذلك كله . . بماذا ؟ . . باراض ان اضع يدى عليها ابدا ، وبلقب قد لا يصلح الا لابناء المحظيات ، قالت الشابة:

_ لا تكن ظالما ، يا فراتن .

حقا، لقد احاطتنى عائلة امى بالبذخ والرعاية . وهى بدلك قد تبدو ذات منة على وفضل . وكم يرانى الناس حاننا چاحدا اذا ما انقلبت عليها يوما وانكرت يدها ؟ . ولكن هل يكون السبجن الا سجنا مهما طليت جدرانه بالذهب ؟ انت ياصبوفى ؟ تفهمين فولى هذا . انت تدركين ما يجول فى خاطرى . اى حياة تلك التي يعيش فيها الانسان تحت رقابة دائمة وتجسس لاينتهى ؟ لا تنسى يا صوفى انه فى الوقت الذى اغلق فيه عينى لافام يسارع خدمى الى تفتيش جيوبى وتهرع العيبون الى البحث فى أوراقى واشيائى . لم يعد لى شيء أملكه حقيقة الا افسكارى وما يدون فى راسى ومع ذلك يحاول القوم كشف هذه الافكار والوصول الى مافى داخل رأسى . انى فى حاجة الى الانطلاق . الى الحرية مافى داخل رأسى . انى فى حاجة الى الانطلاق . الى الحرية أشدها كما ينشد الجائع الطعام وكما ينشد الظاميء قطرة الله . . انى اختنق هنا باصوفى أريد أن افر . . أديد أن اهرب ،

انتفضت صوفى عند سماعها هذا الكلام ونظرت اليه فى رعب وقسالت :

ـ هل انت تفكر في ذَلك جذيا ؟.

ــ وهل ترين أنى أمزح ؟ • لم أعد أستطيع الحياة في هذه الظروف • • بجب أن أنجو بنفسى •

ـ انها فكرة طائشة . . ومترنيخ ؟ . . هلا حسبت له حسابا ؟ .

- لم أعد احتمل اضطهاده لى .. خصوصا منذ أن اخذت وجنه تستشيره ضدى .. سوف أعرف كيف افلت من قبضة يده وابعد عن متناوله ، ثم بعد ذلك نصفى الحساب .. ثو أن بروكيش أطاعنى لكان الأمر قد تم منذ زمن بعيد .. ولكنه فضل الانتظار إلى أن تحين الفرصة المناسبة .

قالت صوفى:

من حفدته جميعا اقربهم الى قلبه ؟.

- جدى . . حينما اكون معه يعدنى بكل ما اديد . بل ويوحى الى بالآراء التى لم تكن لتخطر لى على بال قط . . لقد طالما قال لى انه لو تعلق الامر به وحده لكنت منذ زمن بعيد متربعا على عرش إفرنسا . . فاذا ما اطل مترنيخ براسه انهارت الوعود وامحى كل شيء وقرر عكس ماسبق أن تعهد به .

ضمت صوفى يديها وقالت:

- لست أنا التى ألومك على ما تفكر فيه ، يافرانل . . أنت تعلم ما أكنه لك من عاطفة . . ولكننى ارتعد كلما تصورتك وسط هذه المفامرة القاسية . . فكر جيدا ، يا صديقى .

ـ لم أعد اطبق هذه الأوضاع مه أن حركاتي كلها موضوعة تحت المراقبة تصــورى مه لقد وبخنى ديترشستاين منذ أيام توبيخا شديدا لأنه رآني ادخن بجوار النافذة مه لقد منعنى مرة أخرى من ركوب الخيل .

وهنا أمسكته صوفى من كتفيه وهزته هزا عنيفا وهى تقول المسكته المرة فأنا أوافقه كل الموافقة ، و يبدو انك فاخرت باقدامك على اجتياز ثلاثة فراسخ في مدى اربعين دقيقة . و الا

تعتبر ذلك من قبيل الجنون . . لقد رافقك البارون مولى في هذه المفامرة وقتل جواده من شدة الاجهاد .

_ لقد دفع له ثمن الجواد .

_ ولكن هذا لا يبرر خطأك ولا يزيل شططك .. ما فائدة هذا التهور وهذا الاندفاع ؟ .. ما فائدته يا صديفي كم

_ أن أقوى جسمى وأستعاد . أخذت الشابة تفكر لعظة ثم قالت :

۔ یبدو ئی انك تفیرت كثیرا ، یا فرانز ، مند أن تقابلت مع المارمون ...

فأجابها الدوق في أنفعال ؟

- لا تظنى ياصوفى أنى شعرت باية عاطفة مفاجئة نحسو هذا الرجل الذى خان أبى وتنكر له ، لقد توصلت فى الحال الى فهم بحقيقة نواياه ، وهو لم يوح ألى قط بشىء لا بالثقة ولا بالودة ، ، ، أنه رجل طموح ، ، وهو يحساول أن يتعلق بأذيالى ، ، ولسكن أذا أرتقيت العرش يوما فسأتركه يهوى فى الحضيض ، وهو على كل حال من أولئك الذين يحسن بالمرء ألا يربط أقداره باقدارهم لأنه لم ينجح فى شىء قط ، ، فهو منحوس يجلب النحس لمن معه ، هزت صوفى رأسها وقالت :

۔ كان مترنيخ يأمل أن يسكون لمارمون عليك سلطان وتأثير حسن .

ما قد خابت آماله . . لقد استفدت من مارمون معرفة أوفى . بفرنسا وبالفرنسيين . . لقد سلبت عقل الجاسوس ، وعرفت كيف استخرج السكلام من بين شفتيه . . وكان كلما استرسل في الكلام انتظمت الحوادث في الماضي ، واحتل الأشخاص مراكزهم الحقيقية الصحيحة وسط الحوادث والأشياء . . وبذلك تمكنت من مسبر عمق الهوة التي فصلت ما ين ملك روما ودوق رابتشستاد . هم هو قد أنتقل فجاة من الضعف واليأس الى الحمساس والاندفاع . اصبح شخصا آخر مملوء بالحياة وقال ؛

- صوفی ، یا صدیقتی الطیبة ، آنا علی ثقة من آن ساعتی سوف تدق یوما ، ساظهر یوما علی ضفاف الراین ، فتفوم فرنسا کلها قومة رجل واحد وتهب لقابلتی ساسیر والجیش بتقدمنی والشعب یحیط بی ، ومهما حاول لویس فیلیب آن یبعث بحنوده فی مواجهتی فسیتبدد هؤلاء الجنسود امام البریق المنطلق من کوکبی ، وسیطیر متنقلا بین أبراج الکنائس قافزا من برج الی برج حتی یصل الی نوتردام فی قلب باریس ،

أعجبت صوفى بهذا الكلام الحماسي أيما أعجاب وراحت تصفق بيديها:

۔ نعم یا عزیزی فرانز ، أنا اتصدور ذلك أیضا ، وسیكون لي يوما عظیما ،

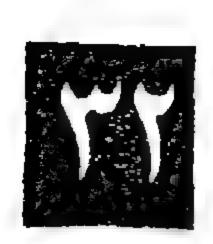
- سوف اطیر الی باریس مرتدیا بدلة رماة الحسرس ... وسیکونون جمیعهم هناك وسیتعرفون عسلی ویصیحون « ها هو آل . ابنه » وسیکون هناك بوتران ومونتولون ، ومارشان ، كل اولئك الدین احبوه . . كل اولئك الذین لم یتنكروا له ولم یخونوه وسدوف یقدم جنود الحرس تحیة السلاح ، وتعزف الموسیقی سلام المارسییز . . وسوف یبسکی جنود الحرس من الفرح ویضحکون من بین شدواربهم الرمادیة والبیضاء . . ساقف فی وسطهم . . فی وسط رجال ابی . . وانادی القیصر وانادی الامبراطور فرنسوا وانادی ملك بروسیا وانادی اوربا باسرها: «والآن . . تعالوا الی اذا استطعتم . . وخذونی » .

نظرت اليه صوفى وقد غلبها الحماس هى الأخرى . . لقد غلا الدم النابليونى فى عروقه وتغلب على دماء هايزبورج ، كما يتفلب النهر الطافى على الجدول العكر فيطمس معالم . . كان جميلا . . وكان الحلم العظيم يلمع ويتلألا جبينه . . ويدفع ذراعية فى انطلاقة كبرى كأنما يمسك بالوهم ليجعله حقيقة .

قامت صوفي واقفة وأخذته بين ذراعيها وقالت:

- سترتقى العرش يا فرائز . ، سترتقيه ، ، وسأفقلك عندئذ . ، ولكنك ستكون سعيدا ، ، وسوف تتقدم بى السنون وانا اقول لنفسى اننى ساهمت بقدر فى اعطائك الى فرنسا ،





كان الدوق يتنزه مع صحوفى كل يوم فى حدائق شونبرون المخصصة للاسرة الامبراطورية ، او يمتطيان الجياد ويسلكان معا ظريقا وسط الحقول ينتهى بهما الى الفابات الكثيفة او الى الروابى المشمسة او الى المروج الخضراء ، وكانت الساعات التى يقضيانها معا سائرين متجاورين من استعد الساعات التى تمر فى سرعة الاحتسلام ،

وكان الدوق وصوفى فى ذلك الصباح ، يسيران بخطى طيئة فى طرقات الحديقة وكان سبتمبر فى نهايته والسماء فى زرقة زاهية والربح لا يحركها نسيم ، وهناك على البعد ضوء رقيق يرسم حدود الأفق فى وضوح ، لقد كان الصيف فى فيينا يلفظ أنفاسه الأخيرة قى هدوء وسلام ،

وكان الدوق يمسك بيده فرنسوا جوزيف الصغير ، ابن صوفى وقد تقدمت المراة الشابة فى ثوبها الهفهاف الرقيق والقت على الأتفيها شالا من شيلان الهند ذات الألوان الزاهية . . سألت صوفى صديقها :

- هل بديك أنباء من صديقك بروكيش لاء

- كلا . . ثقى رسالته الأخيرة التي وصلتنى سر ، لم يلاكر شيئا عن عودته أتمنى أن تنتهى مهمته بسرعة وأن يعود ، أنى ارتعد خوفا المجرد التفكير في أمكان قضاء الشناء بدونه ، وفي مصاحبة هارتمان وستاندايسكى ومول .

ـ حقا أنها لصحبة سيئة يافرانز مع هارتمان وستاندايسكي .

- انهم أناس ضيقو الأفق حمقى ، ومع أن ديترشستاين كان القاسيا ومدققا الأأنه كان يحبنى على طريقته ، وكان يفكر حقا في مستقبلى ، أما هؤلاء فهم كالديدبان ، لديهم أوامر ينفذونها وليس لهم عقل بوجههم ، لقد كان بروكيش عسلى حق حينما قال اننى بينهم كالجواد العربى الأصيال وسط حصانين من خياول الجن البوهيمية وحصان أيطالى مما يعلق في العربات ،

فى هذه اللحظة صرخ الطفل فرنسوا جوزيف وتوقف عن السي

ـ لقد تعبب من السير ٠٠

فتناوله الدوق بين يديه والقى به جملة مرات فى الهواء فماد الطفل يضحك ويداعب ساعة الدوق وسلسلته ويحاول الأمساك بهما فصاح فرائزا .

ثم التفت الى صوفى فوجد على وجهها نظرة جادة ، عجب لها السسالها:

ـ فيم تفكرين ؟ .

نظرت اليه نظرة طويلة بعينيها الصافيتين اللتين زادهما الحب بريقا وقالت:

مه بي شوق لأن يكون لي ابن يشبهك .

حنى جبهته ، فقد فهم الحلم الذي جال بخاطرها حينما رائه يداعب هذا الصغير ، لقد تمنت لو انهما كانا مرتبطين ارتباطا دائما وبينهما طفل من لحمهما ودمهما .

وصلاً الى المبنى الصقير الذّي به نبع شونبرون م الذي سمى القصر باسمه ، . . وكان على النبع تمثال مرمرى لجنية من جنيات! الماء ممسكة بجرة تتدفق منها المياه أشار الدوق الى التمثال وقال ا

ـ ما أجمل هذا الجسم . . ما أروع الاتحناءة بم

عبس وجه صوفي وهي تقول:

- أتقول هذا لأنها تشبه صديقتك الراقصة ،

- صديقتي الراقصة ؟.

م نعم ، فاني السلر .

ماذا تعنين من كلامك هذا ؟.

م انها جميلة ، ممشوقة القوام . . اليس كذلك ؟ م

ـ هل بك غيرة لا

ردت عليه الشابة رهى تكتم غيظها:

ـ هل من حقى أن أغار عليك ؟ . . أنت حر . . لك أن تفعل بنا تفعل بنا تفعل بنا تفعل بنا تفعل بنا تشعل بنا تشعل بنا تشعل أن هذه الراقصة خليلة لك . . فليكن ماتريد . . ولكن الذي يؤلمني هو انحدارك الى هذا الدرك .

نظر الامير الى الارشيدوقة في فزع وقال:

ماهده الفكرة الجنونية التي وضعت في راسك باصواتي أم هذا كذب .. كذب .. انا لا اعرف فاني السلر .. ولم اوجه اليها التحديث في حيساتي ابدا .. حقا ، لقد ذهبت مرارا الي الاوبرا لأشاهدها وهي تؤدي رقصاتها .. ولا شك انها جميلة .. وانها بعجبني جدا كفنانة ، وفيما عدا هذا فهي لاشيء بالنسبة لي لاشيء بالرة .. اقسم لك .. ولكن ، ما السبب الذي حملك على محادثتي التي هذا الأمر الآن .. في حين قد مضي على شهران لم اضيع اقيهما قدمي داخل احد المسارح ؟.

احست ضوفى بالحرج فاحمرت وجنتها وقالت إ

بالأمس قال لى أحد أبناء ختولتنا - لا تسألنى من هو قان أبوح ألك باسمه أبدأ - أن خادمك شوهد وهو يحمل رسالة غرام الى بيت فانى السلر .

وهنا رفع الدوق قراعية الى السماء وهو يصبح الله مضت للن فهمت كل شيء . . لقد كان ذلك منذ ستة اشهر مضت حينما كان بروكيش ما زال موجودا في فيينا . . كان يذهب كل مساء للعمل في صحبة جنتز عند مادموازيل السلر . . فاذا اردت ان إبلفه رسالة عاجلة كنت أبعث اليه بخادمي عند الراقصة ومعة الرسالة . . وكان الخادم بطبيعة الحال يتخفى لكيلا يكشف بجواسيس مترنيخ أمره . .

_ هل ماتروبه لي ألآن صحيح ؟ .

ے وهل تظنین فی الکذب ؟ . . علی ان فانی السلر لیست فی حاجة الی . . انها خلیلة جنتز . وهو یفاد علیها جدا ویفمسرها بالذهب . . .

ثم أراد أن يطمئن خاطر صوفى تماما فقال لها:

- هل تعتقدين حقيقة ، ياصوفى ، أنى أستطيع ، بالمائة فلورين التى تعطى لى كل شهر مصروفى الخاص ، أن أنفق على راقصة مثل فانى السلو ،

هرت صوفى قواقع شعرها الجميل التى تحيط بوجهها

- وهل انت في حاجة الى المال ، يافرانل ، لتفوز بحب ، وهل النساء ؟ انهن يطلبنك لنفسسك . ، مثل تلك الراهبة البولونية ، للنساء حرقاء . . فلا اخطس لخطوة في الحديقة الا ووجدتها أمامي . . اظنها مجنسونة بعض

_ انها مجنونة بك ، يافرانز .. وتكتب لك الرسائل ...

- التى لا القاها . . ان ستاندايسكى يقوم فى هــده الناحية بعمله كجاسوس على خير وجه . . سأهنته على نجاحه هذا . .

- أنه تشبيه صادق ، اليس كذلك ؟.

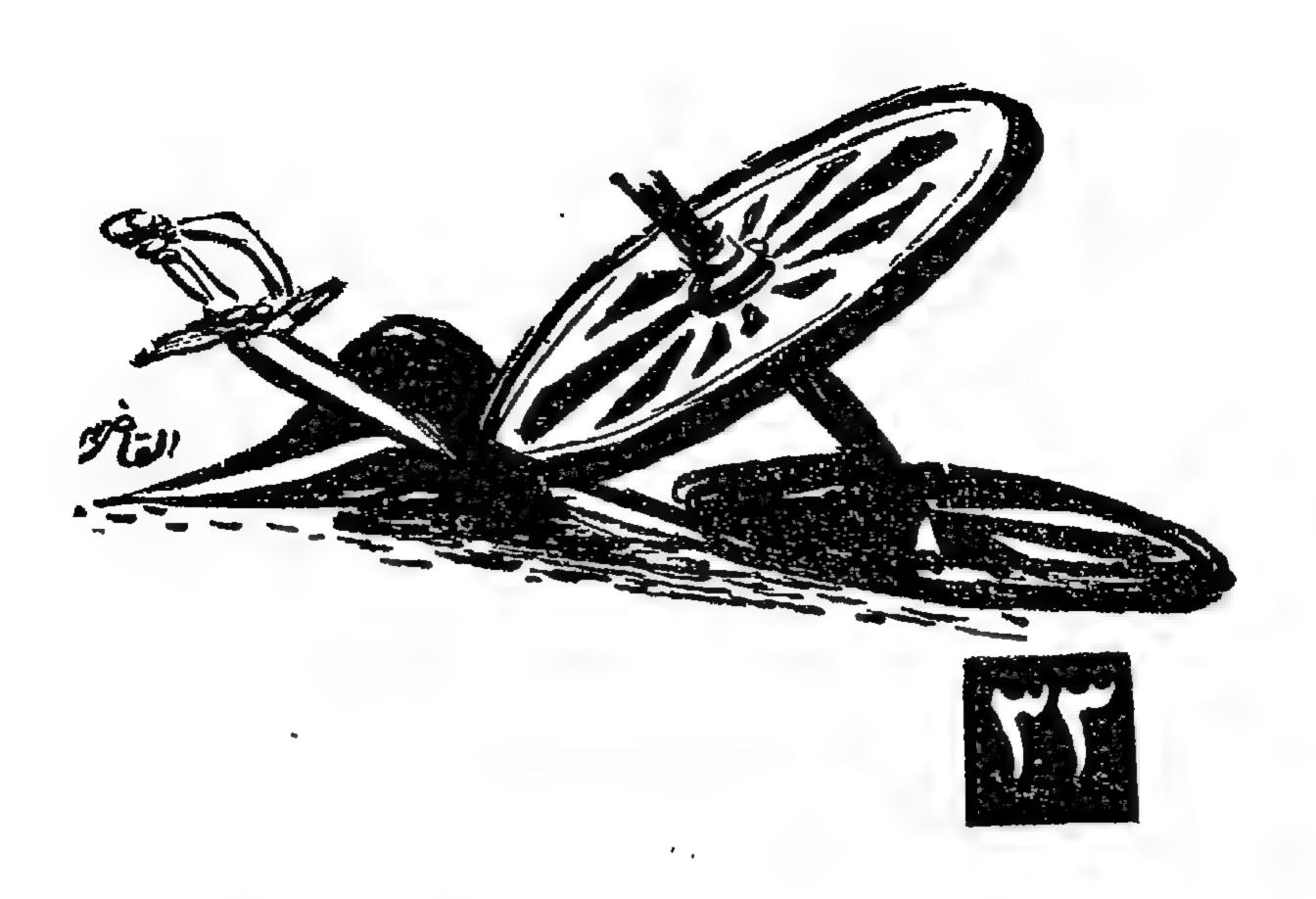
دَقْتُ صُولًا الأرض بقدمها غَضَبا وهي تقول !

مد يكفى أن تنظر اليهن وأنت تتكلم ممكلهن سواء مد أن عيونهن بتشميع ضوءا كالنجوم اللامعة مد

تنهد الدوق وقال في سخرية مريرة :

_ بجمال ويؤس . . هل من امراة تستطيع أن تقاوم كل هذا. السيدر ؟ .

جلسا الى مقعد متجاورين وراح الطفل يلهو عند أقدامهما قى الرمل . . وماء النبع يفنى اغنيته التى لاتنتهى . . وبدت اسسعة الشمس وكانها قاربت مابين رأسيهما . . .



اقى نهاية شهر سبتمبر ، تلقى دوق رايشستاد مفاجأة سارة. افقد أنبىء فى أحدى الأمسيات أن هناك من يستأذن فى الدخول عليه ، واذا به يرى أمامه بروكيش ، عانق الصديقان طويلا .

- مستحيل ٠٠ هذا أنت هنا؟ ٠٠ ماكنت أتوقع أن أراك الآن م

وراح الأمير يسأل القادم عن الحالة في ايطاليا وفي فرنسد. هلا مسيلتقى قريبا بلويس فيليب بعيدا عن العرش ؟ . ماذا يقول الناس عن نابليون النساني هلهناك ماينبيء عن استعداد انصاره للعدوته الى الحضور ؟ . .

وكان بروكيش يحاول جاهدا تهدئة هذا الحماس الذى لااساس له خوفا من أن تصدم الحقيقة قلب صديقه المنسدفع فيصيبه من الصدمة أذى . . لالم يكن حقيقيا ماأبلغ الى الأمير من أنه يكفى أن يظهر بطلعته في أيطاليا لتثور أيطاليا كلها الا ، وليس حقيقيا أن ويس أفيليب فى فرنسا يجلس على القتاد والشوك . . لايمكن التفكير فى أمكان عزل لويس فيليب قبل سنتين أو ثلاث سنوات ، والى أن يحل هذا الأجل يجب على الامير أن يبقى هادئا ويداوم الاستعداد .

ولكن بروكيش استظاع الحصول على بعض الدلائل ذات المغزى لقد لاحظ ان الشعب الفرنسي ينقسم الى جمهوريين وبونابرتيين ما وقد حدث منذ بضعة شهور أن سار عشرة آلاف عامل في شوارع باريس وهم يهتفون: « يحيا نابليون الثاني » أما في القرى فالمكل يصلى من أجله ، وأما في المدن فالكل يذكر أسمه في تأثر ظاهر . . كان الدوق يستمع الى حديث صديقه وكأنه يستمع الى هذه اللاين المجهولة من القلوب تدق من أجله والى هذه الاصلوات الصديقة تناديه . .

ولكن الحماس الذى أثارته فيه عودة بروكيش لم يدم طويلا ها أذ راح أفراد حاشيته عن طريق الأنباء التي ينقلونها اليه يصورون له الوضع في صورة يائسة قاتمة . . لقد فوت عليه متسرنيخ كل الفرص وسيعمل على استمرار حرمانه من كل شيء . . لقد أخمدت الثورة التي نشبت في بولندا ، وهزم الوطنيون في ايطاليا وكفوا عن حركاتهم واختارت بلجيكا ملكا لها الأمير ليوبولد ساكس كوبورج الما عن لويس فيليب فان مركزه يزداد كل يوم صلابة ومتانة على عرش فرنسا . .

لقد عرف لوبس فيليب ، الذى أطلق عليه اسم « ملك المتاريس» كيف يهدىء من ثائرة البونابرتيين ويتقى شرهم ، ، وكان فى ذلك ماهرا : عاد أقامة تمثال ثابليون فى وسط ميدان فاندوم فى باريس وبدلت حكومته العون والتشجيع لكل من قام يمجد العهد النابليونى بالفناء أو التصوير أو الأدب ، وهكذا دخل الامبراطور ألى عالم السيرة والقصص ، ففقد القدرة على الارهاب ، وزال عنه كل ماكان يوحى به من خطر ،

واذا كان نابليون الثانى ما زال باقيا ، فقد تكفلت الصحافة وتكفل المسرح بالعمل على تجريده من كل اعتبار في نظر الشسعب ان الصورة التي تذاع عنه هي صورة انسان ضعيف عاجز ، صورة امير الماني فاقد الشهامة والكرامة ولا يرجى منه نفع لفرنسا ...

وكان الدوق بطلع على كل هذه الأوصاف في جرائد باريس التي مصل الى يده ، ولم يكن بدرى أن في تلك الفترة عاد مونتولون

اللها عاد عماه جيرون وجوزيف بونابرت يسمون عبثا لدى مترنيك الاطلاق سراح النسير الصغير واخراجه من القفص .

وفى أحدى زباراته اليومية لأحظ بروكيش الانقياض المخيسي على الدوق واليأس المستولى على تفكيره فسأله :

- ماخطبك ومنه

ـ لقد وقفت فى النهاية على حقيقة مايدور فى خلد الناس الله فى فرنسا عنى مهدا الكتاب. الله فرنسا عنى مهدا الكتاب. الله من تأليف مسيو تيبر ويتحدث عن ملكية يولية مه اقرا هاده الفقرة يا بروكيشن مه

اخذ بروكيش يقرأ ل

لا لم يكن نابليون الثاني يحظى الا ببعض الذكريات المبعث وهنا وهناك بين مدننا وقرانا أوالمجد الهائل الذي أحرزه أبوه لم يعد اليوم غير قوة تصورية في الخيال .. وليست تحكم البلاد بمثل هذا الأدوات الواهية .. التي لا يمكن أن تجد قبولا لدى أحد منه » في

سأله الأمير بعد أن انتهى من القراءة . . .

ـ مارايك ؟ .

قطر اليه بروكيش فوجده في حالة من الياس والقنوط لا بمكن الرضا عنها ، فأراد أن يحرك فيه الحماس والأمل قال:

ماهذا يافرانز ؟ . . وما الذي غيرك الى هذا الحد ؟ اين الشعلة القدسة الجميلة التي طالما حركتك في المساضى ؟ كيف ؟ . . اهكذا تنهاد سريعا أمام بضع كلمات كتبها رجل من رؤساء الاحسازات لخدمة أغراضه السياسية ؟ هل هذه هي الطريقة التي سوف تفرض بها ارادتك على القدر ؟ . . اما أنا فقد أحضرت لك كتابا ظهر حديثا من تأليف مسيو دى شاتوبريان . .

فاعترض الدوق قائلا:

من شاتوبریان ۱۰۰ انه مازال الخصم العنید الذی بهساجم ا

انه منظرف حقا ، ولكنه مع ذلك لايخلو من دوافع العدل والشرف . السمع باعزيزي فرانز ، هناك مشروع قانون مقدم الى

ميجلس النواب بئنى البوربونيين والبونابرتيين خارج البلاذ . . وانت واس البونابرتيين . . فهل بعنى ذلك انك منسى تماما فى فرنسا ؟ . . هل يدل ذلك على أن لويس فيليب لايخشاك ولا يحسب لك حسابا اسمع ما كتبه شاتوبريان . .

وفتح بروكيش الكتاب وراح يقرأ

« ان الشرف الذى أضفاه الأجداد على دوق بوردو قد استمداه دوق رايشسستاد من اسم أبيه ومن مجده ، وهكذا حقق نابليسون بمفرده كل ما كدسته الأجيال المتعاقبة من أمجاد وشرف ، •

ثم قال بروكيش:

- واسمع مايقوله شاتو بريان عنك « لقد اخذ الماضى عن أمسة واخذ المستقبل عن أبيه . وكانت الإجيال الكثيرة تملأ فرنسا كلها ممن اقسموا بالولاء لنابليون الأول . ، فما كانت مبايعتهم لنابليون الثانى الا استجابة لايمانهم التى أدوها من قبل . وكان الجيش تواقا الى ابن البطل ، فخورا بأن يرحب بين صفوفه بسليل النصر . . استمع الدوق الى ماقرأه صديقه ورأى فرنسا كلها تنصت الية فعادت اليه أنفاسه فجأة طليقة قوية ، وأحس بالدماء تسرى في عروقه حاملة الثقة والايمان الى قلبه وعادت أحلام الجرأة والاقدام عمو راسه . . قال:

_ ماأعظم ماطمأنت قلبي وارحتني باصديقي ...

- اقرأ هذا الكتاب من أوله الى آخره يافران ، اقرأه بتمعن وستجد بين دفتيه نصائح غالية تفيدك وتفيد دوق بوردو أيضا ،

واخد بروكيش بواصل حديثه برهة ، ولكنه لاحظ فجأة ان الدوق لم يكن يصفى لما يقول وانما شرد تفكيره ، وشخصت عيناه وراح بقلب فى صفحات الكتاب بلا انتباه ، ، نظر اليه بروكيش فى قلق ، فكثيرا ما ينتقل الدوق فجاة من الحماس والاندفاع الى الخمول والياس القاتل ، فيكون ذلك ايذانا بالعلة فتوقف وقال أ

۔ فیم تفکر ، بافرانز ؟ .

تنبه الدوق فجأة على صوت صديقه وقال ة

ما افكر فيما كتبه شاتوبريان عن مارى لوبز « اخذ الماضي عن المه » حقا انى لم آخذ منها غير الماضى ، وا اسفاه . انى اقارن بين هذه الكلمات وبين ما قاله نابليون امام لاس كازيس فى احد ايام الاحاد من شهر مابو سنة ١٨١٦ : « لو أننى رزقت بولد من جوزفين لكان لى هذا الولد نفع كبير وهناء عميم . ولكنت حتى اليوم متربعا عسلى العرش . . لأن الفرنسيين كانوا سيتعلقون به كما تعلقوا بملك روما ، ولما سعيت بظلفى الى تلك الهاوية الهلكة التى الضاعتنى بما نصب عليها من فخاخ مزوقة بالزهور » .

ومسح الدوق ببطء على جبهته وعاد يقول ا

وفجأة انخرط فى البكاء وارتمى بين ذراعى بروكيش يدفئ المي صدره وجهه المبلل بالدموع ، وشعر بروكيش بالاحراج ولم يدن ماذا يقول لبهدىء من روعه ، وفجأة تراجع الامير الى الوراء ووضع يديه على كثفى صديقه ونظر اليه محدقا وقال:

- قل لى ، أليس صحيحا أنك لا تكن لها احتراما ولا تقديرا ؟ .. احرج هذا السؤال بروكيش قراح يتمتم قائلا :

۔ لقد قدر لها ما كان .. حقا انها لم تكن الزوجة التي تليق به .. ولكنه هو الذي أختارها. وهي . . على كل حال . . أمك . .. وساد صمت طويل واخيرا قال الدوق بصوت مكتوم:

ب صحبح . . أنها أمى . . ولقد كنت أود لو استطعت أن أحبه كما أحببت أبى . . ولكننى لم أستطع م . . لا . . لم استطع م





17. من نوفمبر ١٨٣١ ، ترك دوق رايشستاد قصر شونبرون وعاد الى فيينا لقضاء الشتاء فيها ، أنه يسعل ويبدو منهوك الفوئ لقد اصر على المساركة في جميع حفلات الصيد التي اقامها البلاط وكان يصحو قبل شروق الشمس ويلقى بنفسه وسط الضبابا البارد غير مبسال برئتيه الضعيفتين ، وكان يستمر في مطاردة الفريسة حتى تخور قواه وتعاوده الحمى ، ولكن خوفه من تأجيل الهوعد خدمته كان يحمله دائما على الادعاء بأن صحته على خيم ما يمكن أن تكون ،

وعاد في هو فبورج الى حياته الرتيبة ، في مواجه آماله العائرة ومستقبلة المجهول ، وكانت الساعات تتوالى متشابهة لا يبهجه فيها الا ما توفره له القابلات القليلة المتباعدة مع صوفى لا وأمسيات الدرس والاستذكار مع بروكيش ،

ولقد ازدادت حاجته الى صديقه، ، . غير أن حاشيته اخدت على من ناحيته ، وتدخل فى روعه أن بير فى قلبه الشكوك والتوجس من ناحيته ، وتدخل فى روعه أن بروكيش ليس الا جاسوسا فى خدمة مترنيخ ، ، ولكنه لم يكن بصفى الى هذه الدسائس . . فقسد كان واثقا من صديقه وكان يستقبله مادا اليه ذراعية وهو يقول :

- أن هؤلاء القوم لا يعرفونك . . أما أنا فاعرف من أنت جيدًا آه ... يا صديقى أو علمت كيف يؤلنى أن أسسمع عنك هذه النميمة القذرة .

وكان بروكيش يهز رأسه ويقول فى هدوء وكبرياء: ـ لا يعنينى ما يتقول به هؤلاء الاوغاد، يا فرائز، اننا نعرف لانفسنا حقيقة اقدارها .

كانا يحلقان معا بعيدا عن هسدا الطين ، في جو من المودة الصافية ، والصداقة الطاهرة ، ينظر كل منهما الى عيني صديقه فيكشف عما يدور في قرارة نفسه .

وعدم كفايتهم وكان كل يوم يمر يأتى بدليسل جديد على ضعف الضباط المحيطين به فيقول لبروكيش "

۔ هل رأیت اصناف الرجال الذین من حولی ؟ أهوُلاء هم الذین یقدمون الی المثل الذی احتذیه ؟.

واذا رآه بروكيش على هذه الحال من الأضطراب والياس الله واذا رآه بروكيش على هذا الانطواء ولم يجد غير الحب كفيلا بأن يخفف شيئا من الآم صديقه ولكن الأختيار لم يكن ميسرا و المرجو هو العثور على امراة ذات ذكاء ونطئة قليلة الاطماع والطموح والسنطيع الدوق أن يجد الى جوارها شيئا من النسيان و

وقد كان الدوق في هذه الفترة كثير التردد على دار الاوبرا حيث لفتت نظره فنانة شابة كانت في بداية عهدها بالتمثيل ، وكان اسمها تيريز بيش ، وكانت جميلة منسقة القوام ذات سمعة لم يتقول عنها أحد ، وقبسل أن يقوم بروكيش بالمسعى اللازم لديها زارها الدوق وبصحبته نايبرج ، فكان في استقبالها آياه وترحيبها به عن التكلف والتصنع والزلفي ما جعله بعتقد أنه وقع في فخ نصب له . . فانصرف عن المثلة الجميلة ولم يعد اليها بعد ذلك أبدا . وفي هذه الفترة أحس الدوق بعاطفة قوية نصو الكونتيسة بيزاني ذات البشرة العاجية والعبون السسوداء ، وكان يقال أن

زوجها اشتراها وهى صغيرة السن من أحدى قبائل الغجر الرحل ونشأها تنشئة القصور ليتزوجها عند بلوغها سن السادسة عشرة « فقد كانت جميلة محاطة بالاسرار ، وقد رآها رايشستاد مرات وراقصها أحيانا ، وكان الناس ينظرون اليهما وهما يرقصان معا الفالس فى انسجام بديع ، وقد رأى الكونت بيزانى ، زوج الحسناء ان من الخير له أن يلتمس لنفسه مهمة يقوم بها فى خارج البلاد ، وفى احدى السهرات لم يجدها الدوق كالعادة ، وأذ سال عنها وعلم برحيلها مع زوجها ، اكتفى بأن هز رأسه وقسال فى حزن رموارة : « هل كتب على أن يفلت دائما من يدى كل ما أود الإبقاء على سال عليها ما المناهد الإبقاء عليها ما أود الإبقاء عليه من يدى كل ما أود الإبقاء عليه المن يدى كل ما أود الإبقاء عليها في من يدى كل ما أود الإبقاء عليه المن يدى كل ما أود الإبقاء عليه من يدى كل ما أود الإبقاء عليه من يدى كل ما أود الإبقاء عليه على أن يدى كل ما أود الإبقاء عليه من يدى كل ما أود الإبقاء عليه عليه عليه على أن يدى كل ما أود الإبقاء عليه على أن يدى كل ما أود الإبقاء على أن يدى كل ما أود الإبقاء عليه على أن يدى كل ما أود الإبتاء على أن يكل ما أود الإبتاء على أن يدى كل ما أود الإبتاء على أن يكل ما أود الإبتاء على أن يدى كل ما أود الإبتاء ع

لقد اصبح الدوق بكاد لا يلتقى بجده على انفراد كما كان يفعل من قبل فلم يعد لدى أى منهما ما يسر به الى الأخر ، وقد أخذت الهوة التى تفصل بينهما تتسم بوما بعد يوم .

وقد قال رايشستاد يوما للامبراطور:

ـ لو كان أبى على قيد الحياة الآن ، لعملت كل مائى وسعى الاعادته الى فرنسا ...

فرد عليه الحد قائلا:

ـ ويكون الحق كله بيدك يا بنى . . وربما كنت عاونتك بالمال .. لا أقول علنا . . ولكن في الخفاء . .

وكانت هذه الكلمات تظهر بجلاء مافى روح هذا الشيخ الهرم من جبن وتقاعس .. وكان الدوق رايشستاد يعلم تمام العلم أن لا شيء يمكن أن يأتيه من جده ولا من أسرته النمساوية كلها . ولم يعد أمامه غير منفذ واحد .. الفراد ..

وبعد لأى قبل بروكيش أن يصحبه فى مفامرته، استعدا للامن ولم يعودا ينتظران غير الفرصة الواتية ، يقدمها لهما حدث خارجى مامون ، وكان بروكيش يقول:

ـ ننطلق في احدى الامسيات ، ونخترق التيرول ، ونذهب الى روما لنحتمى عند ام نابليون مدام لوتيتيا .

وظل الدوق يتفقد الأفق بحثا عن الفرصة المناسبة للانطلاق النياسة للانطلاق المامرة الكبرى .

المسك بيدى صبوفى وقال لها وفى عينيه ذلك البريق المعبر، الله المسك بيدى صبوفى مأتقدم يوم ٩ من يناير الأجراء الكشف في هو فبورج ، من أجل استلام العمل في فرقة الحرس .

وكان بادى السرور للنصر الذى حققه بعد أن حاصر جده محاصرة عنيفة حتى حصد منه على الأذن له بالعودة الى العمل برتبة أكولونيل في فرقة فازا ، وكان يتحرق شوقا الى ارتداء بدلته العسكرية والظهور بها ، قال لصوفى المحدية والظهور بها ، قال لصوفى المحدية والظهور بها ، قال لصوفى المحدية والظهور بها ، قال لصوفى المحديدة والظهور بها ، قال لحدوث المحديدة والظهور بها ، قال لحدوث المحدود المحدو

_ هل ستأتين لمشاهدتي لا.

- أعدك يذلك •

ثم أنتقل الحديث بينهما ألى رحلتها القادمة ألى المجر في صحبة زوجها . وقد حاولت أن تكتم شعورها نحو هذا الفراق اوان تخفف من وقعه على قلبه ، ولكنه قال لها في حزن وأسى :

۔ ستترکیننی هنا ، ، ماذا یکون حالی فی اثناء غیبتك ، ، وانا وحید فی هذا القصر ، الذی یشبه السجن الکبیر ؟ ،

۔ ستکون عودتی فی الربیع القادم ٠٠ ثم ٠٠ سیکون معك بروكیش ٠٠

- صحيح . ولكن أنت هل أجد من يعوضنى عنك ؟ . أنه يشعر في هذه الفترة بالحاجة اللحة الى المرأة والى الصديق ليساعداه على الحياة . وأخيرا أرادت أن تعيد اليه الثقة في نفسه فأسرت له قائلة:

> ـ انى انتظر مولودا . فاحمر وجهه وقال:

- متى يكون مجيئه الى هذا العالم ؟ .، فابتسمت لما بدا منه من تعجل وقالت :
- فى خلال شهر يولية . . أعتقد .

ــ ربما كنت متربعا على أحد العروش .

وقد برت صوفى بوعدها فحضرت يوم ٩ يناير حفل استعراض الدوق لفرقته فى فناء الهو فبورج ، وكانت فى احدى النوافل مع البارونة شتور مفدور ، وكان البرد قارصا والثلج يتساقط ، وقلا أعجبت صوفى بصديقها وهو يخطر فوق صهوة جواده الأدهم لا مرتفع الراس بارز الصدر فى السترة البيضاء ، ، ما أقربه شبها باله الحرب الشاب ، ولكن ما أشد شحوب وجهه وما أكثر هزال بجسمه ،

وفى لحظة معينة رفع الدوق رأسه الى اعلى يبحث عن صوفى واذ رآها رفع سيفه يحييها ، فأخسلت تصنفق بيديها سرورا الوارسلت له قبلة تلقاها كالزهرة المهداة وهو يفمز جانب جواده وينطلق كالسهم المارق ، بينما الكابتن مول يكاد يعجزعن اللحاق به م

لم تلبث الحوادث أن أثبتت أن اللوق قد تجنى على قواه عندما تشبث بطلب العودة إلى الخدمة ففى يوم ١٦ من يناير ١٨٣١ اراد أن يحضر مع فرقته جنازة الجنرال زيجنتال وقد أضطى الى البقاء ساعات طويلة لا يتحرك على رأس جنوده تحت سماء معتمة وفى جو شديد البرودة ، وحينما بدأ سير الجنازة بعد ذلك والتفت إلى الجنود يلقى اليهم بأمر التحرك ، لم يخرج الصوت من حلقه ، وانحبس النداء فى صدره ، واحس بدوار ، نقلوه الى الفراش وهو فريسة الحمى وظل اسبوعا يمزق السعال صدره ه

اخذ مالفاتى يعالجه من حالة التهاب فى المرارة ، ولكنه رفض فى اصرار تناول الدواء وهو يعتقد أن الطبيب قد اخطأ فى تشخيص الداء الذى يشكو منه وكان يقول له: « لا ، لا ، لا ، يادكتون الا شاعر بما فى ، أنا مصاب بنفس ما أصيب به أبى من قبل ، « لن يقتلنى الا سرطان المعدة » ،

وكان مالفاتي يحاول قدر ظاقته القضاء على هذه الفكرة الخبيئة التى تسلطت على ذهنه والتي انتقلت اليه من مذكرات انطومارشي واخيرا توصل الى اقناعه بأن سبب مرضه هو سرعة النمو والتضخم افي الكبد . وكان ينصحه بقوله : « أياك والحركة العنيفة ، وتجنب ولكلام ما استطعت لتربح حلقك ، وأتبع نظام الفذاء الموصوف لك وعندما يحل فصل الصيف ستذهب الى عيدون المياه في اسكى وهناك ان تنتظر الشفاء طويلا مع حمامات الملح والابخرة والهواء والنقى ٠٠ »

اخذ الأمير يسترد صحته ببطء شديد ، وقد أفاده الاعتكافي من جهة أخرى أذ يسر له رفض دعوة وجهت اليه من المارشال ميرون لحضور حفلة راقصة تحييها سفارة فرنسا ، وقد قال عن لذلك : « حتى لو كنت في صحتى لرفضتها وألا لكان حضوري بمثابة أعتراف بمفتصب عرش ، وبالحكومة التى أتكرتنى » .

بعد ذلك بأيام تحققت للامير أمنية اسعدته اذ نجح في السعى الدى كوتشيرا ولدى الامبراطور في الحصول لصديقه بروكيش على وتبة الجنرال ، وقد أثارت هذه الترقية مخاوف الوزير العجون مترنيخ ، الذى علم من عيونه وجواسيسه بالشائعات التي تدور حول يشروعات التي تدور حول يشروعات السديقين ، فرأى ضرورة الاسراع في التفريق بينهما يو

ففى أوائل شهر قبراير ، استدعى الوزير بروكيش وكلفه بمهمة عاجلة فى ايطاليا حيث قامت الاضطرابات من جديد ، ولم يكن فى استطاعة بروكيش أن يرفض التكليف ،

وكان الفراق قاسياً . ولم يقو الدوق على تحمل هذه الطعنة التى لم يكن يتوقعها ، فراح يبكى وضم صديقه الى صدره ، وغاص افى افكاره اليائسة ، وكان بروكيش يحاول ادخال الطمانينة الى اقلبه فيقول له أ

- أن تكون رحلتى هذه سدى لا يافران ، فاذا ماوصلت الى روما فسأذهب للقاء مدام لوتيتيا وابئة عمتك كاميرانا والبابا الذي مساحاول اكتسابه الى صفنا ، ، ساجتهد في اعداد العدة لإنجاح

هربك الذي يجب أن يتم قريبًا ، لأن لويس فيليب في رأيي ، لن يبقى طويلا حيث هو الآن .

وكان الدوق يتألم لعجزه عن عمل شيء يفيد به قضيته ، فقال لبروكيش ،

۔ اتوسل الیك یابروكیش ، ان تدافع عنی بشیجاعة فی كل] مكان حللت فیه .

وقدم الدوق لصديقه سيفه هدية وقد حفر عليه اسمه وقدم له بروكيش سترة مزركشة كان قد حصل عليها من رحلته الىمصر وفى اللحظة الاخيرة بكى الدوق وهو يقول ا

ـ اذهب يا صديقى ، أن ثقتى كلها مركزة فيك ، ليس فى قلبك ولا فى قلبك مكان للشبك أو الخوف ...

خرج بروكيش من الفرفة وراح الدوق يستمع الى خطواته ترن مبتعدة فى طرقات القصر العتيق ، ثم توجه الى النافذة حيث رائ بروكيش بعد برهة يخرج الى الساحة الكبرى ، وبعد أن مشى بضع خطوات التفت بروكيش ورفع رأسه فى اتجاه حجرة الامير وحرك دراعه علامة الوداع ، ولم يلتق الصديقان بعد ذلك أبدا ،

* * *

انقضت الأيام في البرد واللهل والوحدة ، وليس حول الدوق فير اناس لا يجد في مجاورتهم له راحة ولا هناء ، لقد سهافرت صهوفي الى المجر وسهافر بروكيشس الى ايطهاليا ، وانقطعت اخبارهما عنه ، انه يتنقل طوال السهاعات في حجرته من نافلة الى اخرى هائما ، وفجأة انتابته نوبة عنيفة من السعال قصمت ظهره ، فتوقف عن السير وراتمي على احدى الأرائك ، لا يلتقط انفاسه الا عسرا ، ظل هكذا مهدود انقوى مفكك الاعضاء ، مفلق العينين لا يتحرك ، حتى اذا ما فتح جفنيه وجد أمامه صورة ابيه وأحس بنظرة ثقيلة منه تلقى عليه ، ونظرة فيها ما ينبىء عن الفهم والادراك . .

لقد فقد القدرة على كل شيء على الحياة ... وما هي هذه والحياة؟ . انه يقوم من نومه في العاشرة ، ويرتدى ملابسه ويقوم

بنزهة قضيرة ثم يتناول الفداء وفى المساء يدهب الى المسرح . اما باقى وقته فيقضيه فى الاستماع الى ثرثرة من حوله من السخفاء لقد فقد شهية الطعام وفقد النوم الهادىء واذا ما أقبل الليلسرت الحمى فى أوصاله ، واشتعلت النار فى عينيه وفى جسده ، وامتنع عليه النوم الا لماما ، وظل صدره يصفر ثم لا يلبث أن يهي تاهضا ضيق الأنفاس ، غارقا فى بحر من العرق البارد .

واذا ما سئل عن صحته الكد على الرغم من ذلك أنه فى صحة بجيدة المائد فى الكيده هذا حتى يقتنع محدثه الوديع الله يفعل ذلك وقد بلغه أن كوتشيرا قال عنه أنه كالحمل الوديع مدلل كالنساء ربات الخدور الله فليثبت لهذا الوزير ولكل من يحيط به أنه ليس الكما يتوهمون الهاهو ذا يخرج غير مبال بالطقس سواء أكان ممطرا أم مثلجا أم ضبابا المائد بغرة في عرقه الويرتد خارجا من الحير أن يستبدل ملابسه المبتلة بغيرها جافة المائه يتحدى الموت أفى كل لحظة وكان الذين من حوله من المشرفين عليه والمسئولين هنه لا يجرءون على تنبيهه الى ما يتعرض له من اخطار المائلة بغيرها بجرءون ولكن أمره لم يكن يهمهم كثيراً المنافية بخرون ولكن أمره لم يكن يهمهم كثيراً المنافية الكن أمره الم يكن يتورك المنافية الكن أمره الم يكن يتورك المنافية الكن أمره المنافية الكن أمره الم يكن المنافية الكن أمره الم يكن يتورك المنافية الكن أمره المنافية المنافية الكن أمره المنافية الكن أمره المنافية الكنافية الكن أمره المنافية الكنافية الكنافية الكنافية المنافية الكنافية ا

وفى أصيل أحد أيام شهر مارس ، قام كعادته بنزهته الطويلة العنيفة على صهوة جواده ، ثم عاد منهوك القوى ، وأمر لتسوه باعداد عربته المكشوفة المتجول بها فى حدائق البرأتير ، وكان المساء قد حل حيثما راح يستقبل بصدره الرياح الباردة القادمة بهن سهول المجر ، وهو يرتعد فى عربته التى لا يقطيها شىء .

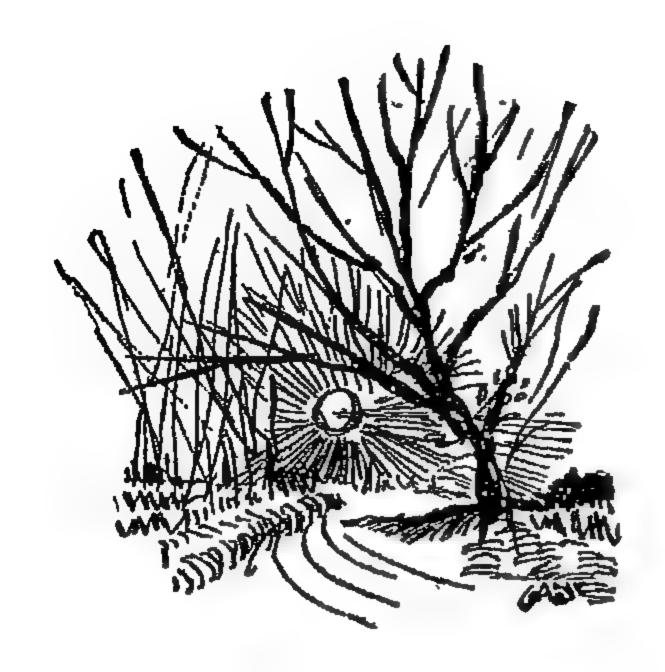
و فجأة مالت العربة على جانبها وقد انكسرت احدى عجلاتها القفر الأمير من العربة المنهارة من غير أن يصيبه أذى وأراد أن يعود سائرا على قدميه ولكنه لم يخط الا بضع خطوات لم يقو يعدها على المشى وأعاده مول الى هو فبورج فاقد الوعى تقريبا به

وقى أثناء الليل ارتفعت حدة الحمى ، وفقد المريض السمع باذنه اليسرى وكانت نوبات السعال لا تنقطع ، وقد شعر الطبيب مالفاتى بخطورة الحالة فاستدعى للاستشلام ثلاثة من نطس الإطباء ، وأجمع الأربعة على وجود حالة التهلل رئوى حادة

وخطيرة . وصفوا الادوية اللازمة وقرروا أن انقاد المريض أن يكون الا عن طريق اقامته مدة طويلة في بلد دافيء مثل ايطاليا . بل لقد قال أكثر هؤلاء الأطباء تشاؤما أن من الخير اخطار الأم بحالة ابنها على

* * *

وَفَى بِارما ، لَم تكن مارى لويز ، وهي غارقة في المحقيلات والزهور ، لتشعر بأن أبنها قد وصل الى هذه الحالة الخطيرة من الرضن ... فلديها من المشاغل ما يصرفها عن هذا الاهتمام ... صبحتها تقلقها كما يقلقها انتشار وباء الكوليرا في ضواحي المدينة.. ليسى هذا هو الوقت المناسب للسفر من أجل رؤية أبنها المريض انها تقضى أيامها في الاستعراضات والمرور أمام الجند المصطفة على صهوة جوادها وسط القواد ، واقامة الولائم الفاخرة ، والظهور في المسارح بكامل زينتها ، وافتتاح حلبات الرقص . . لا . . ان وقت الارشيدوقة لا يسمح لها بالسفر . ٠٠ والا قمن الذي يقوم بتلك ألهام الجسيمة كلها ؟ • ومن الذي يتولى مهمة مواساة سيدات بالاطها ، وقد شاع وسطهن الذعر وانتشر فيهن الأسى لقرب رحيل الفرقة التي يقودها استرهازي وعودتها الى النمسيسا ٠٠ كيف تترك وصيفاتها الرقيقات وصديقاتها المرهفات وهن في شدة الأنزعاج كل منهن تردد في حسرة: « يا الهي ٠٠ أي مصير ينتظرنا. بعد رحيل هؤلاء الضباط ؟ . منع من سنرقص ؟ . وهل يوجد أمهر منهم أحد في الرقص لا م ال





لم يبد مترنيخ أى اعتراض على سفر الدوق الى ايطاليا . وكان فى ذلك كمن يتبرع بما لا يكلفه شيئًا ، فقد استشار الطبيب المعالج وعرف منه الجقيقة . . الحقيقة المجردة : ان رابشستاد مقضى عليه ولا امل فى انقاذه . . وكل ما بقى له فى الحياة لا يتعدى بضعة شهور او لعلها بضعة اسابيع . .

ولكن الدوق بدا وكأنه يسترد شيئا من صحته ، فقد عادت صوفى فجأة وبعودتها أعطته أكثر مما يعطيه الدواء ، فما أن ظهرت أمامه حتى أحس بالعافية تلب في عروقه ، ولكنها وجدته في حالة بعثت الأسى الى قلبها ، فأسرعت تنفسرد بنفسها لتبكي ما شاء لها البكاء ،

وعلى الرغم من تقدم حملها أصرت على أن ترعاه بنفسها كا وتسهر على تمريضه فلم تفارقه لحظة . . وكانت تخصه بالنظرة الحلوة والوجه الباسم وكلمة التشجيع والأمل . . وتسمسقيه المنقوعات الدافئة كا ولبن الحمير المخلوط بماء مارينباد المعدني كا وكان هو يصر على ألا يعنى به أحد غيرها وألا يقرأ له الى جسوان فراشه صوت غير صوتها العذب .



ها هو 13 جالس آنی سریره تحیظ به الکتب والخرائط التی جاءت له بها لتسماعده علی المضی فی احلامه وخیمالاته . وقا برقت عیناه و توردت و جنتاه قلیملا ، وراح بشیرح ما بجول فی ذهنه من مشروعات !

۔ سادھیہ اولا الی شونبرون میں اصبحت قادرا علی تحمل مشاق السفر ، فسادھیں الی ایطالیا ؟ ا

ـ نعم ، ولكن يجب أن تكون حريصا وأن تنتظر الى أن يتم شفاؤك فالرحلة طويلة وشاقة منه

ابتسم لصوفى وقال لها يطمئنها ا

م لقد اعدوا لى عربة اخاصمة ، كبسيرة ومريحة جدا ، واقى استطاعتى أن اتمدد فى داخلها كما أثمدد فى سريرى ، وسأجعل السفر على مراحل قصيرة ، وبعد أسبوعين أو ثلاثة أذا لزم الحال سأصل الى نابولى ١٠٠٠

ورقع نحوها جبينه وظهرت على وجهه علامات السرون المحدد حسادى البحر لأول مرة فى حياتى و وسماء غير هداه السماء وأناسسا لا يعرفوننى ويعتبروننى رجلا كسسائن الرجال ون

ثم استسلم الى أحلامه واستعاد الذكريات التى اختزنها من اقراءاته وراح يبنى لنفسه عالما جديدا ، هو الذى يأمل أن يعيش آفيه :

مائيم في فيلا جميلة بيضاء فوق احسسدى الربى التى تكسوها اشجار الزيتون والبرتقال ، في مواجهة الخليج الأزرق ، وستختلط في هذه الزرقة أشرعة القوارب وأجنحة الطيور المائية ، سأنظر من شرفتي فأرى أمامي جزيرة كابرئ والفيزوف ، وفي السماء يمتليء النسيم بأريج الليمون والتين ، ووعز فون تحنت تافذتي اغنيات السيرينادا على أتفام الجيتان ، ستكسو الشمس بعدي من الضباح الى الساء ، وسيمتليء جسدى دفئا ، أن أشعر، بالألم كلما التقطت أنفاسي ووجه و وجه

وهنا توقف الحديث في قمه تحت تأثير نوبة سعال شديدة بي

وانتشرت رجفة طويلة في جميع أجزاء جسمه الهزيل ، وسمعت صوفي صفير رئتيه والحشرجة الخشنة في حاقه فقالت له: _ كفي . . لا تتكلم . . لا تجهد نفسك في الكلام .

ومدت احدى يديها ترفع بها خصلات شعره وبالأخرى راحت تمسح له جبهته المبللة ، واذ مرت اصابعها بالقرب من شفتيه المصق بهما قبلة عابرة وقال:

- لاشیء . . لیس بی شیء . . . انتهت الأزمة کما ترین . . انا احسن حالا . . . ستشفینی اقامتی هناك ، ستشفینی تماما . . وبعد أن يتم شفائی سأذهب الی روما لأری جدتی لوتيتيا واعمامی وعماتی واسرتی . . . سألقی هناك بروكیش كم سنكون سعداء معا ایطالیا هی الأرض التی فاز فیها أبی بانتصاراته الأولی . . سأصطحب بروكیش وندهب معا لزیارة میادین القتال التی كانت مسرحاً لجد نابلیون فی شبابه : اركول ، ریفولی ، میللیزیمو ، لودی ، مارنجو .

وكان بود صوفى ان تسد اذنيها فلا تسمع منه هذه الامال العراض التى قد لا يتحقق منها شيء ١٠٠ ولكنها أصغت الى الأحلام التى يتلوها ، وهى تعض على نواجدها حتى لا تنفلت العبرات من عينيها ، ولا تنطلق الزفرات من صدرها .

بعد اسبوعين من هذا العلاج استطاع أن يقوم من فراشه كا واراد أن يتنفس قليلا من الهواء فركب في اصيل أحد الايام عربة مفلقة سارت به الهويشي .

وكان أهل فيينا يتلفتون ويلقون بأبصارهم داخل العربة فيرونه ممددا فيها وسط الوسائد ، تحيط به الأغطية السمكية ، وقد أحاط بعينيه السواد ، وبرزت عظام الفك في وجهه وهزل جسمه حتى صار خيالا ، وكان الناس يدهشون : أهذا هو الشاب الجميل الذي يكن له الجميع ودا وتقديرا ؟ . وكانت النساب على عند بالصلوات وترفعن أيديهن الى صدورهن وجباههن كما يفعلن عند مرود الجنائز ،

آن هارتمان بوالى الامبراطور ? الذى غادر قيينا ؟ بتقسارين يومية عن صحة حفيده ، ولم يكن التحسن الذى طرا الاعابرا ، وفي يوم ١٨ مابو حدثت نكسة وكان الأمير في حالة ضعف لم تسمح له حتى بالكتابة الى جده ليشكره على رتبة الكولونيلالتي منحها له في اثناء مرضه ،

وفى يوم ٢٢ مايو نقل الأمير الى شونبرون • وكانت هذه هى المرة الاخيرة التى يدخل فيها قصر مادى تبريز العتبد بواجهنسه الصفراء ونوافده الخضراء وساحته الواسعة • • وكانت الشمس حامية والخضرة في كل مكان والطبور تفرد في انحاء الحديقة م

وقد خصص له سكن آخر في القصر تكثر فيه أشعة الشمس الواختير له الجناح الكبير في الطابق الأرضى بحجراته الواسعة التي اقام فيها نابليون من قبل مرتين بعد ارشرليتز وواجرام .

وكانت غرفته ذات نافذتين مكسوة بالحرير الأخضر ، وعلى احدى حوائطها لوحة كبيرة من الجوبلان الثمين ، وفوق عتبات الابواب رسوم تمثل مناظر ريفية ، وقد احتلت صورة الامبراطون فرنسوا الأول مكانا ظاهرا في صدر الفرفة ، وقد رفض الدوق الرقاد في السرير الفخم المنصوب في وسط الحجرة وطلب أن يقام له في احد اركانها سرير صفير من أسرة الميدان ،

هذه الفرفة تتصل من جهة بالحجرة الخزفية ذات اللونين الأزرق والأبيض ، ومن الجهة الأخرى بالصالون الاثرى البديع الذي تختلط في زخرفته الالوان السوداء والذهبية والقرمزية ، والذي اتخذ منه نابليون مكتبا لشهور عدة كان يحكم منه العالم بأسره .

فى نهاية الأسبوع الأول الذى قضاه الدوق فى شوئبرون بدا وكان تحسنا قد حدث له ، فقد هبطت الحمى وقل بصساقه ا واستراح قليلا فى نومه ، وكان فى كل صباح بستقل عربسه ويتوجه بها الى قرية كانشنبرج ليستقى هناك لبن البقر ولبن الحمير طازجا وكان يمد نزهته احيانا حتى يصل الى بادن ، وقى بساحة الهلننتال كان يامر بتخفيف سير الخيل وبلقى نظرة على ثلث الأماكن التي تسيد قيها وسقد العدّاب والآلام مستقبلاً لنقسه من الأحلام والأوهام .

ولكن لم تكد تمضى بضعة أيام حتى عاد ارتفاع النبض واشتداد التحمى . . وود لو استطاع الافلات من الليالى الطويلة الملوءة بالعذاب والعرق والأحلام السيئة . ورأى الأطباء أن يعلقوا له العلق على صدغه مع اللصقات الساخنة ، وأوقفوا لبن الحمير الذي كان يحدث له اضطرابات معوية شديدة ...

ها هو ذا الآن يقوم بنزهات قصيرة جدا في صحية صوفي داخل حديقة القصر ـ وعلى الرغم من اكتمال حملها فقد اصرت صوفي على الا تتخلى عنه ، وكان يسير خطوات الى جوارها مقومين الظهر ثقيل الجسم كأنه شميخ هرم ، وإذا ما أحسى بالتعييا المرت الخدم فحملوه في محفة الى كشك صفير في حديقتها الخاصة ، يزين سقفة نسر ممدد الجناحين ، وتنتشر أمامه الخضرة والمياه الجارية وسط الأشجار الباسقة التي تحجيه عما يحيط به وفي هذا الكشك يتمدد الدوق على مقعد طويل مرتديا ثوبا من الصوف الثقيل ، ويستمع الى القراءات التي تقرؤها له صوفي او يلاعب الطفل فرنسوا جوزيف حينما يكون معها ، وكان الطفل بحس بفريزته ان صديقه مريض يتألم فكان يبكى أحيانا حينما

وكانت الأمسيات تنقضى هادئة كأنها النهر الجارئ تسميلًا مياهه ع وكثيرا ما كان الدوق ينظر الى يديه ، وقد تجلد لحمهما كا وإخذت الحياة تفلت منهما ثم يتنهد ويقول ا

مل يقدر لهذه البد أن ترفع السيف يوما مرة أخرى أن المكانت ولطالما حاولت صوفى أن تعيد البه شيئًا من الأمل فسكانت للحدثه عن لويس فبليب وعما تقوله الشائعسسات من أن ظروفه السوء يوما بعد يوم ، فكان يهز رأسه ياسا من المستقبل ويقول ألى سوفى السوء يوما نعد بي رقبة في الحياة يوه

وبعد لحظة كان بروح في سبات عميق لا فيسسسود صمت

لا يقطعه غير أزير الحشرات وصغير الربح في الأغصان ، وكانت صوفى تنظر اليه وهو على هذا الوضع فيتقطع قلبها . . . لم يعلا يكسو عظمه غير غلالة من الحياة تتضاءل كل يوم . وكان منظن المرض المرتسم بكل بشاعته على وجه الشاب يملؤها رعبا .

وفجأة تنتابه نوبة سعال توقظه من نومه ، وينحنى ممسكا وينبه بكلتا يديه ، ثم حلقه ، وكأنه يحاول أن يقتلع من جسده ذلك الوحش الذى يمتص منه الحياة ، وكانت انفاسه تضطرب وعيناه تبرزان من محجريهما ، وكانت صوفى ترى عظام كتفيه ناتئة من تحت ثوبه السميك ، وما بقى من عضلات عنقه ينتفخ وينكمش ، ها هو يعود بعد برهة فيسترد انفاسه قليلا ، ويرفع الى شفتيه منديلا لا يلبث أن يصبفه باللون الأحمر ، وكانت صوفى تشسعي عند رؤية هذا الدم وكأن خنجرا قد غاص فى صدرها ، ولكنها لم تكن لذلك تتحول عن الابتسامة التى تواجهه بها ، وكان يسرع هو الآخر الى اخفاء المنديل الملوث ، ويجتهد فى أن يواجهها بنفي هاسم ويقول لها :

۔ هل رأیت ؟ . . لقد مرت النوبة بسلام . . وكانت تجیبه وهي تكذب على نفسها وعلیه معا ؟

_ استرح ، ستتحسن حالتك كثيرا . . انى أدى لك اليوم وجها أنضر من وجه الأمس . .

وكانت تحيطه بذراعيها فيلتصق بصدرها ، وكانت تحس في بحسدها رنين ضربات قلبه المتلاحقة ، ، ذلك القلب الذي بكافح قوى الشر المتحالفة عليه من كل مكان ، ولكم ودت أو أنها منحته حياتها ، وكانت تميل عليه وتطبع القبلات على جفنيه فيفتحهما واذا بعينيه في مقابلة عينيها تمتلئسان من نور السماء ويحس وكانها قد أعادت الى جسمه الحياة ،

* * *

۱۲ يونيه ، ظن الدوق أن في استطاعته القيام بنزهة في عربة الفتوجه الى بادن ، ومن هناك مد السير حتى قصر لاكسنبورج ، واذ وصل اليه نزل من العسربة وراح يتحدث برهة مع ضباط الحرس ، ثم رجع الى عربته وعاد أدراجه ، وفي ظريق العسودة

هبنت زُوبعة شديدة وكانت العربة مكشوفة ، فلم تنقض بضع دقائق الا وكان الدوق عائما في ثيابه المبتلة ، فأعيد الى شونبرون في حالة برثى لها .

وفى الساء لزمته الحمى وعاد الصغير الى صدره وحلقه ي وكان يشكو من ألم شديد فى جنبه الأيمن وكان سعاله لا ينقطع ي وفى اثناء الليل انتابته نوبة سعال أقوى من الأخريات لفظ على أثرها كميات كبيرة من الدم سالت على يدى مول الذى كان ممسكا بالوعاء أمامه .

وفى اليوم التالى قرر الأطباء أن خراجا قد انفجر فى الرثة وراى مالفاتى الايكتم الحالة عن صوفى فقال لها

- انه مقضى عليه . · بضعة أسابيع على الأكثر . · ·

شحب لون الشابة ، اذ تمثلت امامها الحقيقة البشعة التي ارادت حتى اليوم أن تنكرها على نفسها واحست بفداحة خسارتها في فقد هذا الشاب العزيز عليها فقالت للطبيب تستعطفه :

- الم يعد هناك شيء تعمله ؟ · ·

۔ لا شیء مع شدید الأسف . . لقد أضاعوا وقتا طویلا ، وكان رحب أن يبعث به الى ايطاليا منذ عام مضى . .

لم تهتم صوفى بتجفيف الدموع من على وجهها وقالت ؟ صوالان ٥٠٠٠

أحرج مالفاتى من النظرة الحزينة المسلطة عليه ، فأدار وجهه.

ب يجدر بنا أن نبلغ الأسقف واجنر ليعده لتلقى الواجِبات الدينية الأخيرة ...

رفعت صوفى يديها ، وكأنها تبعد عن عينيها منظرا كريها

- الواجبات الدينية الأخيرة 1. هل تريد أن تعرض أمام عيني هذا الفتى منظر الموت وما يتخذ له من استعدادات 1. انك بهذا القى فى نفسه بأقسى ألوان الرعب . الا . الا به أريد أن يظل بجاهلا داءه حتى النهاية . . .

ے ولکنك يا سيدتى لا تستطيعين أن تتركيه هكذا يموت من هير ان يتم أمور دينه ؟.

فكرت الشابة لحظة ثم قالت 8

_ لقد هجرته أمه ، وهجره جده ، وهجرته أسرته جميعا ، و ولم يعد أحد غيرى يعنى به ، و سأدبر للأمر بنفسى ، و .

وقد استطاعت صوفى بما فى قلبها من حبب لهذا الشابع المريض أن تدبر للامر فعلا ، فقد ذهبت اليه تقول أ

ـ يا فرانز ، لى رجاء لديك ، و بودى لو انك داومت فى هذه الأيام على الصلاة معى ، فنجمع ما بين دعواتنا ، لنحصل على شفائك أولا ، ثم على بركة من الله بعد ذلك يسبلها على المولود الذي سوف ارزق به قريبا ، م هل ترفض لى هذا الطليب ، يا فرانز ؟ ،

وما كان قرائز بالذى يرفض لصوقى طلبا ، فكل ما تعرضه عليه يقبله بثقة وتسليم ، ، ثم أقبل فى سرور على ما طلبته منه لا وراحت صوفى تستعد فى أيمان عميق لهذه الرابطة التعبدية . والهذا الزواج العذرى ، وقد خيل لها أن ميثاقا روحيا قد جمع الى الأبد بينها وبين هذا الرجل المريض الذى أحبته ها

يوم ١٠٠٠ من يونية أدى رأيشستاد سر الاعتراف في الساعة العاشرة وسر المناولة عند الظهر وأجرينت الحفلة الدينية تحت استار صلاة أقيمت في غرفة الريض ، وسار أمامه موكب صامت ظويل يتقدمه الأمراء والأميرات الموجودون في قصر شونبرون ، وقد طلب الجميع مد حتى تخدم القصر وخادماته مد أن يشاركوا في هذا الموكب الحرين ،

كان النظام المتبع يقضى بأن يتلقى الريض القربان المقدس قى حضرة اشتخاص البلاط مجتمعين . ولكن رئى الخروج على هذه القاعدة ولم يسمح الا للقس ومعاونه بالدخول عليه ، أما باقى الوجودين فقد تجمعوا فى صمت وهدوء فى الحجرة المجاورة ، كان فرائز مسجى فى سريره وقد ركعت صوفى الى جواره تيتسم له ، ولم يكن يرى غيرها . ، تليت الصلوات يصوت خانتا

وقام القس واجنر بمهمته مسرعاً ثم اتصرف وتركهما معا . فأخلاً الشاب بدى صوفى واقترب بهما من شفتيه وتمتم فائلا يبدو أنى أحسن حالا . . .

* * *

حرص مترنیخ وهارتمان علی ابلاغ الامبراطور ، الذی کان فی الریست بتطورات المرض ، ولم یکن الوزیر یشسیر فی تفاریره المتعددة الی ای امل ، وکانت عبارتة المتکررة هی : « لا ادی اقل بادرة للشفاء . . » اما ماری لویز فلم تکن تسلم بأن ابنها مریض الی حد الخطورة . . لقد حضرت الی جوار ابیها ولکنها ترددت افی القیام بالرحلة الی فیینا ، خوفا علی صحتها من مشاق السفن وطول الشقة ". . وکانت خائرة القوی تصسحبها رعدة وحمی من بجراء اعصابها التالفة .

ولكن الناس في عينا اخذتهم الدهشة لعدم اسراع الأم بالقدوم الى جانب فراش أبنها ، واغلظوا في الحكم عليها واتهموها بالجحود والقسوة ، وكان الشعب يتتبع باهتمام زائد تطورات المرض ويتجمع أفراده كل صباح حول أسوار قصر شونبرون لتسقط الأخبار ، وكانت طريقتهم الى ذلك هي سؤال الخدم عند خروجهم من القصر ، فاذا ماقيسل لهم أنه قضى ليلة هادئة انصر فوا الى أعمالهم شاكرين مسرورين ،

وكان الامبراطور ملما بحالة المريض أكثر من أم المريض تفسها و اقاصدر لها الأمر بالرحيل قورا ٠٠ وتكنها ارجات السفر لبضعة أيام ، واخيرا قامت تقطع المسافة على مراحل صغيرة ، حتى وصلت الى شونبرون يوم ٢٤ يونية ، . لقد مضى أسبوع كامل على المريض وهو يطلب أمه الى جواره ، ولطالما استشاطت صوفى غضبا مكتوما . أفى نفسها وهى تقول : « سيسبق السيف العزل » .

واذ علم الأمير بقدوم أمه ، أراد أن يستقبلها واقفا ويسرع الى لقائها ، ولكن خانته قواه ، واضطر بعد المحاولات اليائسة الى الارتماء عاجزا في فراشه .

واخرا جاءت اليه مارى لويز يحف بها الجنرال هارتمسان واخر مالفاتى و تعانق الأبن والأم و ثم جلست الدوقة الى

يجوار فراش المريض أوهى تتحاشى النظر اليه ، ان تلبها يتقطع من الهذا هو ابنها أ . ابنها الذى تركته منذ صنتين مضتا ، اكثو ما يكون جمالا ورواء أو وأشد ما يكون اقبالا على الحياة ومتعها أن الا انها لم تعرفه من لم يبق من جسمه المهد وقد بدا مفرظا في الطول ، غير هبكل ، هيكل له وجه التصق فيه البجلد بالعظم الموينين غائرتين ، وشعر أشعث خشن ، قد تحول لون الجسم الى لون التراب الذى سيضمه بعد قليل ،

اراد الدوق أن يتكلم ولكن نوبة سعال القت به على الوسائلا لا وفاضت من شفتيه رغوة وردية اللون ٠٠ ولم تقو مارى لويز على تحمل هذا المشهد الرهيب فأسرعت تختفى في الحجرة الجاوية حيث انفجرت تبكى وتنتحب ٠٠

وبعد أن بلك وجهها بمزيد من العبرات ارتسمت على ملامحها أمارات التأثر والحزن ، ثم عادت الى حجرة المريض الذى ابتسبم كا واشسار لها بأن تقترب منه ، ، أوراق كشيرة مبعثرة على السرين وباقات البنفسج هنا وهناك فوق المناضد ، أشار بيده وهو يقول أ منا أطيب أهل فيينا ، ، وما أكثر حدبهم على ، ، أنهم يبعثون ألى بكثير من الزهور وبجميع اصناف الوصفات التى فيها شفائى ٤ ، ه

وتكلم بعد ذلك عن الآمال الواسعة التي رتبها من قبل لرحلته الى ايطاليا وكانت امه تصغى اليه مطاطئة الراس لاتجرؤ على النظن اليه .. ولا تطمئن الى صوته الأجش المتحشرج كانه صوت رجلًا عجوز ، وكانت تكتفى باشارة من راسها علامة الإيجاب ، وبالضغط على يده بين يديها ، ولكنها بزينتها الزاهية ، بوجنتيها المحمرتين وباكداس اللحم المتراكمة على اكتافها ، وبمظهر الصحة اللي ينبعك من كيانها ، كانت تبدو كمن ضل طريقه الى هذه الفرفة ، التي نفل اليها الموت وانشب اظافره في ساكنها .. وكانت اذا اصغت الى المسمورة اللها الموت وانشب اطافره في ساكنها .. وكانت اذا اصغت الى المسمورة اللها الموت وانشب اطافره في ساكنها .. وكانت اذا اصغت الى المسمورة الم

ال هذه جنایتك مد يجنایتك بعد منعت بعند بحیك مد فلایل





انقضى اسبوعان ازداد خلالهما دوق رايشستاد ضعفا ، واصبح لا يفارق الفراش ، واذا فارقه يستئد الى ذراعي مول حتى يصل الى الشرفة ، حيث يجلس في الشمس ، متدثرا بالأغطية الثقيلة وملقبا براسه في ظل احدى الخيام .

وكان يقضى على هذا الوضع ساعات طويلة فيما يشبه الفيبوبة واذا ما فتح عينيه رأى أمامه منظر الحديقة الذى طالا رآه من قبل .. الديدبان تحت مظلته والخمائل المنتشرة هنا وهناك بلونها الاخضر القاتم .. تتخللها التماثيل المرمرية البيضاء ، والطرقات المتعرجة وسط ساحات العشب النضير ، واحواض المياه المتفجرة وعلى البعد الأسوار التى يكسوها النبات .

واذا ما رفع السائرون في الحديقة نظرهم الى الشرفة وراوا قلنسوته التي تنساب من حوافيها خصلات شعره الاشقر الفزير 8 تمتموا بالدعوات ، وانطلقوا في طريقهم فرحين .

ولم بعد في الوجود شيء بغرى الأمير المربض، حتى القسراءة نفسها أصبحت تؤذيه وتتعبه ، وقد رفض الطعام وابي تناول

آلدواء ؟ واصبح من شدة ما به عصبى المزاج سريع الانفعال . وكان فورستى واوبناوس يأتيان مرات عديدة كل أسبوع للاستفسار عن صحته ، فأصبح يرفض مقابلتهما ، وأذ حضر المارشال مارمون يوما إزيارته امر خادمه : « قل للمارشال انى نائم فلا أريد أن يرانى قيما أنا فيه من بؤس » .

وكان ديترشستاين ، مربيه ، قد جاء قبل ذلك مستأذنا في السفر الى ميونيخ للحاق بابنته هناك . كما زاره مترنيخ ولكن الامير لم يستمع لما قاله له الوزير واشاح بوجهه عنه ، ولم يهتم الوزير لهذا الاعراض ، فقد كان غرضه الوقوف على حالة الدوق ها هي مهمته قد اسفرت عن نجاح باهر ، فهل هو مكتف بذلك ؟ وتارك الأمير المسكين لشأنه ؟ . كلا ، أن يتركه حتى حافة القبر ، لقسد بذل كل من لويس بونابرت ومارشال ومونتولون وجسورجو محاولات بائسة لنقل الأمير المريض أو للاتصال به ، ولكن مترتيخ أفساد جميع محاولاتهم ، لقد حكم على ابن نابليون بأن يموت اميرا أمساويا ، ،

حرصت مارى لويز على الذهاب لزيارته ساعة بعد ظهر كل يوم . وكانت تجلس الى جبوار سريره ويتحادثان . وكان يبدو منعيدا بوجودها بالقرب منه ، ويبتسم لها ، وهو يقص عليها احلامه ومشروعاته . . وكانت سرعان ما تنصرف عنه . . فلا قبل لها على النظر طويلا الى تلك الحياة التى تتلاشى كل يوم من غير أيقاء عليها . وكانت صوفى تحل محلها الى جواره . . فهى لا تريد أن هيتعد عن حبيبها الريض على الرغم من اقتراب ميعاد وضعها . انها تنشبث بالبقاء معه اعتقادا منها أن الوت لن يقترب منه مادامت هي الى جوارة نه

وفي يوم ه يوليه افتقدها الأمير فسأل عنها ، قبل له انها ملازمة للفراش وقد جاءها المخاص ، فكان طول اليسوم يبعثنا وخادمه لامبير للاستفسار عن حالتها ، وكان قلقا عليها يخبل اليه الله يستمع صراخها وبكاءها ، وفي اليوم التألي جاءت اليسهماري لوير تنبئه أن صوفي قد وضعت صبيا اسمته فردينان هاري لوير تنبئه أن صوفي قد وضعت صبيا اسمته فردينان

ماکسیملیان افهدا آنوه واخد یتمتم مرات آن ابنی مه آبنی مه ها وانحدرت من عینیه دمعتان کبیرتان .

ساعدت حرارة البجو المتزايدة على سرعة انهاك قوى الريض الذى لم تكن الحمى تفارقة لحظة واحدة ، وكان لا يلقى النوم وانما يقضى الليل وهو يكافح القوى الخبيثة التى تمنع الهواء من الوصول الى رئتيه ، وكان العرق المتصبيب من جسمه النحيل يبلل فراشه فيضطر خدمه الى تفيير الفراش مرات كل ليلة ، وقد سرى الورم فى ساقيه ، واخذ الدم ينسحب منهما ، واصبحتا وكأنهما السبه بكتلتين من الحجر علقتا بجسمه ، وعجز الدواء وفشلت الأشربة فى وقف نوبات السعال التى تركته محطم الصلد منهوك القوى ، وكان ما يلفظه بعد كل نوبة ينشر فى الحجرة رائحة خبيشة ،

أنه يجتهد أن يخفى مانه كلما كانت أمه الى جواره .. بل أنه يعلن شعوره بتحسن كبير ، وأمله فى قرب برئه وابلاله .. ولكنها ما أن تفادر حجرته حتى يعود الى آلامه وكأنه يفوص فى أعماق بركة آسنة ، وكان يحس احيانا بقرب الأجل ، فيقول لمول : « ميلادى ثم موتى .. هذه حياتي كلها .. ولن تكون المسافة بعيدة بين المهد واللحسبد » .

ان ما به من آلام ينوء به الجسم البشرى ، وانه ليتساءل هل أسم نابليون ، الذى هو اسمه وان لم يحمله ، قد ثقل على كتفيه قاناخهما ؟ وكثيرا ما يشطح فكره فى أوقات نومه القصيرة فيذهب باحثا عن ذكريات أبيه متذرعا بذلك الأحساس الخفى الذى يحس به من كان على حافة الموت ، فيقضى على الماضى وعلى الحاضر وعلى المستقبل فى ذهنه ، ولا يترك له غير عسالم مبهم فيه الأشسياء والأشخاص تلتقى وتمتزج وتتوحد .

هذه الحجرة التى عاش فيها نابليون فترة ، استسلم خلالها للحلم العظيم . . الحلم الذى ولد منه ملك روما . . ها هى الآن السكنها غير الأشباح . . فهناك عند الباب تمدد شبح مفترشا الأيض متفلفا فى فروة دب . . أنه رستم ، مملوك نابليون ، الذى

الآرم الابن بعد موت الآب . وألكن هناك شبخا آخر بتحرك في الفرفة ، وقد حتى رأسه وعقد بديه خلف ظهره . شبخا بجرى الخفيفا صامنا على خشب الأرض اللامع . ثم يقف ويعود بجرى مقوس الظهر . ثم فجأة يلتفت نحو ألمريض فيعرف فيه المريض أياه نابليون ، الذي وقف ينظر اليه وقد أرتسمت في عينيه تلك النظرة الحزينة ، التي صورها جيراد في لوحته من وكان الشبح الحائر يحرك شفتيه بكلمة يكردها ، كلمة واحدة لم يكن الدوق بسمعها وان كان يفهم معناها ويعي مرماها . . كلمة واحدة تقول أغفرلي . ه

* * *

لقد مضن على الأمير المريض أيام لم يتناول قيها غير بضلم ملاعق من مفلى الشعير ، ولما رأى مالفاتي أن حلقه لم يعد يساعده على أبتلاع شيء من الاطعمة احضر له أحدى المراضم لتفذيه من تديها ...

هاهو الآن يتداعى من ساعة الى ساعة .. وقد حل الصيف حارا قاتلا .. وفى يوم ٢١ يوليه ، اقبلت من جميع انحاء الافق عواصف تجمعت كلها فوق قصر شونبرون ، فجعسل البرق فوقه اكليلا من النار .. وفجأة انفجرت السماء بقوة شديدة وانقضت الصاعقة فحطمت احد النسرين القامين فوق العمسد الرخامية الحمراء عند مدخل القصر .

نظر سكان القصر بعضهم الى بعض ملعورين . لقد تحقق لهم إن القدر قال كلمته ، وان ملك الموت قد هبط بينهم . وكان الدوق بتقليب فى فراشه على احر من الجمر ، ويحس بالنيران تأكل صدره افيتضرع الى طبيبه مالفاتى قائلا:

س کم آتالم ، یادکتور ۰۰۰ لیت حیاتی هذه القاسیة تنتهی ۰۰۰ واخلص مما آنا فیه ۰۰۰

تفوه الطبيب ببعض كلمات الأمل التي لا تفني شيمًا .. وفي هذك اللحظة دخلت ماري لويز ، واذ رآها الريض البنفت نحبوها وابتسم أ

م كيف حالك اليوم ياولدي الم

ــ لا بأس بي يا أماه ، لا بأس بي ١٠٠

ثم فكر لحظة وقال وهو يتوقف عند كل كلمة كما أو كان خجلان مما يقسول:

ے علی کل حال . . اذا مه سساءت الحالة . . اکثر مما هی سیئة . . قعدینی یا أمی أن تعطی بروکیش کتبی وسیفی . ادارت ماری لویز وجهها الشاحب وقالت: ادارت ماری لویز وجهها الشاحب وقالت: ا

ـ نعم يا فرائز ، أعدك بما تطلب! .

وانصرفت مارى لويز وصاحبها مالفاتى الى الحجرة المجاورة وقال لها في صوت خافت :

- تشبجمي باسيدتي لم يتق ألآن غير ساعات م

* * *

في ذلك اليوم وصل بروكيش الى روما ، الى ميدان البندقية أمام فصر ريتوتشينى ، الذى تسكنه مدام لوتيتيا ، لم ينس الموعد الذى قطعه على نفسه أمام رايشسستاد بأن يزور السيدة التى اطلقوا عليها اسم « أم اللوك » ولكنه لم يجد الفرصة المواتبة للقيام بهذه الزيارة . . الى ان سنحت تلك الفرصة . . فقد تعرف الى الأمير الضابط بومببى جابريللى الذى تزوج من شارلوت ابنة لوسيان بونابرت . وقد نقلت اليه زوجة صديقه أن مدام لوتيتيا تود أن تقابل صديق حفيدها .

وتحددت المقابلة ليوم ٢١ من يوليه عسلى أن تتولى الأميرة السارلوت تقديم بروكيش الى أم نابليون .

وصل الضابط الى القصر فى الموعد ، ثم اخذ ينظر الى الجدران المالية والشرفات البارزة التى تجعل من المبنى شيئا بشبه قلاع العصور الوسطى ، ثم دخل تقوده الأميرة شارلوت ، ومئذ الخطواتة الأولى بدا له وكانه ينفذ الى عالم الصمت ، سارا فى دهليز طويل اكسيت ارضه بالحجارة وفى نهايته دفعت الشابة بأبا ثم دخلا أقاعة واسعة انتشرت فى ارجائها موجات من العتمة والرطوبة ، وقد غطبت النوافذ بستائر كثيفة لا يخترقها الا ضوء خافت ، ه وكانت عينا بروكيش مازالتا فى غشاوة من ضوء النهار فى الخارج

قلم تميز الصور العلقة على الحوائط ولا قطع الأثاث الثمينة الني تبعث بريفها الخافت في زوايا الفرفة .

وبعد أن استراحت عيناه إلى الضوء القليل وأى بروكيس سيدة عجوزا في ثياب سوداء تجللها من راسها الى اخمص قدميها وقد قامت من فوق الأريكة التي تعددت عليها . كانت فاقدة البصرا أو تكاد مسابة بشلل نصفي . استندت الى ذراع الأمير شاراوت بيد والى عصا بيد اخرى ، وتقدمت نحو الزائر خطوات قليلة ثم حيته ودعته إلى الجلوس بجوارها وقالت له:

_ نسرنی جدا آن اراك یامسیو بروکیش ، نعم یسرنی جدا . .. فانت اول انسان ممن بحیطون بحقیدی اتمکن من التحدث معافی فلیلا عنه . . هل عاشرته عن قرب ؟ . . هل عشت معه ؟ . . أنتا بلا شك اسعد منی حظا .

وكانت تتكلم بصسوت عذب ، في لفة فرنسية غير سليمة التخير عباراتها ، وفجأة انهالت على بروكيش بالاستلة ، هل ببذل له العلاج الصحيح ؟ هل هو محاط بالرعاية الكاملة ؟ . . هل حوله الاس مخلصون له ؟ .

فأخذ يهدىء من روعها ويؤكد لها أن الدوق بلقى كل الرعاية وكل الاعتبار اللائقين به ، فتنهدت وكأن كابوسا انزاح عن صدرها واقسالت !

_ الحمد لله . . كنت أخشى ألا يكون الأمر كذلك . . ولكننى أصدقك لما أعلمه من أنه وضع فيك كل ثقته ، وأنك بهذه الثقة جدير .

ثم راحت تسترسل في الحديث مستعيدة ذكريات الماضي " واجدة كثيرا من التشابة بين طباع دوق رايشستاد وطباع ابيه »

ـ لم يكن نابليون في طفولته متوقد الذهن ، وكان المعلمون دائمي الشكوى منه وكان هو دائم الحزن لذلك ، ولكنه لم يسأس وظل يبدل الجهد طلبا للنجاح ، وفي أحد الأيام عاد الى المنزل حاملا شهادة حسنة ، فوضع الشهادة على أحد المقاعد وجلس فوقها كما يجلس الفازى فوق عربة النصر ،

وعادت تتقصى الأنباء عن صحة حقيدها ، فقد جاء قى الصحق أنه جد مريض ، وكان بروكيش منحرجا أذ لا يعلسه عن الامير الا ما تناقلته الصحف وما يردده أولئك الذين يزعمون العلم ببواطن الامور ، وأولئك وهؤلاء لا يركن الى أقوالهم ، لقد حرص منذ أن غادر فيينا على الامتناع عن الكتابة للدوق حتى لا يثير الشبهات ، ولكن الانباء التى ترددت عن شدة مرضه لم يكن ليتقبلها بسهولة وكان يقول:

- لا تصدقى كل ما تذكره الصحف ، باسيدتى، فهناك كثيرون من مصلحتهم اذاعة الأنباء الكاذبة عن الدوق . . حقا أن الأمير بشكو من ضعف الصدر وسبب ذلك سرعة نموه الفائقة . . ولكنه إلى رعابة اعظم أطباء فيينا ، وسوف تتفلب طبيعته الممتازة على هذا الضعف قريبا ،

وكانت الرأة العمياء تصفى الى هذا الحديث وقد مالت براسها بجانبا لتحسن السمع ، وقد شبكت فوق ثيابها السموداء يديها الناحلتين الكسوتين بالتجاعيد وراحت تروى الذكريات .

- هذا الطفل الحبيب . . لابد أنه كبر كثيرا . . أليس كذلك ؟ . اقيلً لى أن طوله متر وستة وثمانون . . أشبه بعمسلاق . . أنى الصوره جيدا . . يا الهي . . عندما فارقته في المرة الأخيرة . . كان ذلك في بلوا سئة ١٨١٤ . . وكان عمره ثلاث سنوات . . ومازالت صورته في ذهني بخصلات شعره الشقراء وبذلته الصغيرة الروقاء . . . منا أشد غضبته حينما أرادوا أخذه من التويلري . . الروقاء . . . منا أشد غضبته حينما أرادوا أخذه من التويلري . وكأنه الوحيد الذي كان يحس بما ينتظره . . ولم يكن غيره على حق وكأنه الوحيد الذي كان يحس بما ينتظره ، . ما كان أجمله في ذلك ألوقت وما أعظم الآمال التي كان يوحي بها .

ثم أنشرخ صوتها وتبعثرت المكلمات من فمها كحبات العقلا المتنائرة ثم سكتت ، واحترم بروكيش صمتها ، وبعد لحظة عادت تقول في عزم:

- ما الذي سيحدث له ؟ . . أن لى من العمر أربعا وثمانين عاما وبلفنت من السن عتيا . . لن أراه ولكنني عسلي ثقة من أنه سوف،

ورثقى عرش قرنسا ثانية .. أن خط السير المقروض عليه الباعة من بسوم له في وصية ابيه .. فليحترم رغبات ابيه وستأتى فرصته يوما ما ...

- لاتخشى شيئًا من هذه الناحية ، ياسيدتى ، انه بحفظ عن ظهر قلب وصية الامبراطور ٠٠ انها بالنسية له فى مقام الانجيل تماما .

ارتسم السرور على وجه مدام لوتيتيا وظهر عليها الاطمئنان وانتصبت واقفة وهي تقول:

- تعالى معى ، وسأريك أننا لم ننسه هو الآخر ، ولم يغب عن الاكرتنا على الرغم من أننى لم أره منذ سبعة عشر عاما ... ولم أتلق منه شيئا .

وتقدمت مستئدة الى ذراع الأميرة شارلوت والى عصاها .. واقتادت بروكيش الى غرفة صفيرة انتشرت فى جوها عتمة كعتمة الكنائس ، واذا به برى على طول المجدران مجموعة من التمسائيل النصفية لأبنائها جميعا .. وكان تمشال نابليون وتمشال دوق وابشستاد متجاورين .. فأشارت مدام لوتيتيا الى تمثال حفيدها وقالت ؛

- هذاهو التمثال الذى كان يحتفظ به الامبراطور فى لونجوود.
ولقد اختلس بروكيش النظرات ، وراح يتفحص السيدة العجويًا ابن لها جسما رقيقا نحيلا ، ورأسا مازال منتصبا عاليا على الرغيم بن السن ، ووجها صافيا رائق التقاطيع كأنه ميدالية اثرية عتيقة لا يوان كان ستار كثيف قد امتد على العينين السسوداوين فحجي عنهما النور والرؤية ...

ومرت الجدة أمام تماثيل ابنائها الآخرين ، وتوقفت أمام تمثالي الوين المرت المام تمثالي الوين وجوزيف وتمتمت ببضع كلمات ثم ذكرت اسم مارى لوين التي مرارة وقالت الم

لا انها سبب مصائبنا كلها ، سامحها الله » ... عادت مع بروكيش الى الصالون وأخذت تبحث عن خصــلة من نشعر نابلیون ترید أن بحملها الزائر الی دوق رایشستاد و آگنها لم تجدها فقالت له:

_ سأرسل البك هذا المساء صورتى لتحملها معك الى حفيدئ العزيز وسيجد في ظهرها خصلة من شعر أبيه . .

واضافت انها سترسل له صورا اخرى دقيقة منها صحورة لبونابرت ايام أن كان قنصلا ، وأخرى لكارولين ، وعلبة بها ادوات لبعض العاب التسلية مصنوعة من العاج وعليها شعار نابليون :

ـ قل له أن أباه تسلى بهــده الادوات أيام أن كان في سـانت

احس بروكيش بأن ميعاد الانصراف قد ازف ، فقام مستاذنا، وانحنى على يد مدام لوتيتيا فقبلها ، وعندئذ تحاملت الأم العجون على نفسها ، وانتصبت واقفة فبدا عليها الجلال ، رفعت في الهواء يديها المرتعشتين كما يرتعش جسمها كله ، وبعد أن تحسست الهواء لحظة وضعتهما على رأس بروكيش اللى انحنى أمامها راكعا على وحدة فقالت ؛

مادمت لا استطیع الوصول الیه ، فلتنزل علی راسك اثت بركات جدته التی ستفادر هذا العالم قریبا ، ساكون معه بصلواتی ودموعی ودعواتی حتی اللحظة الاخیرة من حیاتی ، ، احمل له عنی البركات التی وضعتها علی راسك ، والدعسوات التی اسستودعتها قلبك مه

وكانت الأميرة شارلوت تسندها . . ووقف بروكيش فمدت للا لقراعيها واحتضنته وأبقته على صدرها لحظة وقد رفعت نحوالسماء عينيها تكسوهما الفمامة البيضاء .





الصباح الأخير ، في الخارج الشمس رّاهية والطيور تفتى والنساء في ثيابهن الراهية يتنقلن في انحاء الحديقة ، وفي الداخل الدوق في سريره يلهث فاغرا فاه ، كل زفرة منه تحز في صدره وكأنها سكين والحمى لاتنحسر عنه . انها النارالمتأججة في اعضائه وبدأ الاحتضار ، وراح المريض يتلوى غارقا في عرق كثيف . . انه ونصيح :

- الجموا الخيل . . أعدوها . . أريد أن أذهب لملاقاة أبي . . .

أنه الوت من يقترب منه من يربد الامساك به قينحاول الفران منه ؟ ويلقى بيديه في يأس الى الأمام ، ولكن الضوء يعود قليلا الى عينيه وينقشع الضبابي فاذا به ورئ في المراة من ونجه مترنيخ ، لقل جماء الوزير يسترق النظر من خلف الباب ويتسقط الانباء وينتظل ما تأتى به الساعات منهنه

ولم يلبئ المريض أن انتابته أزمة أخرى ، وكان الألم ينتزع من الشفتيه ومن يديه كلمات وأشارات كلها يأس وضلياع : « اطلب الموت . . لم يعد لى من نجاة الا بالوت » .

ثم يفيق لحظة ، فيجد مالفاتي الى جواره ، يبلل صدغيه بماء الكولونيا فيقول له:

ــ شكرا . . شكرا . . انى الآن أحسن حالا . .

اقريباً منهه گا

وانقضى الصباح ، زارته فيه أمه ، ثم زاره الارشسيدوق فرنسوا ، ثم أخذته سنة من النوم ، وعند الظهر عاوده السعال عنيفا قاسيا ، ولم يستطع لفظ ما فى فمه من بصاق ، فأخنا مول بخرقة وعود صغير ينظف بهما حلقه ولسانه مما علق بهما من قيح ، وكانت رائحة هذا القيح خبيئة اشمأز منها مول وتنبه الدوق الى اشمئزازه فقال له معتذرا : « ما الذى يحملك عسلى هذا يا عزيزى مول ق. ، ما أقسى الأيام التى تقضيها الى جوارى؟ وقد تمالك الكابتن مول نفسه وابتسم وهو يقول فى لهجة وقد تمالك الكابتن مول نفسه وابتسم وهو يقول فى لهجة

وانقضت فترة المساء في سببات ويقظة .. وراح مول يقرآ اللمريض بعض الكتب وتقدم لامبير من سيده يعرض عليه منقوع الشعير والماء المحلى ، ولكنه رفض تناول شيء ...

ثم جاءت مارى لويز ، وجاء الجنرال مارشال معها ، وبقيت بعض الوقت واذ اقبل المسساء عاودت المريض الأزمة ، وبدا على مالفاتى القلق ، فقد كان النبض في ضعف متزايد ، وقال الطبيب الن حسول المريض : « اذا حدث اختنساق ، وفعليكم بالحجن واللصقات . . .

وعندما أراد مول أن يعد للدوق قراشه للنوم ساله الدوق! --

ما اظنها جاهزة . . ان كولر لم ينته من عمله فيها بعد من وعند ثار المريض وراح يضرب الفراش بيديه ويقول اليجتب ان ترسل . . احدا . . الى كولر . . ليقول له . . ان يتعجب الهاء . . هذه العربة . . سأكون في حاجة اليها . . قريبا . . ولا اربد أن أتعطل . . بسببها . . » .

وكانت الكلمات تخرج بصعوبة من حلقه .. وحمل الخام الامبير السراج وابتعد به فى احد اركان الفرفة ، وانتقل مسولاً ونيكير ، الطبيب المشرف فى تلك الليلة ، الى الحجرة المجاورة التى ظل بابها مفتوحا .. وكانت أنفاس المربض تزداد صعوبة وحشرجته تملأ الأرجاء . ولكنه يبدو هادئا ، وعند منتصف الليل قال مولاً للامبير: « اظنه سيعيش حتى الفد ، وفى هذه الحالة لن يكون من نصيبنا نحن أن نتلقى آخر أنفاسه ... »

ثم ذهب مول الى احدى الأرائك وارتمى عليها منهوكا ، وراح لتوه فى نوم عميق . . وما ان قاربت الساعة الرابعة حتى ابقظله الامبير فجأة : (قم يا سيدى . . أمبرع . . أمبرع ؟

قفر مول الى جوار الدوق فوجده يتململ فى فراشه ويصيحاً الى اموت . . الى أموت . .) فتعاون الرجلان على اجسسلاس المريض فى فراشه وقد ففسر فاه وبرزت عيناه ، وأخسد يردد ألا استدعوا أمى . . . استدعوا أمى . . استدعوا أمى . . . استدعوا أمى سيديوا أمى . . . استدعوا أمى سيديوا أمى . . . استدعوا أمى سيديوا أمى سيديوا

استوقف مول الخادم عند الباب ، على امل أن تنقضى الأزمة منريعا ولكن المريض ظل يتقلب بعنف في فراشه الى أن ارتظمنت واسه برخام المنضدة المجاورة السرير ، فصاح : « ارفعوا هاته المنضدة . . فلم أعد بحاجة الى شيء ما . . »

وكانت التشنيجات العنيفة تغير من ملامحه ، و فجأة انكفأ على ظهره وتصلبت ملامح وجهه واصبحت عيناه وكأنهما من زجاج من فخرج مول مسرعا لاخطار الأسرة ومالفساتي وهارتمان ، ثم عادا

تخديل له أن الريض غدا يتنفس في شيء من اليسر بعد أن أراحت اللصقات صدره . . وما لبثت ماري لويز أن جاءت وقد استندت الى ذراع مول ثم وقفت الى جوار الفراش واذ نظر الأمير اليها وعرفها ابتسامة من عينيه .

ثم جاء الآخرون بعد ذلك متتابعين .. وادخل مول القس الى غرفة الدوق ليمده بالأسرار الدينية الأخيرة ، وكان قسا شسابا بقوم بهذا العمل للمرة الاولى فكان بادى التأثر والارتباك ، ومسأل هل يقرا الصلوات قراءة صامتة أم يتلوها بصوت مرتفع فأشار اليه الامير أنه يفضل التلاوة بالصوت المرتفع .

وخر الجميع ركما واستندت ماري لويز الى احد المقاعد بينما استند الأرشيدوق فرنسوا الى حافة السرير وركع باقى الحاضرين خلفهما ، والخدم فى الفرفة المجاورة وفى اثناء الصلاة سمع صوت الهبار على البساط لم يشعر به الحاضرون ، . انها مارى لويز وقد أغمى عليها . . . اسرع اليهسا مالفاتى فأعادها الى حالتهسا والى ماكانت عليه .

وكان الأمير ينحدر قلبلا قليلا خارج الحياة .. وبدا وكأنه لم يعد يشعر بالألم .. ها هو الموت يترفق به ، ويقترب منه في حلم وهدوء . وكانت الشموع في وضح النهار مضاءة في كل مكان قتزيد الجو اختناقا . ودقت الساعة الخامسة . ثم بعد ذلك بقليل أشاح الأمير براسه مرتين من اليمين الى اليسار ثم فجأة تصلبت شفتاه وانحنى مول ومالفاتي على الأمير ، ووضع الطبيب يده على نجينه وقال في صوت خافت : « أن البرودة بدأت تنتشر فيه » م

واذ سمعت مارى لويز هذا الهمس من فم الطبيب ، ارادنا أبن تقف على قدميها ولكن قواها خانتها مرة أخرى وعادت اليها بحالة الاغماء فحملها هارتمان ومارشال الى حجرتها .

وكان المبت في فراشه ممددا ، وعيناه مفتوحتان على سعتهما وقد اضطر مالفاتي أن يعيد الكرة مرتين قبل أن يغلقهما الى الأبد .

الثفنافة والإربث ادائقومي

الرالقوني العاعروالين





سراهب وريبا المرابع ا





وينفلخ المالية

C. S. J. L. S. J.





